**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда Станция юных техников**

Принята педагогическим советом
МАУДО СЮТ
протокол № 1 от «31» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО СЮТ
_____/Г.О. Фокин/
«31» 08 2016г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Технология дизайна в техническом творчестве»

Возраст обучающихся: 5 - 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Овсянникова Елена Викторовна,
Шаркова Наталья Георгиевна,
педагоги дополнительного образования

г. Калининград, 2016.

## Пояснительная записка.

Дизайн (от англ. design – замысел, проект, чертёж, рисунок), термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн – художественное конструирование.
(Энциклопедический словарь).

В наш век технологической культуры техническое творчество было и остаётся наиболее приоритетным и актуальным видом деятельности в системе дополнительного образования и является средством политехнического образования и профессиональной ориентации. Техническое творчество способствует развитию у детей интереса к технике, развитию рационализаторских и изобретательских склонностей.

Мир техники велик, и занятия моделированием позволяют лучше познать его, развивают конструкторские способности, техническое мышление и являются одним из важных способов познания окружающей действительности.
Техническое творчество сегодня нельзя представить в отрыве от дизайна, так как людям нужны как функциональные качества изделия, так и его удобство и красота. Политехнический характер программы позволяет использовать самые различные объекты для проявления индивидуальных интересов и наклонностей учащихся, раскрывать их дарования и способности.

Дизайн – это культурная необходимость общества. Дизайн-подход важен тем, что ориентирует учащихся на потребности и желания людей, готовит ребят к реалиям экономической жизни.

Умение генерировать идеи, придумывать интересные дизайнерские конструкции, создавать творческие проекты - это незаменимые навыки для работы как профессионального, так и юного дизайнера. Работа с различными материалами требует точности, аккуратности, учит логично и лаконично мыслить. Занятия техническим творчеством и дизайном вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать; учат нестандартно самостоятельно мыслить; способствуют развитию пространственных представлений, фантазии и воображения, памяти – всего того, что формирует новый взгляд на мир. Использование минимума средств для максимальной выразительности приобщает учащихся к целостному видению, как конкретной формы, так и проблемы в целом. Главная ценностная ориентация дизайнерского образования — это воспитание проектного мышления, обучение учащихся методам проектирования, независимо от их способностей и наклонностей. Дизайн - это проектная деятельность по созданию гармоничной предметной среды различных сфер жизни человека. Это определение раскрывает дизайн как комплексную деятельность, включающую как интеллектуальную, конструкторскую составляющую, так и художественную, эмоционально-эстетическую.

**Актуальность** данной программы состоит в том, чтобы учить детей не просто делать вещи, а создавать мир вещей, мир, в котором нам удобно, в котором мы живём со своими друзьями, близкими людьми, через который выражаем себя. Иначе говоря, задача состоит в формировании у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерским". Таким образом, в основе дизайн-образования лежит творческий процесс преобразовательной деятельности, нацеленный на решение конкретных проблем и подразумевающий использование различных материалов для реализации своих решений. Приоритетной является проектная деятельность. Результатом такой творческой деятельности становится самостоятельно созданный (творческий) продукт: модель, макет, игрушка, проект и т.п. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как: формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха).

**Новизна** предлагаемой программы заключается в объединении двух направлений: технического творчества и дизайна. **Идея** объединения двух направлений: **технического творчества и дизайна**, является **педагогически целесообразной и оправданной**, т.к. на сегодняшний день актуальными и востребованными профессиями являются: изобретатели и конструкторы, дизайнеры и архитекторы.

Программа включает в себя комплекс знаний и умений по техническому конструированию и моделированию, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре, основам дизайна, способствующих разностороннему развитию творческого потенциала детей. Данная программа даёт возможность учащимся не только изучить различные техники и технологии в техническом творчестве и дизайне, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, того что так или иначе окружает нашу жизнь.

**Цель** программы: всестороннее развитие учащихся и реализация их творческого потенциала в процессе выполнения коллективных и индивидуальных творческих проектов, а также, создание условий для самореализации обучающихся в профессиональном пространстве мира дизайна.

**Задачи** программы "Технологии дизайна в техническом творчестве":

**Образовательные:**

*развитие ассоциативного и образного мышления, пространственного воображения, памяти и фантазии

* приобретение умений и навыков конструкторской деятельности

*обучение навыкам работы различными материалами и инструментами

* развитие визуальной грамотности

*ознакомление учащихся с современными знаниями и технологиями конструкторской, проектировочной и оформительской деятельности

**Развивающие:**

* стимулирование творческой активности и постоянного самообразования

* развитие изобретательности и интереса к техническому творчеству

* формирование "дизайнерского" типа мышления, развитие интереса к профессии дизайнера

* стремление к овладению умениями самостоятельно приобретать знания и использовать их в нестандартных учебных ситуациях

**Воспитательные:**

* воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия

* ориентация детей на общечеловеческие ценности

* воспитание общей культуры и культуры труда

* формирование у детей соответствующей социально-значимой жизненной позиции через участие в различных мероприятиях (выставках, конкурсах, мастер-классах и т. д.)

* воспитание ответственного отношения к своему здоровью через приобретение навыков здорового образа жизни

Структура программы представлена четырьмя учебно-тематическими планами, имеющими своё название, раскрывающее содержание и направление учебной деятельности. Первый год обучения – "Я – юный дизайнер!", второй год обучения – "Я – юный конструктор!", третий год обучения – "Мы – дизайнеры!" и четвёртый год обучения – «Сам себе – дизайнер!»

## Прогнозируемые результаты реализации программы

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

***Специальные:***

- овладение знаниями и теоретическими и практическими навыками в области технического творчества и дизайна, способность генерировать идеи и другие способы решения проблем.

***Ключевые:***

- *учебно-познавательные*: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приёмами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
- *информационные* - владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером и другими IT-средствами, способность критического отношения к распространяемой в СМИ информации и рекламе;
- *личностного самосовершенствования* – применение знаний и умений на практике, умение извлекать пользу из полученного опыта; навыки самоконтроля и способность к саморазвитию; желание учиться и

самосовершенствоваться дальше, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения;

- *социально-коммуникативные* – проявление терпимости к другим мнениям и позициям, оказание помощи другим учащимся; готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе;
- *ценностно-смысловые* - умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение обучающегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной, деятельности.

## Прогнозируемые результаты:
## *ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ*

**К концу 1 года обучения обучающиеся получат следующие основные знания и умения:**

* основные свойства материалов
* материалы и инструменты; правила техники безопасности при работе инструментами
* основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
* графическая подготовка
* основные средства выразительности
* основные конструкторско – технологические понятия
* изготовление макетов и моделей технических объектов из плоских и объёмных деталей: со щелевидным соединением, динамических игрушек, на основе готовых геометрических форм

**К концу 2 года обучения обучающиеся получат следующие основные знания и умения**

* расширение знаний в области композиции, формообразования, цветоведения
* продолжение знакомства с основами дизайна и декоративно-прикладного искусства;
* композиционные производные дизайна
* умение в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
* изготовление макетов строительных сооружений и элементов окружающей среды по эскизу, образцу, несложному чертежу на основе развёртки
* понятие о техниках: «бумагопластика», «квиллинг", «оригами», "терра", роспись по стеклу и др. Выполнение творческих работ.

**К концу 3 года обучения обучающиеся получат следующие основные знания и умения:**

* понятие о художественном и архитектурном проекте, проектной деятельности, рабочем макете
* основные технические приёмы макетирования;
* решение творческих задач с элементами проектной деятельности; с элементами технического конструирования и дизайна; с элементами архитектурного проектирования и дизайна
* самостоятельное применение элементов художественного конструирования при осуществлении своего замысла
* моделирование различных геометрических тел;
* выполнение проектов; защита проектов
* основные приёмы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

**К концу 4 года обучения обучающиеся получат следующие основные знания и умения:**

* понятие о художественном и архитектурном проекте, проектной деятельности, рабочем макете
* основные технические приёмы макетирования;
* решение творческих задач с элементами проектной деятельности; с элементами технического конструирования и дизайна; с элементами архитектурного проектирования и дизайна
*самостоятельное применение элементов художественного конструирования при осуществлении своего замысла
* моделирование различных геометрических тел;
* выполнение проектов; защита проектов
* основные приёмы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

**Входной контроль** определяет уровень подготовленности (анкетирование, собеседование, диагностика).

**Промежуточный контроль** производится в конце изучаемого раздела (тестирование, практические задания).

**Итоговый контроль** осуществляется в конце обучения по программе (тестирование, выполнение практических работ, защита проекта).

Результаты контроля фиксируются в листе учёта индивидуальных достижений обучаемого.

Итоговые занятия, тестирование и анкетирование позволяют осуществить мониторинг деятельности учащихся, направленный на выявление результатов реализации программы. Формами подведения итогов реализации предлагаемой образовательной программы являются: выставки, конкурсы, соревнования, праздники, фестивали.

**Содержание** по каждому из разделов программы выбрано с учётом возможностей детей в условиях планомерного воспитания и обучения. При организации и проведении занятий учитывается возрастной, половой и социальный состав школьников, а также их функциональное состояние.

Программа «Технологии дизайна в техническом творчестве» рассчитана на четырёхгодичное обучение. Учебно-тематический план каждого года обучения составляет 72, 144 часа или 216 часов. Комплектование групп осуществляется из школьников младших и старших классов. Занятия проводятся один-два раза в неделю по два (три) часа. Структура занятия может наполняться различным конкретным содержанием в зависимости от материальной оснащённости учебного процесса и других факторов. Количество часов по разделам и темам программы может изменяться, исходя из особенностей учебного процесса.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы – четыре года. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

## Формы и режим занятий

Наряду с традиционными формами занятий, программа предусматривает использование таких, как: беседа, дискуссия, игра, КВН, викторина, мастер-класс, конкурс, соревнование, экскурсия, исследовательский опыт, защита творческих проектов, коллективное творчество, самопрезентация и другие.

Наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и период школьных каникул. В период школьных каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону; летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

**Учебно-тематический план**
**«Я - ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР!»**
**1 год обучения – 72 часа**
(сотрудничество с образовательными учреждениями)

| № | Раздел программы | теоретические | практические | самоподготовка | Всего |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Введение** | | **1** | **1** | | **2** |
| | Вводное занятие. Цели и задачи объединения, план работы на первый год обучения, знакомство с организацией работы в кабинете, правилами техники безопасности и культуры труда. Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. | 1 | 1 | | 2 |
| **Раздел 2. Основы бумагопластики** | | **6** | **22** | | **28** |
| **2.1** | Материалы и инструменты | 2 | | | 2 |
| **2.2** | Изготовление работы в технике «оригами» «Котята» | | 2 | | 2 |
| **2.3** | Изготовление силуэтной модели корабля | | 2 | | 2 |
| **2.4** | Графическая подготовка в начальном техническом и художественном конструировании. Теоретические сведения. | 2 | | | 2 |
| **2.5** | Виды разметки: развертка, выкройка, чертёж. Способы разметки: по шаблону, по образцу, с помощью линейки. Аппликация «Парусник». | | 2 | | 2 |
| **2.6** | Изготовление контурной модели «Ракета» | | 2 | | 2 |
| **2.7** | Изготовление сюжетной аппликации «Царевна-лягушка» | | 2 | | 2 |
| **2.8** | Изготовление плоской аппликации «Корзина с грибами» | | 2 | | 2 |
| **2.9** | Изготовление объёмной аппликации «Ваза с цветами» | | 2 | | 2 |
| **2.10** | Конструкторско-технологические понятия. Теоретические сведения | 2 | | | 2 |
| **2.11** | Изготовление объёмной аппликации «Осенний лес» | | 2 | | 2 |
| **2.12** | Изготовление контурной модели «Теплоход» | | 2 | | 2 |
| **2.13** | Выполнение рисунков и эскизов автомобилей | | 2 | | 2 |
| **2.14** | Изготовление модели воздушного змея | | 2 | | 2 |
| **Раздел 3. Основы технического конструирования и моделирования** | | **6** | **16** | | **22** |
| **3.1** | Виды и способы соединения деталей. Теоретические сведения | 2 | | | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **3.2** | Изготовление динамической игрушки «Медведь на льдине» | | 2 | | 2 |
| **3.3** | Изготовление объёмной модели автомобиля из бросового материала. | | 2 | | 2 |
| **3.4** | Этапы моделирования. Теоретические сведения. | 2 | | | 2 |
| **3.5** | Изготовление динамической игрушки «Заяц» | | 2 | | 2 |
| **3.6** | Изготовление маяка, автомобиля, самолёта из готовых геометрических форм | | 2 | | 2 |
| **3.7** | Понятие «уровень конструирования». Теоретические сведения. | 2 | | | 2 |
| **3.8** | Изготовление объёмной аппликации «Зимушка-Зима» | | 2 | | 2 |
| **3.9** | Изготовление контурной модели самолёта | | 2 | | 2 |
| **3.10** | Изготовление динамической модели автомобиля | | 2 | | 2 |
| **3.11** | Изготовление сувениров на СД-дисках | | 2 | | 22 |
| **Раздел 4. Понятие об основных технических средствах** | | **6** | **10** | | **16** |
| **4.1** | История развития техники. Виды транспорта. Теоретические сведения | 2 | | | 2 |
| **4.2** | Изготовление и оформление модели кораблика | | 2 | | 2 |
| **4.3** | Понятие о технической эстетике. Теоретические сведения. | 2 | | | 2 |
| **4.4** | Изготовление силуэтной модели корабля | | 2 | | 2 |
| **4.5** | Оформление силуэтной модели корабля | | 2 | | 2 |
| **4.6** | Конструирование и моделирование из объёмных деталей. Теоретические сведения | 2 | | | 2 |
| **4.7** | Изготовление пожарной машины | | 2 | | 2 |
| **4.8** | Изготовление объёмной аппликации «Наш город» | | 2 | | 2 |
| **Раздел 5. Итоговый мониторинг.** | | **2** | **4** | | **6** |
| **5.1** | Итоговое тестирование | 2 | | | 2 |
| **5.2** | Выставка творческих работ. | | 2 | | 2 |
| **5.3** | Итоговое занятие. Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения. | | 2 | | 2 |
| **Раздел 6. Самостоятельные практические занятия** | | | | **32** | |
| **6.1** | Названия домашних проектов | | | 4 | |
| **6.2** | «Любимый город» | | | 4 | |
| **6.3** | «Осенний пейзаж» | | | 4 | |
| **6.4** | «Наш зоопарк» | | | 4 | |
| **6.5** | «Перекрёсток» | | | 4 | |
| **6.6** | «Наш друг Светофор» | | | 4 | |
| **6.7** | «Маяк» | | | 4 | |
| **6.8** | Защита проекта. | | | 4 | |
| | **Итого:** | **19** | **53** | **32** | **72** |

**Учебно-тематический план**
**«Я - ЮНЫЙ КОНСТРУКТОР!»**
**2 год обучения – 72 часа**
(сотрудничество с образовательными учреждениями)

| № | Раздел программы | теоретические | практические | самоподготовка | Всего |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Введение** | | **2** | | | **2** |
| | Вводное занятие. Цели и задачи объединения, план работы на первый год обучения, знакомство с организацией работы в кабинете, правилами техники безопасности и культуры труда. Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. | 2 | | | 2 |
| **Раздел 2. Азбука дизайна** | | **8** | **14** | | **22** |
| **2.1** | История развития дизайна. Изготовление открытки. | 1 | 1 | | 2 |
| **2.2** | Виды дизайнерской деятельности. Изготовление карандашницы. | 1 | 1 | | 2 |
| **2.3** | Материалы и инструменты. Изготовление панно. | 1 | 1 | | 2 |
| **2.4** | Первоначальные знания изобразительной грамоты | 2 | | | 2 |
| **2.5** | Аппликация «Золотая осень» | | 2 | | 2 |
| **2.6** | Выполнение эскиза на тему «Осенний букет» | | 2 | | 2 |
| **2.7** | Изготовление коллажа «Моя улица» | | 2 | | 2 |
| **2.8** | Графический дизайн | 2 | | | 2 |
| **2.9** | Изготовление плаката. | | 2 | | 2 |
| **2.10** | Художественная обработка природных материалов | 1 | 1 | | 2 |
| **2.11** | Изготовление открытки с природными материалами | | 2 | | 2 |
| **Раздел 3. Художественный дизайн** | | **4** | **16** | | **20** |
| **3.1** | Конструирование в технике "бумагопластика" | 2 | | | 2 |
| **3.2** | Изготовление объёмной композиции «Маяк» | | 2 | | 2 |
| **3.3** | Изготовление макета «Сказочный дворик» | | 2 | | 2 |
| **3.4** | Конструирование в технике "квиллинг" | 2 | | | 2 |
| **3.5** | Изготовление открытки в технике «квиллинг» | | 2 | | 2 |
| **3.6** | Изготовление аппликации в технике «квиллинг» | | 2 | | 2 |
| **3.7** | Изготовление композиции «Кот» | | 2 | | 2 |
| **3.8** | Изготовление и оформление фоторамки в технике «квиллинг». | | 2 | | 2 |
| **3.9** | Использование современных техник в изготовлении открыток | | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **3.10** | Изготовление поздравительной открытки | | 2 | | 2 |
| **Раздел 4. Технический дизайн** | | **3** | **19** | | **22** |
| **4.1** | Эстетические начала в архитектуре | 2 | | | 2 |
| **4.2** | Изготовление макета замка | | 2 | | 2 |
| **4.3** | Изготовление макета «Домик в деревне» | | 2 | | 2 |
| **4.4** | Конструирование и макетирование простейших архитектурных форм | | 2 | | 2 |
| **4.5** | Изготовление модели «Маяк» | | 2 | | 2 |
| **4.6** | Изготовление модели «Маяк» | | 2 | | |
| **4.7** | Изготовление макета ко дню Победы | | 2 | | 2 |
| **4.8** | Изготовление макета «Сказочный город» | | 2 | | 2 |
| **4.9** | Дизайн бытовых предметов и интерьера | 1 | 1 | | 2 |
| **4.10** | Оформление короба для хранения материалов | | 2 | | 2 |
| **4.11** | Оформление шкатулки для хранения материалов | | 2 | | 2 |
| **Раздел 5. Итоговый мониторинг.** | | **4** | **2** | | **6** |
| **5.1** | Итоговое тестирование | 2 | | | 2 |
| **5.2** | Выставка творческих работ. | | 2 | | 2 |
| **5.3** | Итоговое занятие. Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения | 2 | | | 2 |
| **Раздел 6. Самостоятельные практические занятия** | | | | **32** | |
| **6.1** | **Названия домашних проектов** «Осень» | | | 4 | |
| **6.2** | Изготовление проекта «Моя малая родина» | | | 4 | |
| **6.3** | Изготовление проекта «Моя малая родина» | | | 4 | |
| **6.4** | Изготовление проекта «Моя малая родина» | | | 4 | |
| **6.5** | Изготовление проекта «Моя любимая сказка» | | | 4 | |
| **6.6** | Изготовление проекта «Моя любимая сказка» | | | 4 | |
| **6.7** | Изготовление проекта «Моя любимая сказка» | | | 4 | |
| **6.8** | Защита проекта. | | | 4 | |
| | **Итого:** | **21** | **51** | **32** | **72** |

## Учебно-тематический план
## «МЫ - ДИЗАЙНЕРЫ!»
**3 год обучения – 72 часа** (сотрудничество с образовательными учреждениями)

| № | Раздел программы | теория | практика | самоподготовка | всего |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Введение** | | **2** | | | **2** |
| **1.1** | Вводное занятие. Цели и задачи студии, план работы на третий год обучения, знакомство с организацией | 2 | | | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | работы в кабинете, правилами техники безопасности и культуры труда. Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. | | | | |
| **Раздел 2. Основы проектирования** | | **8** | **10** | | **18** |
| 2.1 | Что такое проект? Этапы выполнения проекта. | 2 | | | **2** |
| 2.2 | Изготовление мини-проекта из б/у материалов. | 2 | | | **2** |
| 2.3 | Изготовление мини-проекта стенгазеты. | | 2 | | **2** |
| 2.4 | Изготовление мини-проекта из б/у материалов. | 2 | | | **2** |
| 2.5 | Изготовление мини-проекта «Талисман года» | | 2 | | **2** |
| 2.6 | Подготовка, защита и презентация проекта | 2 | | | **2** |
| 2.7 | Разработка и выполнение проекта «Семейный герб» | | 2 | | **2** |
| 2.8 | Разработка и выполнение проекта «Семейный герб» | | 2 | | **2** |
| 2.9 | Разработка и выполнение проекта «Семейный герб» | | 2 | | **2** |
| **Раздел 3. Проектная деятельность в техническом и художественном конструировании** | | **5** | **41** | | **46** |
| 3.1 | Подготовка и защита творческих проектов на техническую тему. Разработка и выполнение проекта «Безопасный перекрёсток» | 1 | 1 | | **2** |
| 3.2 | Разработка и выполнение проекта «Безопасный перекрёсток» | | 2 | | **2** |
| 3.3 | Разработка и выполнение проекта «Безопасный перекрёсток» | | 2 | | **2** |
| 3.4 | Подготовка и защита творческих проектов на тему "Дизайн архитектуры". Разработка и выполнение проекта «Крепость средневековья». | 1 | 2 | | **2** |
| 3.5 | Разработка и выполнение проекта «Крепость средневековья» | | 2 | | **2** |
| 3.6 | Разработка и выполнение проекта «Незнайка в Цветочном городе» | | 2 | | **2** |
| 3.7 | Разработка и выполнение проекта «Незнайка в Цветочном городе» | | 2 | | **2** |
| 3.8 | Подготовка и защита творческих проектов на тему "Дизайн интерьера". Разработка и выполнение проекта «Моя комната». | 1 | 1 | | **2** |
| 3.9 | Разработка и выполнение проекта «Моя комната». | | 2 | | **2** |
| 3.10 | Разработка и выполнение проекта «Моя комната». | | 2 | | **2** |
| 3.11 | Разработка и выполнение проекта «Моя комната». | | 2 | | **2** |
| 3.12 | Подготовка и защита творческих проектов на тему декорирования бытовых предметов и предметов интерьера | 2 | | | **2** |
| 3.13 | Создание творческих проектов в технике «квиллинг». | | 2 | | **2** |
| 3.14 | Создание творческих проектов в технике «квиллинг». | | 2 | | **2** |
| 3.15 | Создание творческих проектов в технике «терра» | | 2 | | **2** |
| 3.16 | Создание творческих проектов в технике «терра». | | 2 | | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.17 | Создание творческих проектов в технике «терра». | | 2 | | **2** |
| 3.18 | Разработка учебных пособий по теме «бумагопластика» | | 2 | | **2** |
| 3.19 | Проектирование макетов жилого помещения | | 2 | | **2** |
| 3.20 | Проектирование макетов жилого помещения | | 2 | | **2** |
| 3.21 | Проектирование макетов жилого помещения | | 2 | | **2** |
| 3.22 | Проектирование макетов жилого помещения | | 2 | | **2** |
| 3.23 | Защита проекта. | | 2 | | **2** |
| **Раздел 4. Итоговый мониторинг.** | | **3** | **3** | | **6** |
| 4.1 | Итоговое тестирование | 2 | | | **2** |
| 4.2 | Выставка творческих работ. | | 2 | | **2** |
| 4.3 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения. | 1 | 1 | | **2** |
| **Раздел 5. Самостоятельные практические занятия** | | | | **32** | |
| 5.1 | **Названия домашних проектов** «Осень» | | | 4 | |
| 5.2 | Изготовление проекта «Дворец Снежной королевы» | | | 4 | |
| 5.3 | Изготовление проекта «Дворец Снежной королевы» | | | 4 | |
| 5.4 | Изготовление проекта «Морской пейзаж» | | | 4 | |
| 5.5 | Изготовление проекта «Морской пейзаж» | | | 4 | |
| 5.6 | Изготовление проекта «Оловянный солдатик» | | | 4 | |
| 5.7 | Изготовление проекта «Оловянный солдатик» | | | 4 | |
| 5.8 | Защита проекта. | | | 4 | |
| | **Итого:** | **18** | **54** | **32** | **72** |

**Учебно-тематический план**
**«САМ СЕБЕ - ДИЗАЙНЕР!»**
**4 год обучения – 72 часа**
(сотрудничество с образовательными учреждениями)

| № | Раздел программы | теоретические | практические | самоподготовка | Всего |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Введение** | | **1** | **1** | | **2** |
| **1.1** | Вводное занятие. Цели и задачи объединения, план работы на четвёртый год обучения, знакомство с организацией работы в кабинете, правилами техники безопасности и культуры труда. Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. | 1 | 1 | | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 2. Основы изобразительного искусства и дизайна** | | **4** | **18** | | **22** |
| 2.1 | Искусство изображать. Основные сведения о цвете. | 1 | 1 | | **2** |
| 2.2 | Выполнение эскизов по теме «Краски Осени» | | 2 | | **2** |
| 2.3 | Выполнение эскизов по теме «Мой город» | | 2 | | **2** |
| 2.4 | Выполнение эскизов и рисунков по теме «Портрет Мамы» | | 2 | | **2** |
| 2.5 | Искусство украшать. Правила дизайна и декора. | 1 | 1 | | **2** |
| 2.6 | Изготовление макета сказочного города. | | 2 | | **2** |
| 2.7 | Искусство изобретать. Приёмы и методы поиска новых решений в создании технических объектов и предметов дизайна. | 1 | 1 | | **2** |
| 2.8 | Изготовление макета «Город будущего» | | 2 | | **2** |
| 2.9 | Основы построения композиции | 1 | 1 | | **2** |
| 2.10 | Изготовление панно «Венецианская маска» | | 2 | | **2** |
| 2.11 | Изготовление панно «Венецианская маска» | | 2 | | **2** |
| **Раздел 3. Предметный дизайн** | | **10** | **10** | | **20** |
| 3.1 | Что такое предметный дизайн? | 1 | 1 | | **2** |
| 3.2 | Проектирование макета жилого помещения | | 2 | | **2** |
| 3.3 | Декоративное оформление макета жилого помещения в зависимости от функционального назначения | 1 | 1 | | **2** |
| 3.4 | Декорирование бытовых предметов и предметов интерьера | 2 | | | **2** |
| 3.5 | Роспись по стеклу. | 1 | 1 | | **2** |
| 3.6 | Роспись по стеклу. | 1 | 1 | | **2** |
| 3.7 | Техника «декупаж» | 1 | 1 | | **2** |
| 3.8 | Техника «терра» | 1 | 1 | | **2** |
| 3.9 | Техника «жёсткого текстиля» | 1 | 1 | | **2** |
| 3.10 | Техника «пейп-арт» | 1 | 1 | | **2** |
| **Раздел 4. Декоративный дизайн** | | **6** | **16** | | **22** |
| 4.1 | Моделирование художественного образа в дизайне и его декоративное оформление | 2 | | | **2** |
| 4.2 | Виды техник, используемых при создании и декорировании объектов дизайна – моделирование. | 2 | | | **2** |
| 4.3 | Виды техник, используемых при создании и декорировании объектов дизайна-конструирование | 2 | | | **2** |
| 4.4 | Декоративные композиции из ткани, меха, кожи и других материалов | | 2 | | **2** |
| 4.5 | Декоративные композиции на бумаге, стекле. | | 2 | | **2** |
| 4.6 | Декоративные композиции из природных материалов | | 2 | | **2** |
| 4.7 | Декоративные композиции из природных материалов | | 2 | | **2** |
| 4.8 | Использование в работе «смешанной техники». | | 2 | | **2** |
| 4.9 | Янтарь в дизайне. Изготовление сувениров с использованием янтаря. | | 2 | | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.10 | Подготовка и защита проектов. | | 2 | | **2** |
| 4.11 | Изготовление подарков и сувениров из различных материалов | | 2 | | **2** |
| **Раздел 5. Итоговый мониторинг.** | | **3** | **3** | | **6** |
| 5.1 | Итоговое тестирование | 2 | | | **2** |
| 5.2 | Выставка творческих работ. | | 2 | | **2** |
| 5.3 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения. | 1 | 1 | | **2** |
| **Раздел 6. Самостоятельные практические занятия** | | | | **32** | |
| 6.1 | Названия домашних проектов: Изготовление подарков и сувениров из различных материалов. | | | 4 | |
| 6.2 | Изготовление творческих работ в технике «квиллинг» | | | 4 | |
| 6.3 | Изготовление творческих работ в технике «квиллинг» | | | 4 | |
| 6.4 | Роспись по стеклу. | | | 4 | |
| 6.5 | Роспись по стеклу. | | | 4 | |
| 6.6 | Декоративные композиции на бумаге, стекле. | | | 4 | |
| 6.7 | Декоративные композиции из природных материалов | | | 4 | |
| 6.8 | Защита проекта. | | | 4 | |
| | **Итого:** | **24** | **48** | **32** | **72** |

**Учебно-тематический план**
**«Путешествие в Страну Дизайна»**
**1 год обучения – 72 часа** (для учащихся дошкольных учреждений)

| № | Раздел программы | теоретические | практические | самоподготовка | Всего |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Введение** | | | | | **2** |
| | Вводное занятие. Организация работы группы. Правила личной гигиены и культуры труда. Правила организации безопасного труда. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Практическая работа. | 1 | 1 | | **2** |
| | **Раздел 2. Материалы и инструменты** | | | | **2** |
| | Инструктаж по ТБ. Изготовление аппликации «Парусник». | 1 | 1 | | **2** |
| **Раздел 3. «Азбука дизайна»** | | | | | **8** |
| **3.1** | Начальная графическая подготовка в художественном конструировании. Изготовление «Геометрического | 1 | 1 | | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | конструктора» | | | | |
| **3.2** | Конструкторско-технологические понятия | 2 | | | **2** |
| **3.3** | Выполнение аппликации «Грибы на полянке» | | 2 | | **2** |
| **3.4** | Выполнение аппликации «Золотая осень» | | 2 | | **2** |
| **Раздел 4. «Волшебная кисточка»** | | | | | **18** |
| **4.1** | Композиционные производные дизайна. Основные средства выразительности. Тематический рисунок «Домик в лесу». | 1 | 1 | | **2** |
| **4.2** | Понятие о тематическом рисунке. Тематический рисунок «Морской пейзаж» | 1 | 1 | | **2** |
| **4.3** | Знакомство с техникой «аппликация». Сюжетная аппликация «Город». | 1 | 1 | | **2** |
| **4.4** | Основные виды изобразительного искусства: живопись. Тематический рисунок «Моя родина-Калининград» | 1 | 1 | | **2** |
| **4.5** | Основные виды изобразительного искусства: скульптура. «Скульптура из бумаги» | 1 | 1 | | **2** |
| **4.6** | Основные виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное. Коллаж на СД-диске. | 1 | 1 | | **2** |
| **4.7** | Понятие о натюрморте. Выполнение тематического рисунка по теме «натюрморт». | 1 | 1 | | **2** |
| **4.8** | Понятие о пейзаже. Выполнение аппликации на тему природы. | 1 | 1 | | **2** |
| **4.9** | Понятие о портрете. Выполнение творческой работы «Портрет мамы» | 1 | 1 | | **2** |
| **Раздел 5. «Волшебный пластилин»** | | | | | **6** |
| **5.1** | Пластилинография:рисуем пластилином. Основные приёмы работы с пластилином. Выполнение творческой работы «Цветы». | 1 | 1 | | **2** |
| **5.2** | Создание более сложных композиций с помощью разнообразных и комплексных приёмов. Лепка предметов окружающего мира по образцу. | 1 | 1 | | **2** |
| **5.3** | Лепка: предметная, сюжетная, декоративная. Лепка представителей животного мира. Свободное творчество. | | 2 | | **2** |
| **Раздел 6. «Из простой бумаги - мастерим как маги!»** | | | | | **30** |
| **6.1** | Конструирование из плоских деталей. Знакомство с конструктивными элементами, правилами изготовления и соединения. Изготовление закладки на техническую тему. | 1 | 1 | | **2** |
| **6.2** | Подвижные и неподвижные и разъёмные и неразъёмные соединения деталей. Изготовление | 1 | 1 | | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | динамической открытки «Медведь на льдине» | | | | |
| **6.3** | Овладение приёмами конструирования динамических игрушек. Динамическая игрушка «Маша и медведь» | | 2 | | **2** |
| **6.4** | Изготовление моделей технических объектов с щелевидным соединением и шарнирным соединением деталей. Изготовление динамической модели автомобиля. | | 2 | | **2** |
| **6.5** | Конструирование из объёмных деталей. Изготовление модели «Вертолёт» | | 2 | | **2** |
| **6.6** | Сборка различных моделей технических устройств. Изготовление модели по собственному замыслу «Подъёмный кран» | | 2 | | **2** |
| **6.7** | Знакомство с основными геометрическими телами: конус, куб, цилиндр. Изготовление игрушки на основе готовых геометрических форм «Снеговик» | 1 | 1 | | **2** |
| **6.8** | Изготовление игрушек на основе готовых геометрических форм. Изготовление игрушки из пластиковой бутылки «Дед Мороз» | | 2 | | **2** |
| **6.9** | Выполнение творческих работ в техниках: «аппликация», «оригами», «квиллинг», «скульптура из бумаги». Выполнение творческой работы в технике «обрывная аппликация»: «Рыбка». | 1 | 1 | | **2** |
| **6.10** | Выполнение творческой работы в технике «объёмная аппликация»: «Петушок» | | 2 | | **2** |
| **6.11** | Выполнение творческой работы в технике «сюжетная аппликация»: «Курочка Ряба» | | 2 | | **2** |
| **6.12** | Выполнение творческих работ в технике оригами. Изготовление аппликации в технике оригами «Кошка с котятами» | | 2 | | **2** |
| **6.13** | Изготовление открытки в технике «квиллинг» «Цветы» | | 2 | | **2** |
| **Раздел 7. Итоговый мониторинг.** | | | | | **6** |
| **7.1** | Итоговое тестирование | 2 | | | **2** |
| **7.2** | Выставка творческих работ. | | 2 | | **2** |
| **7.3** | Итоговое занятие. Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения | 2 | | | **2** |
| **Раздел 8. Самостоятельные практические занятия** | | | | **32** | |
| **8.1** | **Названия домашних проектов** «Осень» | | | 4 | |
| **8.2** | Тематический рисунок «Морской пейзаж» | | | 4 | |
| **8.3** | Тематический рисунок «Морской пейзаж» | | | 4 | |
| **8.4** | Тематический рисунок «Осенний лес» | | | 4 | |
| **8.5** | Тематический рисунок «Моё любимое животное» | | | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **8.6** | Тематический рисунок «Моё любимое животное» | | | 4 | |
| **8.7** | Тематический рисунок «Зимушка-Зима» | | | 4 | |
| **8.8** | Защита проекта. | | | 4 | |
| | **Итого:** | **23** | **44** | **32** | **72** |

## Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Технологии дизайна в техническом творчестве»

| Год реализации программы | Начало учебного года | 1 учебный период | 1 каникулярный период | 2 учебный период | 2 каникулярный | 3 учебный период | 3 каникулярный | 4 учебный период | Июнь | Июль | Август | Продолжительность учебного года |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год 104 | 1Н 2 | 9Н 18 | 1Н 2 | 7Н 14 | 2Н 4 | 11Н 22 | 1Н 2 | 8 Н 16 | 4Н 8 | 4Н 8 | 4Н 8 | 52 недели 104 |
| 2 год 104 | 1Н 2 | 9Н 18 | 1Н 2 | 7Н 14 | 2Н 4 | 11Н 22 | 1Н 2 | 8 Н 16 | 4Н 8 | 4Н 8 | 4Н 8 | 52 недели 104 |
| 3 год 104 | 1Н 2 | 9Н 18 | 1Н 2 | 7Н 14 | 2Н 4 | 11Н 22 | 1Н 2 | 8 Н 16 | 4Н 8 | 4Н 8 | 4Н 8 | 52 недели 104 |
| 4 год 104 | 1Н 2 | 9Н 18 | 1Н 2 | 7Н 14 | 2Н 4 | 11Н 22 | 1Н 2 | 8 Н 16 | 4Н 8 | 4Н 8 | 4Н 8 | 52 недели 104 |
| | | | | | | | | | | | | Итого 416 часов |

72 часа - аудиторных занятий по расписанию на базе учреждения в год;
6 часов – самостоятельная подготовка во время школьных каникул (осенние, зимние, весенние);
6 часов - внеаудиторных часов во время работы пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей;
16 часов самостоятельная подготовка во время летних каникул;
2 часа итоговая аттестация освоения курса программы.

**Методические рекомендации к дополнительной образовательной программе "Технологии дизайна в техническом творчестве"**

Программа "Технологии дизайна в техническом творчестве" имеет техническую направленность и предусматривает знакомство детей с различными разделами технического творчества и дизайна.

Учебная деятельность строится в соответствии с принципами: **научности и систематичности обучения; активности и самостоятельности учащихся в обучении; единства образования, воспитания и развития; связи теории с практикой; проблемности; мотивации учения и труда; трудности и доступности; наглядности; дифференциации и индивидуализации в обучении, профессиональной направленности.**

Для достижения поставленных целей и задач, традиционный объяснительно-иллюстративный метод недостаточен, поэтому в практике обучения используются также методы развивающего обучения. В частности, новое знание вводится не только через передачу готового знания, но и через самостоятельное «открытие» его детьми и включение их в творческую деятельность уже на самых ранних этапах процесса обучения и труда. Внедрение деятельностного типа обучения, элементы новых технологий позволяют не только лучше усвоить большой объём информации, но и более результативно управлять развитием личности ребёнка. Выбор методов обучения зависит от целей и задач конкретного занятия, возрастных особенностей детей, специфики вида деятельности и др.

В процессе обучения используются следующие **методы**: **информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения**. Каждый метод имеет образовательную (познавательную), развивающую и воспитывающую функцию. В учебно-познавательном процессе используются игровые приёмы обучения. Исходя из содержания программного материала, на занятиях используются различные по содержанию дидактические игры: интеллектуальные игры-викторины, КВН, игры-путешествия и т.д.

В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приемов и технологий.

Структура учебного материала программы представлена тремя основными разделами, тематическое содержание которых усложняется на втором и третьем годах обучения:

**1. Техническое конструирование и моделирование**

**2. Художественный и технический дизайн**

**3. Основы проектирования**

Пять основных способностей, которые нужно развивать в детстве: **здравый смысл**, **изобретательность**, **логика в суждениях**, **память и речь**, **фантазия** и **воображение**. Их развитию способствует приобретение

познавательных умений, которые являются отдельными компонентами исследовательской деятельности. На **первом** году обучения деятельность ребёнка носит преимущественно репродуктивный характер (воспроизведение, выполнение заданий по образцу, по определённому алгоритму). На **втором** – репродуктивная деятельность постепенно сменяется продуктивной, когда ученик самостоятельно ищет решение нового для него задания, проблемы, учится применять знания в новой ситуации. **Первый уровень**: преподаватель ставит проблему и намечает метод её решения, затем ребёнок самостоятельно осуществляет её решение. **Второй уровень**: преподаватель только ставит проблему, но метод её решения ученик ищет самостоятельно (или в группе). **Третий уровень**: постановка проблемы, поиск метода и разработка самого решения выполняются детьми самостоятельно.

При таком методе обучения происходит развитие мышления, сознания, формирование способности к самообучению, умения отстаивать свою точку зрения и т.д. **Трудность** заключается в большей затрате учебного времени, вовлечении в поисковую деятельность более слабых ребят. Результаты тестирования и анкетирования показывают эффективность используемых нами методов обучения.

Таким образом, процесс взаимодействия руководителя и учащихся в ходе занятия рассматривается как последовательность следующих действий:

- анализ образца;
- разработка замысла;
- оценка имеющихся материалов;
- выбор решения;
- разработка технологических элементов;
- создание целостного изделия;
- художественное оформление изделия;
- самооценка и самоконтроль;

Главной отличительной чертой такой методики является её комплексный характер, предусматривающий решение технологических задач при сохранении целостного представления об изделии (модели) в связи с практической областью её реализации и применения.

В процессе обучения используется ряд эффективных методов, к которым относятся:

- Моделирование изделий;
- Манипулятивное конструирование;
- Применение упрощённой технической документации с сокращёнными данными;
- Решение творческих задач;

Выполнение творческих заданий.

Использование этих методов в определённой системе позволяет развить творческие способности учащихся и пробуждать в них интерес к труду в области техники и дизайна.

## Материально-техническое обеспечение.

***Учебно-методическое обеспечение программы.***

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Для проведения занятий используются учебная литература, наглядные пособия, технологические карты, дидактические материалы и др.

Разработка учебно-методических пособий и рекомендаций – один из важнейших компонентов методической работы. При создании **учебно–методических пособий** и **рекомендаций** применяются научно-педагогические принципы адекватности системы пособий целям, содержанию, используемым методам и организационным формам обучения, научности, доступности, педагогической технологичности, мотивационной стимуляции.

**Учебно-методические пособия и дидактические материалы**

| № п/п | **Виды деятельности. Виды дидактического материала.** | **Область применения. Задачи.** |
|---|---|---|
| 1 | Наглядные пособия: таблицы, схемы, плакаты. Образцы проектных работ. Иллюстративный материал. Образцы творческих работ. Источники дополнительной информации. Учебная литература. Тест-карты. | Формирование и развитие творческих способностей. |
| 2 | | Закрепление навыков графической и конструкторско - технологической |
| 3 | | Решение творческих задач, развивающих общую готовность к проектной деятельности. |
| 4 | | Развитие проблемно-разрешающего мышления. |
| 5 | | Систематизация и обобщение знаний. |
| 6 | Подборка раздаточных материалов дифференцированного обучения. | Отработка ЗУН. Индивидуальная работа с отстающими учащимися. Индивидуальные работы для одаренных детей и детей с особыми возможностями. |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Разработка и создание электронных демонстрационных материалов | Мультимедийные презентации по темам: «Моделирование и дизайн воздушного змея», «Творческий проект «Дом для поросят», «Гербы и эмблемы», «Конструирование моделей технических объектов для учебного макета «Изучение правил дорожного движения», «Открытка папе» и т.д.<br>Решение творческих задач, развивающих общую готовность к проектной деятельности.<br>Формирование и развитие творческих способностей.<br>Активация познавательной и развивающей деятельности на занятиях изучения нового материала, контроля ЗУН. |
| 8 | Пополнение базы электронных пособий материалами из интернет – ресурсов | Активация познавательной и развивающей деятельности на занятиях изучения нового материала, контроля ЗУН. |

**Список литературы для педагогов.**

**Нормативные правовые акты**


1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р
4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
5. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
6. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года

7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

## Список литературы


1. Амелин А.С. Маленькая книга о большой технике – М., ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.

2. Ардобьева М.В. Выполнение работ в технике квиллинг. – «Дети, техника, творчество» №5, 2010.

3.Гуров В.А., Гурова В.П. От суммы знаний, умений и навыков – к творческому исследованию. – Калининград, 2010

4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., ТЦ «Сфера», 2001.

5. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. – М.,: «Молодая гвардия», 2004.

6. Дмитриева П.О. Декоративное украшение в интерьере

7. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов. — Калининград, 1995.

8. Журавлёва А.П. Что нам стоит флот построить. – М., Патриот, 2008.

9. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: уч. пособие 2-е изд. перераб. и доп.- Омск: изд-во Ом-ГПУ,2003.

10. Иващенко В.И. Труд и развитие личности.- М., Педагогика, 2005.

11. Исиченко Т.М. Летающие модели.- Школа и производство№2, 2009.

12. Исиченко Т.М. Каждому возрасту своё дизайнерское задание.- Дети, техника, творчество№2, 2007.

13. Исматуллаев Р.Е. Современные боевые самолёты мира. – М., Фламинго, 2007.

14. Ищенко О.Г. Решение творческих задач в дизайне. – Дети, техника, творчество №4, 2007.

15. Корнилова А.М. Использование графического дизайна.- Дети, техника, творчество №1, 2010.

16. Куликова С.И. Открытки и дизайн.- Дети, техника, творчество №1, 2008.

17. Лежнева С.С. Сказки своими руками.- Минск, Полымя, 2004.

18. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М., Просвещение, 2004.

19.Намбина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, Академия развития, 2000.

20. Пахомова Н.Ю. Учебный проект, его возможности.- М.: Учитель №4, 2000.

21. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе.- М., Просвещение,2005.

22. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии.- Ярославль, Академия развития, 2008.

23. Кондратьев А. Роль начального дизайн - образования в системе технического творчества / Внешкольник /1999 №6.

24. Речицкая Е.Г. Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников М., 2000.

25.Мугалова Н.П. Задания творческого характера на уроках трудового обучения / Педагогический вестник / 2001

26. Зверева Н.М. Практическая дидактика для учителя /учебное пособие/ Педагогическое общество России М., 2001.

27. Зайцев Г.К. Школьная валеология Санкт-Петербург 2001

28. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

29. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.

30. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.

31. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.

32.Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

33. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС,2002.

**Список литературы для родителей.**

1. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества Изд. дом «Фёдоров», 2000.

2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству. - "Искусство в школе", Москва 1995г

3.Образование родителей и школа / воспитание и дополнительное образование детей /

М., 1999

4. Айзман Р.И. и другие. Подготовка ребёнка к школе М., 1991

5. Ивашенко В.И. Труд и развитие личности М., 2005

**Список литературы для детей.**

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", М., 1996г.

2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" М., 1996г.

3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" М., 1996г.

4.Минервин Г. Б. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" М., 1981г.

5. Афанасьев С. Каморин С. Триста творческих конкурсов / для детей, подростков, взрослых/ М., 2001
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги / Справочник / Ташкент 1988
7. Волшебная бумага для девочек. – М.,2011
8. Волшебная бумага для мальчиков. – М.,2011
9.Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.
10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.
11. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., 1987.