



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна» имеет **техническую направленность** и практико-ориентированный характер обучения.

Программа разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Регионального модельного центра дополнительного образования детей Калининградской области и направлена на развитие технического и художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Программа «Азбука дизайна» – это техническая программа в области дизайна.

### **Актуальность Программы**

Программа актуальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области предметно-преобразовательной деятельности.

Программа дает возможность раскрыть тему занятия нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления ребенка как личности с развитым художественным вкусом.

### **Отличительные особенности программы**

Программа относится к типу комплексно-модульных - учебный материал каждого периода (этапа) обучения имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение детей в освоении выделенных разделов, тем одновременно по таким направлениям, как ИЗО, дизайн, основы конструирования.

### **Новизна Программы**

Предлагаемый в программе подход заключается в объединении двух направлений: технического творчества и дизайна. Программа включает в себя неформальное объединение знаний и умений по конструированию изобразительному и декоративно-прикладному искусству, основам дизайна, способствующих разностороннему развитию детского мышления, творческого потенциала.

### **Педагогическая целесообразность и практическая значимость Программы**

Педагогическая целесообразность Программы заключается в востребованности развития широкого кругозора старшего дошкольника, а также в применении, полученных знаний, умений и навыков на занятиях техническим

и художественным творчеством, в формировании у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерским».

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования начальной профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и дизайну.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её практическая направленность. Большая часть учебного времени отводится на практическую и самостоятельную работу учащихся с целью развития и закрепления навыков дизайн-конструирования.

Первый уровень обучения (**стартовый уровень**) ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и основы конструирования в форме бесед, праздников и практических работ.

Программа первого уровня обучения ставит перед собой задачу развивать творчество детей постепенно. Обучение построено по принципу «от простого - к сложному».

На втором уровне (**базовый уровень**) ребенок совершенствует основные умения и навыки, осваивает элементы технического творчества.

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что помогает самореализации ребенка.

**Практическая значимость** программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями и основными навыками, которые направлены на разрешение проблемы взаимоотношения человека (ребёнка) с ценностями - «красиво - рационально», осознанием их приоритетности.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 5 до 7 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, 72 часа аудиторных занятий.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей для обучения по Программе не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-12 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов за год обучения – 72 часа.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа занятий составляет 35 мин. с перерывами 10 мин.

## **Цель Программы**

Создание условий для развития детей их социализации, реализация творческого потенциала и самовыражения, в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ.

## **Задачи программы**

### **Образовательные:**

обучение навыкам работы с различными материалами и инструментами;  
сформировать систему знаний, умений и основы навыков обучающихся в творческом подходе к предметно-преобразовательной деятельности;  
развитие ассоциативного и образного, художественного и технологического мышления, пространственного воображения, памяти и фантазии;  
приобретение умений конструкторской деятельности, ознакомление детей с основами конструкторской, проектной и оформительской деятельности.

### **Развивающие:**

способствовать развитию творческих способностей и активности ребенка на основе личностно-ориентированного подхода к художественному творчеству;  
формирование "креативного" типа мышления, развитие интереса к профессии дизайнера;  
стремление самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, умение выразить и обосновать свой замысел;  
формирование коммуникативных качеств личности при работе в группе обучающихся и с педагогом.

### **Воспитательные:**

ориентация детей на общечеловеческие ценности их нравственное и трудовое воспитание;  
развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;  
воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия природы;  
привитие общей культуры и культуры коллективного труда.

## **Основные принципы реализации Программы**

концептуальные (системности, комплексности и последовательности, цикличности, наглядности)  
индивидуальный подход к обучаемым, поощрение разнообразия и креативности детского творчества

поддержка самооценки творчества ребенка  
 лично-развивающий, характер взаимодействия взрослых и детей.

### Основные методы и формы обучения

Концептуальные	Практические
информационно-рецептивный репродуктивный исследовательский контроля и самоконтроля	словесные наглядные практически-действенные проблемно-поисковые самостоятельная работа наставничество побудительно-оценочные

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| – интерактивная беседа | – викторина           |
| – практическое занятие | – защита проекта      |
| – творческое занятие   | – консультация        |
| – мастер-класс         | – открытое занятие    |
| – выставка             | – экскурсия           |
| – конкурс              | – ярмарка и фестиваль |

### Планируемые результаты освоения Программы

**К концу обучения дети получат следующие основные знания и умения:**

#### **Знания:**

- название материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой и другими ручными инструментами;
- основные конструкторско – технологические понятия (линии чертежа, названия геометрических фигур)
- правила разметки по шаблонам, линейке;
- основные техники работ с бумагой (вырезание, аппликация, объёмное конструирование);
- основы составления композиции, основные средства выразительности в различных видах аппликации и рисунка

#### **Умения:**

- соблюдать правила безопасности при работе с инструментами и поддержание порядка на рабочем месте;

- экономно размечать материал с помощью шаблонов и линейки;
- владеть основными приёмами работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание);
- выполнять по образцу аппликации в разной технике из различного материала и изготавливать силуэтные модели;
- создать по образцу поделку (рисунок);
- изготовление моделей технических объектов из плоских и объёмных деталей на основе готовых геометрических форм;
- по собственному замыслу сделать и оформить поделку, последовательно выполняя этапы: замысел, эскиз, выбор материала, способ изготовления, творческой работы и ее анализ.

### **Навыки**

- самостоятельное выполнение творческих работ;
- решение творческих задач с использованием элементов художественного конструирования при осуществлении своего замысла
- реализация творческих задач с элементами технического конструирования.

## **Оценивание образовательных результатов**

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (диагностическая);
- аттестация за полугодие (промежуточная);
- аттестация в конце учебного года (итоговая).

При подведении итогов освоения Программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- выполнение творческих заданий;
- контрольное задание (тест)
- участие детей в выставках, конкурсах различного уровня.

### **Уровни и критерии оценивания обучаемых**

**Контроль выполнения программы осуществляется по следующим параметрам:**

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий
- характер деятельности (репродуктивная, творческая)
- качество выполняемых работ

### Уровни теоретических знаний

**Низкий уровень.** Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

**Средний уровень.** Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

**Высокий уровень.** Обучающийся знает изученный материал. Может дать ответ на поставленный вопрос, демонстрирующий владение материалом.

### Уровни практических умений и навыков

**Низкий уровень.** Не может создать репродуктивную работу без помощи педагога.

**Средний уровень.** Может создать работу при поддержке педагога

**Высокий уровень.** Способен самостоятельно создать художественные композиции, проявляя творческие способности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы занятий	теоретические	практические	всего
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Организация работы группы. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Практическая работа.	1	1	2
<b>1.2</b>	Правила личной гигиены и культуры труда. Правила организации безопасного труда.	1	1	2
<b>Раздел 2. Материалы и инструменты</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2.1</b>	Материалы и инструменты. Основные понятия о материалах и инструментах	1	1	2
<b>2.2</b>	Выполнение практической работы «Парусник».	1	1	2
<b>Раздел 3. Азбука дизайна</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3.1</b>	Начальная графическая подготовка в художественном конструировании. Графические понятия. Изготовление «Геометрического конструктора».	1	1	2
<b>3.2</b>	Выполнение разметки по шаблону, образцу. Изготовление контурной модели «Автомобиль».	1	1	2
<b>3.3</b>	Конструкторско-технологические понятия.	1	1	2

	Выполнение аппликации «Грибы на полянке»			
<b>3.4</b>	Знакомство с соединительным материалом. Выполнение аппликации «Золотая осень»	1	1	2
<b>Раздел 4. Волшебная кисточка</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>4.1</b>	Композиционные производные дизайна. Основные средства выразительности. Тематический рисунок «Домик в лесу».	1	1	2
<b>4.2</b>	Понятие о тематическом рисунке. Тематический рисунок «Морской пейзаж»	1	1	2
<b>4.3</b>	Знакомство с техникой «аппликация». Сюжетная аппликация «Город».	1	1	2
<b>4.4</b>	Основные виды изобразительного искусства: живопись. Тематический рисунок «Моя родина-Калининград»	1	1	2
<b>4.5</b>	Основные виды изобразительного искусства: скульптура. «Скульптура из бумаги»	1	1	2
<b>4.6</b>	Основные виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное. Коллаж на CD-диске.	1	1	2
<b>4.7</b>	Понятие о натюрморте. Выполнение тематического рисунка по теме натюрморт.	1	1	2
<b>4.8</b>	Понятие о пейзаже. Выполнение аппликации на тему природы.	1	1	2
<b>4.9</b>	Понятие о пейзаже. Выполнение аппликации на тему природы.	1	1	2
<b>Раздел 5. Волшебный пластилин</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>5.1</b>	Пластилинография: рисуем пластилином. Основные приёмы работы с пластилином. Выполнение творческой работы «Цветы».	1	1	2
<b>5.2</b>	Создание более сложных композиций с помощью разнообразных и комплексных приёмов. Лепка предметов окружающего мира по образцу.	1	1	2
<b>5.3</b>	Лепка: предметная, сюжетная, декоративная. Лепка представителей животного мира. Свободное творчество.	1	1	2
<b>Раздел 6. Из простой бумаги - мастерим как маги!</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>6.1</b>	Конструирование из плоских деталей. Знакомство с конструктивными элементами, правилами изготовления и соединения. Изготовление закладки на техническую тему.	1	1	2
<b>6.2</b>	Подвижные и неподвижные и разъёмные и неразъёмные соединения деталей. Изготовление динамической открытки «Медведь на льдине»	1	1	2

<b>6.3</b>	Овладение приёмами конструирования динамических игрушек. Динамическая игрушка «Маша и медведь»	1	1	2
<b>6.4</b>	Изготовление моделей технических объектов с щелевидным соединением и шарнирным соединением деталей. Изготовление динамической модели автомобиля.	1	1	2
<b>6.5</b>	Конструирование из объёмных деталей. Изготовление модели «Вертолёт»	1	1	2
<b>6.6</b>	Сборка различных моделей технических устройств. Изготовление модели по собственному замыслу «Подъёмный кран»	1	1	2
<b>6.7</b>	Знакомство с основными геометрическими телами: конус, куб, цилиндр. Изготовление игрушки на основе готовых геометрических форм «Снеговик»	1	1	2
<b>6.8</b>	Изготовление игрушек на основе готовых геометрических форм. Изготовление игрушки из пластиковой бутылки «Дед Мороз»	1	1	2
<b>6.9</b>	Выполнение творческой работы в технике «обрывная аппликация»: «Рыбка».	1	1	2
<b>6.10</b>	Выполнение творческой работы в технике «объёмная аппликация»: «Петушок»	1	1	2
<b>6.11</b>	Выполнение творческой работы в технике «сюжетная аппликация»: «Курочка Ряба»	1	1	2
<b>6.12</b>	Выполнение творческих работ в технике оригами. Изготовление аппликации в технике оригами «Кошка с котятами»	1	1	2
<b>6.13</b>	Изготовление открытки в технике «квиллинг». Изготовление открытки в технике «квиллинг»: «Цветы»	1	1	2
<b>6.14</b>	Выполнение творческих работ в технике «скульптура из бумаги». Изготовление творческой работы «Лебедь»	1	1	2
<b>6.15</b>	Изготовление игрушек и сувениров в различных техниках: «Кот» и корзинка с цветами	1	1	2
<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7.1</b>	Подведение итогов работы студии за прошедший учебный год. Подведение итогов и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения (диагностика эффективности образовательной деятельности). Проведение выставки творческих работ с целью проверки уровня полученных знаний, умений и навыков.	1	1	2

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
---------------	-----------	-----------	-----------

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. 4ч.

Знакомство с содержанием программы. Организация работы группы. Правила личной гигиены и культуры труда. Правила организации безопасного труда. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся.

### 2. Материалы и инструменты. 4ч.

Общие сведения о видах, свойствах, и применении бумаги и картона. Инструменты, их назначение и применение, правила пользования ими. Инструктаж по технике безопасности. Правила и приёмы выполнения разметки по шаблону, образцу. Техника сгибания, складывания, резания бумаги, картона.

**Практические работы:** Создание силуэтов технических объектов и объектов природы.

### 3. Азбука дизайна. 8ч.

Начальная графическая подготовка в художественном конструировании.

Понятие о контуре, силуэте. Линии сгиба, контура. Знакомство с понятиями о геометрических фигурах: круг, половина круга, треугольник, прямоугольник. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами.

**Практические работы:** Изготовление «Геометрического конструктора». Создание силуэтов моделей технических объектов из элементов «Геометрического конструктора» способом манипулирования. Выполнение разметки по шаблону, образцу. Создание контурных моделей и игрушек из картона по образцу, рисунку, шаблону, представлению, воображению.

Конструкторско-технологические понятия.

Знакомство с соединительным материалом: клей, нитки, проволока.

**Практические работы:** выполнение аппликаций и игрушек из плоских деталей.

### 4. Волшебная кисточка. 18ч.

Композиционные производные дизайна

Основные средства выразительности: цвет, форма, пропорции, линия. Цветовое богатство окружающего мира. Знакомство с понятиями «композиция», «стилизация». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению. Знакомство с техникой «аппликация». Виды аппликаций: предметная, сюжетная, орнаментальная, плоская, объёмная и другие.

Выполнение творческих работ основных видов изобразительного искусства

Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство). Понятие о натюрморте, пейзаже, портрете.

**Практические работы:** Выполнение тематических рисунков технических объектов и объектов природы. Выполнение аппликаций различных видов.

## 5. Волшебный пластилин 6ч.

Пластилинография: рисуем пластилином

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, создание из пластилина лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе.

Основные приёмы работы с пластилином.

- раскатывание
- сплющивание
- вытягивание
- скрепление деталей друг с другом

Создание более сложных композиций (фигурки, пластилинография) с помощью разнообразных и комплексных приёмов:

- выполнение декоративных налёпов разной формы,
- прищипывание,
- оттягивание деталей от общей формы,
- плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.
- и даже смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой».

**Практические работы:** выполнение творческих работ в технике «пластилинография».

Лепка: предметная, сюжетная, декоративная

Основные приёмы работы с пластилином.

**Практические работы:** лепка предметов окружающего мира.

## 6. Из простой бумаги - мастерим как маги! 30ч.

Конструирование из плоских деталей

Знакомство с конструктивными элементами, правилами изготовления и соединения. Подвижные и неподвижные и разъёмные и неразъёмные соединения деталей. Овладение приёмами конструирования динамических игрушек.

Изготовление моделей технических объектов и объектов окружающего мира из плоских деталей со щелевидным соединением, с шарнирным соединением деталей.

Конструирование из объёмных деталей

Понятие о стандартных объёмных деталях на примере наборов конструкторов. Сборка различных моделей технических устройств и сооружений из готовых наборов деталей различных типов конструкторов по техническому рисунку, образцу, собственному замыслу. Знакомство с основными геометрическими

телами: конус, куб, цилиндр. Изготовление игрушек на основе готовых геометрических форм. Использование бросового материала при изготовлении творческих работ.

Выполнение творческих работ в техниках: «аппликация», «оригами», «квиллинг», «скульптура из бумаги»

**Практические работы:** закладки, открытки, аппликации, динамические игрушки, модели из плоских, объёмных и готовых деталей; игрушки и сувениры из нетрадиционных материалов.

## 7. Итоговое занятие 2ч.

Подведение итогов работы студии за прошедший учебный год. Проведение выставки творческих работ с целью проверки уровня полученных знаний, умений и навыков. Поощрение авторов наиболее интересных работ. Подведение итогов и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения (диагностика эффективности образовательной деятельности).

### Календарный учебный график с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна»
Начало учебного года	15.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
Количество занятий	36 занятий
Количество часов	72 часа
Комплектование групп	с 01.09.2021 г. по 15.09.2021 г.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет техническую направленность и предусматривает знакомство детей дошкольного возраста 5-7 лет с различными разделами технического творчества и дизайна.

#### **В основу Программы положены следующие принципы обучения:**

**Доступности.** Содержание программы, темы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям учащихся, уровню их развития и познавательным возможностям, а также индивидуальным особенностям ребенка.

**Перспективы.** Этот принцип позволяет подготовить детей к усвоению более сложного материала, сформировать интерес к изучаемому предмету.

**Наглядности.** Наглядность мобилизует психическую активность детей дошкольного возраста, вызывает интерес к занятиям, снижает утомление, облегчает весь процесс обучения.

**Прочности овладения знаниями, умениями, навыками.** Основное условие реализации этого принципа – точное определение целей занятий. Каждый ребёнок чётко представляет, какой результат ожидается в конце занятия, какие знания и умения он приобретёт, где сможет их применить.

**Систематичности и последовательности.** Занятия строятся по принципу перехода от простого к сложному, с опорой на ранее усвоенные знания и таким образом, чтобы на занятии ребёнок мог закрепить ранее полученные знания и в то же время приобрести элементы новых знаний. Этот принцип требует правильного определения объёма знаний и усложнения материала на каждом возрастном этапе.

**Новизны.** Для развития интереса необходимо постоянное внедрение элементов новизны на всех этапах учебного процесса: от выбора содержания материала, проблем для обсуждения, видов деятельности до использования технических средств и наглядности.

### **Основные формы и методы обучения, применяемые на занятиях по Программе**

Выбор и сочетание методов и приёмов обучения зависит от:

- содержания учебного материала;
- возрастных особенностей детей (в младшем дошкольном возрасте ведущая роль принадлежит наглядным и игровым методам; в среднем дошкольном возрасте возрастает роль практических и словесных методов; в старшем дошкольном возрасте повышается роль словесных методов обучения);
- формы организации обучения (педагог выбирает ведущий метод и к нему предусматривает разнообразные приёмы);
- оснащённости педагогического процесса;
- личности педагога.

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Методы обучения, применяемые на занятиях с дошкольниками:

- **наглядный** (показ иллюстраций, видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу и др.)
- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение, диалог и т.д.)
- **проблемный** (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа, объяснение основных понятий и терминов, создание проблемной ситуации);
- **проектно-конструкторский** (создание моделей, макетов и других творческих работ, нахождение новых способов решения задач);
- **игровой метод** (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные игры, игра-конкурс, игра-путешествие; игра-конструктор);

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

эвристический (частично-поисковый) - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### Учебно-методическое обеспечение программы

Для проведения занятий используются учебная литература, методические разработки, в том числе собственные, наглядные пособия, технологические карты, дидактические материалы и др.

#### Учебно-методические пособия и дидактические материалы

№ п/п	Виды деятельности. Виды дидактического	Область применения. Задачи.
1.	<p>Наглядные пособия: таблицы, схемы, плакаты.</p> <p>Образцы проектных работ.</p> <p>Иллюстративный материал.</p> <p>Образцы творческих работ.</p> <p>Источники дополнительной информации.</p> <p>Учебная литература.</p> <p>Тест-карты.</p>	<p>Формирование и развитие творческих способностей.</p> <p>Закрепление навыков графической и конструкторско - технологической подготовки.</p> <p>Закрепление и совершенствование навыков работы с чертёжными инструментами.</p> <p>Решение творческих задач, развивающих общую готовность к проектной деятельности.</p> <p>Развитие проблемно-разрешающего мышления.</p> <p>Систематизация и обобщение знаний.</p>

2.	Подборка раздаточных материалов дифференцированного обучения.	Отработка ЗУН. Индивидуальная работа с отстающими и одаренными детьми.
3.	Разработка и создание демонстрационных материалов.	Мультимедийные презентации по темам Программы. Решение творческих задач. Формирование и развитие творческих способностей. Активация познавательной и развивающей деятельности на занятиях изучения нового материала, контроля ЗУН.
4.	Пополнение базы электронных пособий материалами из интернет – ресурсов	Активация познавательной и развивающей деятельности на занятиях изучения нового материала, контроля ЗУН.

### Материально-техническое обеспечение Программы

**Оборудование** кабинета рабочими местами, ножницы, карандаши, линейки, краски, фломастеры, кисточки, лак, клей;

**Материалы:** бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, лоскуты тканевые разные, фетр, шерсть, нитки, шнуры различные, тесьма, ленты, бисер, природный и б/у материал, пластилин, фольга и др.

### Обеспечения Программы в информационно-телекоммуникационной сети

<http://stranamasterov.ru/>  
<http://vidod.edu.ru/education/>  
<https://megamaster.info/>  
<http://townevolution.ru/>  
<http://kids-konkurs.ru/>  
<https://www.maam.ru/novosti>  
<https://www.youtube.com/channel/>  
<https://vk.com/fantazerysyut>

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 Министерство образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

### Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусств
2. Ардобьева М.В. Выполнение работ в технике квиллинг. – «Дети, техника, творчество» №5, 2010.
3. Гуров В.А., Гурова В.П. От суммы знаний, умений и навыков – к творческому исследованию. – Калининград, 2010
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., ТЦ «Сфера», 2001.
5. Дмитриева П.О. Декоративное украшение в интерьере.- М., Просвещение, 2005.

6. Журавлёва А.П. Что нам стоит флот построить. – М., Патриот, 2008.
7. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: уч. пособие 2-е изд. перераб. и доп.- Омск: изд-во Ом-ГПУ, 2003.
8. Исиченко Т.М. Каждому возрасту своё дизайнерское задание.- Дети, техника, творчество №2, 2007.
9. Чернышов И. Поделки из природных материалов. М., 2013
10. Ищенко О.Г. Решение творческих задач в дизайне. – Дети, техника, творчество №4, 2007.
11. Куликова С.И. Открытки и дизайн.- Дети, техника, творчество №1, 2008.
12. Лежнева С.С. Сказки своими руками.- Минск, Полымя, 2004.
13. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М., Просвещение, 2004.
14. Намбина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, Академия развития, 2000.
15. Пахомова Н.Ю. Учебный проект, его возможности.- М.: Учитель №4, 2000.
16. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе.- М., Просвещение, 2005.
17. Кондратьев А. Роль начального дизайн - образования в системе технического творчества / Внешкольник /1999 №6.
18. Речицкая Е.Г. Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников М., 2000.
19. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие
20. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
21. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
22. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
23. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

### **Список литературы для родителей**

1. Айзман Р.И. и другие.- Подготовка ребёнка к школе М., 2001
2. Ивашенко В.И. Труд и развитие личности М., 2005
3. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", М.,1995
4. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества Изд. дом «Фёдоров», 2000.