

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД» КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании  
педагогического совета МАУДО СЮТ  
протокол № 4 от «31» мая 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АРТ Колор»

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Гупало Лилия Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Калининград

2021

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт Колор» имеет художественную направленность.

### **Актуальность.**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение цветоведения, основных композиционных приемов, основ живописи и рисунка, нетрадиционных техник рисования, так же включает в себя лепку и декоративно-прикладное творчество.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Кроме того, у обучающихся формируются такие качества личности, как аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность, ответственность и умение самостоятельно решать творческие задачи. Данная программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем и сложных композиций.

В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Отличительные особенности программы** от ранее существующих программ в этой области, заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительной деятельности. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **Адресат программы.**

Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 17 лет. Группы формируются в соответствии с возрастными категориями (5-7 лет, 8-10 лет, 11-13 лет, 14-17 лет).

#### **Объём и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев. На ее полное освоение требуется 108 часов, включая индивидуальные и дистанционные консультации, участие в конкурсах, выставках, проектах, олимпиадах.

#### **Формы обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в объединение – свободный, может осуществляться по договору о сетевом взаимодействии с образовательной организацией. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Количество детей в группе 10-15 человек.

Вид деятельности группы – профильная, состав – постоянный.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год - 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35 минут (для дошкольников) и 45 минут для детей школьного возраста, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 академических часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей занятий искусством, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение у учащихся стремления к прекрасному, интереса к изобразительному творчеству; приобщение к здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с художественной культурой, развитие образного мышления, воображения, эмоциональности.

В программе «Арт Колор» осуществляется интеграция различных видов художественной деятельности. Ими являются – тематические выставки, участие в различных конкурсах и проектах и др. в соответствии с разновозрастным контингентом обучающихся. Обучение по данной

программе носит личностно ориентированный характер. Программа «Арт Колор» способствует успешной адаптации детей в обществе через самоутверждение в социальной среде средствами художественной деятельности. Она призвана выявлять и развивать творческие способности обучающихся средствами искусства. Данная программа органически вписывается в систему воспитания и образования и культурно-досуговое пространство, которые существуют в МАУДО СЮТ.

**Цель:** выявление, развитие и реализация творческих способностей у обучающихся через организацию художественной деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- способствовать становлению умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;

*Воспитательные:*

- воспитать любовь к народным традициям;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать чувство красоты;
- воспитать аккуратность;
- воспитать терпение в работе;
- воспитать целеустремлённость;
- поддерживать одарённых и талантливых детей.

*Развивающие:*

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористического видения;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Принципы отбора содержания.**

- Системность и последовательность (любая новая ступень в обучении детей ведется последовательно, от простого к сложному);
- Доступность (усложнение материала происходит с учетом возрастных особенностей детей);
- Включение в деятельность (игровую, познавательную, экспериментальную и другие);
- Наглядность;
- Динамичность (интеграция задач в разные виды деятельности);
- Психологическая комфортность (снятие стрессовых факторов).

### **Основные формы и методы.**

В образовательном процессе методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат как общей, так и индивидуальной работы, что способствует подробному обсуждению итогов. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.
- *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- *Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.
- *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- *Занятие «мастер-класс»* – педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя

все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

- *Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Методы, позволяющие реализовать содержание программы:*

- Словесный (беседа, дискуссия, обсуждение в парах, малых группах);
- Наглядный (демонстрация различных объектов, предметов, опытов, картин);
- Практический (действия, эксперименты и т.д.).

*Формы обучения:*

- Фронтальная (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся).
- Индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы).
- Групповая и парная работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает обучающимся ощутить чувство коллектива.

*Методы активизации родителей и педагогов:*

- Обсуждение разных точек зрения;
  - Решение проблемных задач семейного воспитания;
  - Ролевое проигрывание ситуаций;
  - Игровые упражнения и задания;
  - Анализ родителями и педагогами поведения ребенка;
- Обращение к опыту родителей

**Планируемые результаты:**

*В результате освоения программы обучающиеся будут*

*знать:*

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения;

*уметь:*

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать несложный образ, его форму, цвет, владеть техникой раскрашивания карандашом и кистью;
- соблюдать пропорции в рисовании предметов, состоящих из нескольких частей;
- изображать несложные движения объектов, основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета;
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому;
- выполнять часть коллективной работы.

### ***Механизм оценивания образовательных результатов***

*Мониторинг проводится три раза в год:*

*1 – текущий (в течение года)*

*2 – промежуточный (1, 2 полугодие)*

*3 – итоговый (в конце учебного года)*

*Уровни усвоения программы оцениваются по 5-ти балльной системе: высокий – 5 баллов; средний – 3-4 балла; низкий – 1-2 балла.*

*Результаты обучения оцениваются по следующим параметрам:*

- диагностика знаний, умений и навыков детей в конце освоения программы (опрос, анализ работ, участие в выставке);
- мониторинг изучения степени удовлетворенности родителей предоставляемыми им образовательными услугами.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

- выставки рисунков, поделок, творческих работ, атрибутов;
- тематическое мероприятие с участием детей и родителей.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Выявление творческих способностей.	1	2	3	Устный опрос (входная диагностика) наблюдение
<b>Раздел 2. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
2.1	Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
2.2	Точка – «подружка» линии.	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
2.3	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.	1	2	3	Выполнение упражнений, устный опрос
2.4	Характеристика цвета. Знакомство с хроматическими цветами. Работа цветом.	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 3. Форма предметов.</b>		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
3.1	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм. Контраст форм. Формы и ассоциации.	1	2	3	Устный опрос, игра
3.2	Тональная проработка формы. Градации светотени. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик.	1	2	3	Беседа Анализ работ
3.3	Графика. Натюрморт с фруктами.	1	2	3	Выставка
<b>Раздел 4. Цветоведение. Технические приёмы живописи. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.</b>		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
4.1	Живопись. Свойства красок. Акварель и гуашь. Кисточки и палитра.	1	2	3	Беседа, практическое задание
4.2	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Родственные и дополнительные	1	2	3	Устный опрос,



	цвета.				практическое задание
4.3	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета.	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 5. Композиционное решение рисунка.</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
5.1	Понятие «Композиция». Жанры и виды живописи. Размер рисунка и листа бумаги. Композиционный центр.	1	2	3	Лекция, практическое задание
5.2	Симметрия, асимметрия в композиции.	1	2	3	Практическое задание
5.3	Статическая и динамическая композиция.	1	2	3	Анализ работ
5.4	Ритм в композиции. Контраст. Эмоциональный контраст. Передача настроения.	1	2	6	Выставка, обсуждение, анализ
<b>Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
6.1	Выразительные средства графики. Работа тушью. Выполнение композиции «Японские мотивы».	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
6.2	Зарисовки, наброски. Цветные карандаши, восковые мелки. Выполнение композиции «Птицы зимой».	1	2	3	Выполнение упражнений, устный опрос
6.3	Графический эскиз. Пастель, уголь. Выполнение композиции «Букет в вазе».	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
6.4	Гелиевые ручки. Выполнение композиции «Паук и паутина».	1	2	3	Беседа, практическое задание
<b>Раздел 7. Художественное творчество.</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
7.1	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.	1	2	3	Беседа, практическое задание-эксперимент
7.2	Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Орнамент в полосе.	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
7.3	Орнамент в круге.	1	2	3	
7.4	Применение росписи в быту (тарелка, разделочная доска, токарное изделие).	1	2	3	Устный опрос, практическое задание

					задание
<b>Раздел 8. Цвет и оттенок. Смешиваем краски.</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
8.1	Цвет в композиции. Синий. Творческая работа «Морской пейзаж».	1	2	3	Беседа, практическое задание
8.2	Цвет в композиции. Желтый. Работа с натуры «Фрукты».	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
8.3	Цвет в композиции. Красный. Творческая работа. «Закат».	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
8.4	Цвет в композиции. Зеленый. Творческая работа «В лесу».	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 9. Художник и фантазия. Нетрадиционное рисование.</b>		<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	
9.1	«Монотипия». Композиция «Времена года».	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
9.2	«Рисуем мятой бумагой». Композиция «Букет сирени».	1	2	3	Устный опрос, практическое задание
9.3	«Точечная техника». Принципы работы в технике «Пуантилизм». Композиция «Блюдо с фруктами».	1	2	3	Выполнение упражнений, устный опрос
9.4	«Рисование поролоном». Композиция «Рыжий кот».	1	2	3	Фронтальный опрос
9.5	Работа в технике «Граттаж». Композиция «Путешествие к звездам».	1	2	3	Беседа, устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 10. Художественная лепка.</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
10.1	Рисование пластилином. Контурная пластилинография. Плоскостное изображение.	1	2	3	Беседа, устный опрос, практическое задание
10.2	Мозаичная пластилинография.	1	2	3	Устный опрос, практическое задание

10.3	Лепка из глины. Декоративное панно «Подкова на счастье».	1	2	3	Мастер-класс, практическое задание
10.4	Итоговое занятие. Выставка.	1	2	3	Показ работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (108 часов, 3 часа в неделю)

### **Раздел 1. Введение в программу. (3 часа).**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Выявление творческих способностей.**

*Теория.* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическое занятие.* Выполнение упражнений на выявление уровня творческого развития и способностей учащихся.

**Раздел 2. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. (12 часов).**

#### **Тема 2.1. Виды линий.**

*Теория.* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 2.2. Точка – «подружка» линии.**

*Теория.* Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Черепашки в пустыне», «Динозаврики».

#### **Тема 2.3 Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен».**

*Теория.* Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Перо павлина», «Енот».

## **Тема 2.4. Характеристика цвета. Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Работа цветом.**

*Теория.* Знакомство с названием двух основных групп цветов. Отличие ахроматических цветов от хроматических. Совершенствование знаний о различных техниках работы в живописи.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Попугай на ветке», «Петух».

## **Раздел 3. Форма предметов. (9 часов).**

### **Тема 3.1. Форма. Контраст форм. Формы и ассоциации.**

*Теория.* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй город будущего», «Дорисуй рисунок», «Отгадай фантастическое животное». Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

### **Тема 3.2. Тональная проработка формы. Градации светотени.**

*Теория.* Знакомство с градациями светотени. Свет, полутень, рефлекс, блик.

*Практическое занятие.* Рисование с натуры гипсового шара.

### **Тема 3.4. Графика. Натюрморт.**

*Теория.* Графика как вид искусства. Познакомить с различными видами графики и графическими материалами. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

*Практическое занятие.* Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

## **Раздел 4. Цветоведение. Технические приёмы живописи. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. (9 часов).**

### **Тема 4.1. Живопись. Свойства красок. Акварель и гуашь. Кисточка и палитра.**

*Теория.* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и

маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Дождливый день», «Осенний пейзаж».

#### **Тема 4.2. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Родственные и дополнительные цвета.**

*Теория.* Понятие цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными. Особенность данных цветов в работе. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гамме.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно», «Солнечный день».

#### **Тема 4.5. Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета.**

*Теория.* Выразительные возможности ахроматических цветов. Составление оттенков серого цвета, навыки работы гуашью, композиционные навыки.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Сова на дереве».

### **Раздел 5. Композиционное решение рисунка. (12 часов).**

#### **Тема 5.1. Понятие «Композиция». Жанры и виды живописи. Размер рисунка и листа бумаги. Композиционный центр.**

*Теория.* Знакомство с различными видами и жанрами живописи. Понятие термина «композиция». Правила компоновки рисунка на листе. Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно, правильно выбирать формат листа, развивать пространственные представления.

*Практическое занятие.* Выполнить задание «Чудо-богатыри».

#### **Тема 5.2. Симметрия и асимметрия в композиции.**

*Теория.* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 5.3. Статическая и динамическая композиции.**

*Теория.* Статичные композиции основываются на принципе симметрии, одинаковости, динамичные – на принципах асимметрии, неодинаковости, противопоставления. Для композиции характерны два состояния: относительный покой и движение. Статика и динамика, в какой бы форме и виде они ни проявлялись – это первооснова всех закономерностей искусства.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец красок», «Геометрическая фантазия».

**Тема 5.4. Ритм в композиции. Контраст и Эмоции. Рисуем настроение.**

*Теория.* Обобщение знаний о выразительных средствах изобразительного искусства. Понятия «нюанс» и «контраст», приемы передачи настроения при помощи цвета. Закрепить навыки работы с красками, формировать у детей умение воспринимать, различать и анализировать соотношение цветов. Развивать навыки невербального общения, эмоционального раскрепощения, развивать умения выражать свои эмоции и распознавать эмоции других.

*Практическое занятие.* Выполнение творческого задания: «Рисуем настроение». Создание коллективного панно на тему: «Весна. Полет птиц».

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. (12 часов).**

**Тема 6.1. Выразительные средства графики. Работа тушью.**

*Теория.* Знакомство с выразительными возможностями работы тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение задания: «Японские мотивы».

**Тема 6.2. Зарисовки, наброски. Цветные карандаши и восковые мелки.**

*Теория.* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Техника работы с восковыми мелками, (их свойства - мягкость, яркость, рыхлость, способность отталкивать воду).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Птицы зимой».

**Тема 6.3. Графический эскиз. Пастель, уголь.**

*Теория.* Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие:* Выполнение задания: «Букет в вазе».

**Тема 6.4. Гелевые ручки.**

*Теория:* Особенности рисования гелевыми ручками. Графика, которая рисуется гелевой ручкой – это современное направление

изобразительного искусства, оно позволяет создавать разнообразные картины с множеством мельчайших деталей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Паук и паутинка», «Чудо-Рыба».

## **Раздел 7. Художественное творчество. (9 часов).**

### **Тема 7.1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Декоративные узоры.**

*Теория.* Основные характеристики ДПИ. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, твеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение задания: «Древо жизни», «Морозные узоры».

### **Тема 7.2. Орнамент в полосе.**

*Теория.* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Построение орнамента в полосе. Изучение особенностей Хохломской росписи. Объяснить, как идёт чередование элементов. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды». Выполнение орнамента, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).

### **Тема 7.3. Орнамент в круге.**

*Теория.* Построение орнамента в круге на примере росписи Гжели, используя стилизованную природную форму. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи.

*Практическое занятие.* Выполнение орнамента в круге «Синее чудо».

### **Тема 7.4. Применение росписи в быту (тарелка, разделочная доска, токарное изделие).**

*Теория.* Подготовка изделия к росписи. Грунтовка, разметка росписи на изделии.

*Практическое занятие.* Выполнение росписи изделия одним из видов народного промысла.

## **Раздел 8. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. (12 часов).**

### **Тема 8.1. Цвет в композиции. Синий. Творческая работа «Морской пейзаж».**

*Теория.* Развитие навыков работы живописными материалами, умение работать с палитрой, распознавать и получать оттенки цвета.

Показать и рассказать на примере работ художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

*Практическое занятие.* Выполнить задание «Балтийский берег».

**Тема 8.2. Цвет в композиции. Желтый. Работа с натуры «Фрукты».**

*Теория.* Ознакомление с понятием «натюрморт». Этапы рисования натюрморта с натуры. Рассмотрение произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ. Развитие навыков работы живописными материалами, умение работать с палитрой, распознавать и получать оттенки цвета.

*Практическое занятие.* Выполнение задания с натуры: «Фрукты на столе».

**Тема 8.3. Цвет в композиции. Красный. «Закат».**

*Теория.* Передавать цветом состояние и настроение природы в живописи. Выделение главного в пейзаже, определение изменения цвета и различие цветового тона. Изучение основ воздушной перспективы. Развитие навыков работы живописными материалами, умение работать с палитрой, распознавать и получать оттенки цвета. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

*Практическое занятие.* Выполнение задания: «Закат солнца»

**Тема 8.4. Цвет в композиции. Зеленый. «В лесу».**

*Теория:* Понятие плановости и тоновых отношений в рисунке. Развитие навыков работы живописными материалами, умение работать с палитрой, распознавать и получать оттенки цвета.

Показать и рассказать на примере работ художников, как грамотно изобразить природу. Учить, изображая природу, передавать колорит леса.

*Практическое занятие.* Выполнение задания: «Лесные друзья».

**Раздел 9. Художник и фантазия. Нетрадиционное рисование. (15 часов).**

**Тема 9.1. Монотипия. Композиция «Времена года».**

*Теория.* Знакомство с приемами техники рисования «Монотипия» при помощи оттиска. Сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Монотипия-мир чудес», «Времена года».

**Тема 9.2. «Рисуем мятой бумагой». Композиция «Букет сирени».**

*Теория.* Расширение знаний о нетрадиционных способах рисования, а именно, рисовании мятой бумагой. Формирование творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.

*Практическое занятие.* Создание необыкновенного рисунка: «Букет сирени» в акварельной технике мятой бумагой.



**Тема 9.3. «Точечная техника». Принципы работы в технике «Пуантилизм». Композиция «Блюдо с фруктами».**

*Теория.* Сформировать представление о направлении во французской живописи – пуантилизме. Научить создавать натюрморт в технике «Пуантилизм».

*Практическое занятие:* Выполнение композиции на тему: «Блюдо с фруктами».

**Тема 9.4. «Рисование поролоном». Композиция «Рыжий кот».**

*Теория.* Освоение нового способа рисования – печать поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко и красочно показать характерную фактурность внешнего вида изображаемого предмета (объем, пушистость). Продолжать знакомство детей с нетрадиционным рисованием губкой.

*Практическое занятие:* Выполнение композиции на тему: «Рыжий кот».

**Тема 9.5. Работа в технике «Граттаж». Композиция «Путешествие к звездам».**

*Теория.* Знакомство с новыми возможностями художественных техник, графических материалов. Знакомство учащихся с одним из видов графики - граттаж. (Выполнение рисунка путем процарапывания). Этапы выполнения техники.

*Практическое занятие:* Выполнение композиции на тему: «Путешествие к звездам».

**Раздел 10. Художественная лепка. (12 часов).**

**Тема 10.1. Рисование пластилином. Контурная пластилинография. Плоскостное изображение. Накладные детали.**

*Теория.* Создание в технике пластилинографии рисунка. Ознакомление с приемом «смешения» двух-трех цветов пластилина. Ознакомление с техникой работы пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

*Практическое занятие.* Выполнение композиции пластилином: «Растительный мир», «Пластилиновая улитка».

**Тема 10.2. Мозаичная пластилинография.**

*Теория.* Знакомство с мозаичной техникой пластилинографии.

Формирование навыков работы в технике выкладывание рисунка пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.

*Практическое занятие.* Выполнение композиции пластилином: «Транспорт».

**Тема 10.5. Лепка из глины. Декоративное панно «Подкова на удачу».**

*Теория.* Знакомство с новым материалом – глиной. Ее свойствами, особенностями работы, инструментами. Знакомство с понятием - сюжетная лепка. Вспомнить и закрепить на практике способы лепки:

скатывание шара, капли, примазывание, расплющивание, заглаживание, нанесение рисунка по мокрому стеклу или палочкой, оттягивание.

*Практическое занятие.* Выполнение декоративного панно: «Подкова на удачу».

#### **Тема 10.4. Итоговое занятие. Выставка.**

*Теория.* Подведение итогов года. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

*Практическое занятие.* Оформление выставки лучших работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в мероприятиях.

### **Календарный учебный график с 01.09.2020 года по 31.05.2021 года**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт Колор»
1	Начало учебного года	15.09.2021 года
2	Окончание учебного года	31.05.2022 года
3	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий	72 занятия
6	Количество часов	108 часов
7	Комплектование групп	с 01.09.2021 года по 15.09.2021 года

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

##### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проходят в специально оборудованном помещении – учебном кабинете. Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- мольберты и подставки для натюрмортов;
- технические средства обучения (ноутбук, проектор, интерактивная доска);
- магнитно-маркерные доски;

- натуральный фонд (посуда, муляжи, предметы быта, драпировки).

### **Методическое обеспечение.**

Для работы необходимо наличие следующих материалов:

- краски (акварель, гуашь, витражные и акриловые краски, вододисперсионные (белила));
- кисти (белка, щетина, искусственные);
- графические материалы (карандаши, фломастеры, пастель, уголь, сангина, гелевая ручка);
- бумага для рисования;
- баночки для воды, тряпочки, палитры;
- глина, пластилин, стеки, клеенки, дощечки, емкости для мытья рук и замеса соленого теста.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- Наглядный (демонстрация различных объектов, предметов, опытов, картин);
- Практический (выполнение практических работ, действий, проведение опытов и т.д.).
- Словесный (беседа, дискуссия, обсуждение в парах, малых группах);

*Методы, в основе которых располагается уровень деятельности*

*обучающихся:*

- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа);
- Частично-поисковый, поисковый (решение поставленной педагогом задачи);
- Проблемного характера, стимулирующий познавательную активность обучающихся.

*Формы организации деятельности:*

- Рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- Викторины, выставки;
- Обсуждение заданной проблемы в подгруппах, работа в парах (выполнение заданий, поиск ответа на карточках и т.п.);

- Индивидуальные практические и теоретические задания;
- Контроль, стимулирование (поощрение).

### **Список литературы:**

#### *Нормативные правовые акты:*

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ;
3. Федеральный закон от 02 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области»;
9. Постановление Правительства Калининградской области от 31 декабря 2013 года №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»;
10. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28 апреля 2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»;
11. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1.

#### *Литература для педагога*

1. Воронов В. Графические искусства в трудовой школе М. «Работник просвещения».1929. –160с
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996

4. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности М. 1995. –70с.
5. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., «Искусство», 1951. -172с.
6. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10.
7. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. :  
Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. –М.: АГАР, 1998.
- 10.Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
- 11.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
- 12.Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.,«Просвещение», 1977.
- 14.<http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>

*Литература для обучающихся*

- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

*Литература для родителей*

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.