

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО СЮТ
протокол № 4 от «29» 05 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Арт-техно»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Гупало Лилия Леонидовна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-техно» является программой технической направленности. Реализация программы ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей за рамками основного образования, формирует у детей практические навыки основ изобразительного творчества. Дети учатся владеть материалами и приспособлениями по изучаемому предмету, аккуратности в работе и практическому применению полученных знаний. Каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение цветоведения, основных композиционных приемов, основ живописи и рисунка, нетрадиционных техник рисования, так же включает в себя лепку, декоративно-прикладное творчество и дизайн. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Кроме того, у обучающихся формируются такие качества личности, как целеустремленность и настойчивость, инициативность, ответственность и умение самостоятельно решать творческие задачи. Данная программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем и сложных композиций.

Описание ключевых понятий

Абстрактное искусство – это искусство, которое не пытается изобразить точную визуальную реальность, но вместо этого использует цвета, формы и жестовые знаки для достижения своего эффекта. Передает смысловую информацию через геометрические, свободные, упрощенные, вымышленные формы.

Абрис – линейно-геометрическое очертание (изображение) формы по контуру.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов, существует два основных способа работы акварелью: 1) по сухому постепенно насыщая цветовые отношения. 2) или по сырому (смоченной) бумаге, в полную силу цвета эта техника называется Аля Прима.

Анималист – художник, изображающий в своём творчестве животных.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик – наиболее освещенный участок поверхности предмета.

Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых

признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства. Все ближние предметы воспринимаются четко, со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей.

Гамма цветовая — цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его цветового строя. Говорят: гамма холодных, теплых, бледных оттенков цвета и т. д.

Гармония — это цветовое единство картины. Это значит, что цвета сочетаются и дополняют друг друга.

Графика — (франц. Graphique — линейный, от греч. Grapho — пишу, рисую) — вид изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Рисунки, сделанные карандашом, тушью или углём — всё это графика.

Гуашь — водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Гуашью пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Дополнительные цвета — или «противоположные» — два диаметрально расположенных спектра цвета в «цветовом круге». Т.е. «теплого» и «холодного».

Живопись — один из главных видов изобразительного искусства. Правдивая передача внешнего облика предмета, его внешних признаков. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.

Зарисовка — это один из основных способов запечатления момента в рисунке. Она также называется эскизом или скетчем.

Идея картины — основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выражаемый в соответствующей форме.

Картина — произведение станковой живописи, воплощающее замысел художника, отличающееся значительностью содержания, правдивостью и завершенностью художественной формы.

Композиция — построение этюда или картины, согласование ее частей. При создании картины: выбор темы, разработка сюжета, нахождение формата и размера произведения, характеристика действующих лиц, их отношения друг к другу, позы, движения и жесты, выразительность лиц, использование контрастов и ритмов — все это составные элементы композиционного построения картины, служащие наилучшему воплощению замысла художника.

Контраст (франц. contraste) — резко выраженная противоположность. Локальный цвет — цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений.

Масляные краски — красители, смешанные с растительным маслом: льняным (преимущественно), маковым или ореховым; масляные краски от воздействия света и воздуха постепенно затвердевают.

Мастихин — специальная упругая металлическая пластинка в виде

лопаточки или ножа, чаще с деревянной ручкой (наподобие мастерка). Применяется в масляной живописи для нанесения грунта или красочного слоя, смешивание красок на палитре, чистка палитры – удаления красок.

Мольберт – станок (отсюда определение «станковая живопись»), необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы. Основное требование к мольберту – устойчивость.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п. Задача художника, изображающего натюрморт средствами живописи, передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемому.

Объем – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется прежде всего правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другим важным средством +36

Оттенок (нюанс) – небольшое, часто едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Палитра – 1) небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы; 2) точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой практике.

Пастель – цветные мелки или карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, и графике жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа. Часто изображаются виды городов и архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марина).

Пленэр – живопись под открытым небом.

Рисунок – разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок выполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели.

Светотень – это градация от темного к светлому, благодаря которому на рисунке появляется объем и фактура. У светотени есть свет, полутень, собственная тень, падающая тень и рефлекс.

Сюжет – конкретное событие или явление, изображенное в картине. Одна и та же тема может быть раскрыта во множестве сюжетов.

Творчество – процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения.

Фон – любая среда или плоскость, находящиеся за объектом изображения.

Форма – внешний вид, очертание; предполагает наличие объемности, конструкции, пропорции.

Цветовая гамма – это оттенки, преобладающие в картине. Она может быть теплой, холодная, пастельная, бледная и так далее.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-техно» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Второй год обучения – уровень базовый.

Третий год обучения – уровень углубленный (продвинутый).

Актуальность образовательной программы

Современные требования технического направления – разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическую целесообразность разработки данной программы определил растущий спрос на качественное дополнительное образование школьников. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные, уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей, ориентируют на рост качества дополнительного образования и как следствие - самореализацию и самоопределение учащихся. Дает больше возможностей для работы по интересам, интеллектуального и творческого развития учащихся.

Практическая значимость образовательной программы

Если учесть, что дети в объединение приходят уже с каким-то «своим» начальным уровнем знаний, а также наличие в группах детей с различным уровнем подготовки и мотивации, возникает необходимость изменения методов реализации образовательной программы, которая предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и углубленный.

Стартовый уровень обучения обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению техниками дизайна и конструирования. Овладение терминологией и несложной практической деятельностью.

Базовый уровень дает возможность обучающимся приобрести ощутимые результаты деятельности, здесь на первый план выходит творческо-созидательная деятельность учащихся в сотрудничестве с педагогом и в партнерстве друг с другом. Учащиеся познают углубленное изучение техник с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, художественными материалами, техниками и терминологией.

Углубленный (продвинутый) уровень - творческий, когда учащиеся могут с большей долей самостоятельности выполнять работы, предполагает глубокое и полное ознакомление с инструментарием и разнообразием художественных материалов, применяя полученные знания и умения самостоятельно. Акцент делается на творческие и социальные проекты (как долговременные, так и краткосрочные)

Принципы отбора содержания

Основным принципом программы является развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности детей. Необходимо создать для этого определенный настрой на такую деятельность. Важно заинтересовать ребенка возможностью воплощения его замыслов в виде продукта изобразительного творчества – рисунка, поделки, скульптуры, и способностью этого продукта быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Так как обучение в объединении начинают дети младшего возраста, большинство из которых имеют слабо развитый навык работы с изобразительными материалами, необходимо начинать работу с самых основ изобразительной деятельности, исходя из принципа «от простого к сложному».

Основополагающие принципы построения программы:

- единство воспитания и образования;
- сочетание развития способностей детей к восприятию художественных произведений и практической творческой работы;
- общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленности занятий;
- комплексное решение в подходе к изучаемым профессиональным дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

Отличительные особенности программы

Программа объединяет в целое отдельные области изучения изобразительного и прикладного искусства, дизайна и конструирования, основ геометрии, технологии, окружающего мира, на основе единства творческих познаний, освоение различных техник работы с разнообразными материалами и возможность применения полученных знаний для успешного решения творческих задач. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий

для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Цель образовательной программы

Целью разноуровневой, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является создание условий для развития у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, навыков рисования, конструирования, моделирования и дизайна, через развитие индивидуальных склонностей и способностей, мотивации к познанию и творчеству, обеспечение личностного роста каждого ребенка.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- способствовать становлению умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористического видения;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- воспитать любовь к народным традициям;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать чувство красоты;
- воспитать аккуратность;
- воспитать терпение в работе;
- воспитать целеустремлённость;
- поддержать одарённых и талантливых детей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-техно» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 5 до 15 лет,

предусматривает занятия в группах разного возраста, т. к. курс основан не на глубоких теоретических знаниях, а на практических занятиях для развития художественных способностей, разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. Принимаются все желающие (мальчики и девочки) без предварительной подготовки и конкурсного отбора. В течение учебного года в группу любого года обучения могут вливаться новички, которые быстро осваивают программу, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и стартовых способностей обучающихся. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа (подготовка к конкурсам). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: проектная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях. Состав групп 10-16 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год □ 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35 минут (для дошкольников) и 45 минут для детей школьного возраста, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 академических часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы потребуется 324 часа, по 108 часа в 1, 2 и 3 годы обучения, включая фестивали, конкурсы, защиты проектов.

Основные формы и методы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

□ *групповая форма*: ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее;

□ *фронтальная форма*: предполагает подачу учебного материала

всему коллективу учащихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

□ *индивидуальная форма*: предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

В образовательном процессе методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. Методы организации деятельности детей на занятии:

□ *словесный метод*: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование;

□ *визуально-наглядный метод*: показ роликов, инструменты, материалы, учебные пособия, раздаточные материалы;

□ *практический метод*: наставничество, мастер-класс;

□ *проблемный метод*: поиск средств для замысла произведения;

□ *метод стимулирования и мотивации учащихся*: поощрение, учебно-познавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор заданий.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения по программе учащиеся демонстрируют следующие результаты:

□ знают основные инструменты изобразительного искусства, основы композиции, цветоведения;

□ умеют пользоваться художественными материалами и инструментами;

□ выбирают расположение листа в зависимости от содержания, составляют композицию;

□ могут передавать несложный образ, его форму, цвет, владеть техникой раскрашивания карандашом и кистью;

□ соблюдают пропорции в рисовании предметов, состоящих из нескольких частей;

□ изображают несложные движения объектов, основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;

□ могут передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.

Механизм оценивания образовательных результатов

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

□ *вводный контроль*: собеседование проводится с целью определить начальный уровень знаний ребенка;

□ *текущий контроль*: наблюдение, устный опрос, творческие задания, обобщения и закрепления знаний. Проводится с целью отслеживания активности учащихся, понимания ими предлагаемого материала.

□ *промежуточный контроль*: творческие задания, выставка работ после прохождения каждого раздела (проводится с целью выявления способных, талантливых детей).

□ *итоговый контроль* (опрос, итоговый просмотр работ) - по завершению обучения по программе.

Данная форма оценивания позволяет контролировать ход освоения учащимися программы и своевременно оказывать поддержку на проблемных этапах освоения материалы.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- организация самостоятельного выбора;
- обобщения и закрепления знаний.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

□ Низкий уровень. Задания выполняются не своевременно, неточно, ребенок не может четко сформулировать цели и задачи пройденного материала. Личностные качества учащегося: слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении практических заданий, не обращается за помощью к педагогу.

□ Средний уровень. Задания выполняются в срок, однако, допускает небрежность, недостаточно раскрыто теоретическое и, или практическое значение выполненной работы. Личностные качества учащегося: легко идет на контакт с учителем и классом, выполняет все задания, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога.

□ Высокий уровень. Работа выполняется аккуратно, вовремя с соблюдением всех требований. Ведет активную творческую деятельность. Участвует в конкурсах, занимает призовые места. Личностные качества учащегося: легко общается со сверстниками, готов помочь товарищам, работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению практических заданий.

Формы подведения итогов реализации программы

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;

- ☐ промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- ☐ участие в выставках и конкурсах;
- ☐ наличие дипломов и грамот;
- ☐ персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- ☐ сохранность контингента детей;
- ☐ успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- ☐ развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- ☐ участие в выставках и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды, учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативности направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирования ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- ☐ дифференциации и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном помещении – учебном кабинете. Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и – наглядных пособий;
- мольберты и подставки для натюрмортов;
- технические средства обучения (ноутбук, проектор, интерактивная доска);
- магнитно-маркерные доски;
- натуральный фонд (посуда, муляжи, предметы быта, драпировки).

Для работы необходимо наличие следующих материалов:

- краски (акварель, гуашь, витражные и акриловые краски, вододисперсионные (белиты));
- кисти (белка, щетина, искусственные);
- графические материалы (карандаши, фломастеры, пастель, уголь, сангина, гелевая ручка);
- бумага для рисования формата А2, А3, А4;
- баночки для воды, тряпочки, палитры;
- глина, пластилин, стеки, клеенки, дощечки;
- емкости для мытья рук и замеса соленого теста или глины.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия)

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительной деятельности может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности, определения результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- ☐ иллюстрированный материал, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий, видеофильмы;
- ☐ схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические карты, шаблоны);
- ☐ естественные и натуральные образцы материалов;
- ☐ объемные (макеты, образцы изделий).

Дидактическое обеспечение

- ☐ практические и творческие задания;
- ☐ вопросы для викторин и устных опросов;
- ☐ раздаточный материал;

- ☐ комплексы развивающих упражнений;
- ☐ тесты для оценки результативности;
- ☐ положения о конкурсах и выставках;
- ☐ интернет-ресурсы.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа «Арт-техно» является разноуровневой и подразумевает изучение материала на протяжении трех лет обучения.

В первый год обучения ребенком осваивается стартовый уровень, который рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами.

Во второй год обучающиеся осваивают базовый уровень - это средний уровень сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал.

Третий год углубленный уровень – творческий, когда учащиеся могут с большей долей самостоятельности выполнять работы, предполагает глубокое и полное ознакомление с инструментарием и разнообразием художественных материалов, применяя полученные знания и умения самостоятельно. Акцент делается на творческие и социальные проекты (как долговременные, так и краткосрочные).

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 1 год обучения

Программа первого года обучения предполагает использование материала минимальной сложности.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- ☐ формировать представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- ☐ научить основным практическим умениям и навыками в художественной деятельности;
- ☐ обучить основам цветоведения и композиции;

Развивающие:

- ☐ развивать чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- ☐ развивать фантазию, зрительно-образную память;
- ☐ способствовать развитию творческой индивидуальности;
- ☐ содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;

Воспитательные:

- ☐ воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- ☐ воспитывать интерес и любовь к искусству;
- ☐ воспитывать стремление к творческой активности;

- ☐ содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве;
- ☐ формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (108 часов)

Раздел	Тема	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1. Введение в деятельность кружка	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Выявление творческих способностей	1	2	3	Собеседование, входная диагностика
	2. «В мастерской художника». Материалы и инструменты	1	2	3	Опрос
	Итого по разделу:	2	4	6	
2. Выразительные средства изображения	1. Линия. Классификация по выразительности, характеру, толщине	1	2	3	Опрос
	2. Штрих. Техника нажима	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Пятно, точка	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Форма. Плоская, объемная. Геометрическая	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа

	5. Тональная проработка формы. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик	1	2	3	Опрос
	6. Перспектива (линейная, фронтальная, угловая, воздушная, цветовая)	1	2	3	Контрольное задание
	Итого по разделу:	6	12	18	
3. Цветоведение. Технические приёмы живописи.	1. Знакомство с цветом Свойства красок. Акварель и гуашь. Кисточка и палитра	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Возможности кистевого рисунка Технология наложения красок	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Хроматические и ахроматические цвета	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	5. Цветовой контраст	1	2	3	Выставка
	Итого по разделу:	5	10	15	
4. Композиция	1. Построение, компоновка. Понятие центра композиции. Группировка предметов. Составление пространственных планов	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа

	2. Симметрия и асимметрия в композиции	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Статическая и динамическая композиции. Ритм в композиции	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Тематический рисунок. Виды рисунков: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению	1	5	6	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	4	11	15	
5. Графические материалы	1. Выразительные средства графики. Работа тушью.	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Зарисовки, наброски. Цветные карандаши, восковые мелки	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Графический эскиз. Пастель, уголь	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Графика гелиевыми ручками	1	2	3	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	4	8	12	
6. Художественное творчество	1. Знакомство с народным искусством, материалами. Стилизация	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работ
	2. Роспись. Орнамент, узор	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Применение росписи в быту	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа

	4. Работа с природными материалами	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	4	8	12	
7. Живопись	1. Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Пейзаж. Передача состояния природы цветом	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3. Цвет в композиции	1	2	3	Опрос
	4. Анималистический жанр живописи	1	2	3	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	4	8	12	
8. Азбука творчества	1. Монотипия	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Точечная техника	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Рисование поролоном	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Работа в технике «Граттаж»	1	5	6	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	4	11	15	
9. Итоговое занятие	Итоговый мониторинг	1	2	3	Беседа Встреча Выставка
	Итого по разделу:	1	2	3	
	Итого по учебному плану:	34	74	108	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Введение в деятельность

<u>Тема 1</u>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, правила поведения обучающихся. Выявление творческих способностей.
Теория:	Знакомство с программой кружка, организацией работы, правилами техники безопасности и культуры труда.
Практика:	Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу периода обучения. Игра-знакомство «Расскажи мне о себе».
Формы занятия:	Интерактивная беседа, репродуктивное творческое занятие
<u>Тема 2</u>	В мастерской художников. Материалы и инструменты.
Теория:	Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования.
Практика:	Свободное творчество с использованием различных инструментов.

Раздел 2. Выразительные средства изображения

<u>Тема 1</u>	Линия. Классификация по выразительности, характеру и толщине.
Теория:	Знакомство с приемами работы графитным карандашом, развитие глаза и руки учащихся.
Практика:	Выполнение линиями рисунка пейзажа.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Штрих. Техника нажима.
Теория:	Использование штрихов для передачи объема, формы, тона и перспективы.
Практика:	Выполнение штрихами рисунка животных.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Пятно, точка.
Теория:	Изображение пятна разными приемами. Способы получения точки на бумаге.
Практика	Взаимодействие линии и пятна, передача в рисунке окраски шкур животных, оперения птиц.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.
Теория:	Многообразие форм окружающего мира. Плоское и объемное изображение геометрических форм.
Практика:	Конструирование рисунка из геометрических форм.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие
<u>Тема 5</u>	Тональная проработка формы. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик.
Теория:	Знакомство с градациями светотени.
Практика:	Штриховка рисунка.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 6</u>	Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая.

Теория:	Знакомство с правилами построения перспективы в рисунке. Знакомство с жанром пейзажа.
Практика:	Применение знаний о линейной перспективе для рисования пейзажа. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 3. Цветоведение. Технические приёмы живописи

<u>Тема 1</u>	Знакомство с цветом. Свойства красок. Акварель и гуашь. Кисточка и палитра.
----------------------	---

Теория:	Изучение многообразия цветов в окружающем мире. Особенности гуаши и акварели. Различные типы кистей. Значение палитры.
----------------	--

Практика:	Навыки работы акварелью и гуашью. Выполнение творческой работы.
------------------	---

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
-----------------------	--

<u>Тема 2</u>	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.
----------------------	--

Теория:	Знакомство с цветовым кругом, с основными и составными цветами на его примере. Особенности тёплых и холодных цветов.
----------------	--

Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
------------------	--

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
-----------------------	--

<u>Тема 3</u>	Возможности кистевого рисунка. Технология наложения красок.
----------------------	---

Теория:	Изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т. д), постановка руки.
----------------	--

Практика:	Освоение различных приемов работы кистью (густо, лессировкой, полусухой кистью). Выполнение творческой работы.
------------------	--

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Мастер-класс.
-----------------------	--

<u>Тема 4</u>	Хроматические и ахроматические цвета.
----------------------	---------------------------------------

Теория:	Выразительные возможности хроматических и ахроматических цветов.
----------------	--

Практика:	Составление оттенков серого цвета, навыки работы гуашью. Выполнение творческой работы.
------------------	--

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
-----------------------	--

<u>Тема 5</u>	Цветовой контраст.
----------------------	--------------------

Теория:	Обобщение знаний о выразительных средствах живописи. Знакомство с цветовым контрастом зеленого и красного цвета, синего и оранжевого, фиолетового и желтого.
----------------	--

Практика:	Выполнение творческих работ по сюжету и самостоятельно.
------------------	---

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
-----------------------	--

Раздел 4. Композиция

<u>Тема 1</u>	Центр композиции. Группировка предметов. Составление пространственных планов.
----------------------	---

Теория:	Знакомство с жанром натюрморта Правила построения и компоновки рисунка на листе. Ближний и дальний план в рисунке.
Практика:	Положение предметов на плоскости стола. Рисование натюрморта.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Симметрия и асимметрия в композиции.
Теория:	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.
Практика:	Способы изображения симметрии. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Статическая и динамическая композиция. Ритм в композиции.
Теория:	Создание сюжетной композиции. Статика, динамика. Понятие пропорции, ритм в композиции.
Практика:	Создание статичных и динамичных композиций. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Тематический рисунок. Виды рисунков: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению.
Теория:	Создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Диагностика знаний и умений.

Раздел 5. Графические материалы

<u>Тема 1</u>	Выразительные средства графики. Работа тушью.
Теория:	Красота и разнообразие природы. Правила построения рисунка цветов. Работа пером и тушью.
Практика:	Построение рисунка букета. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Зарисовки, наброски. Цветные карандаши, восковые мелки.
Теория:	Техника работы цветными карандашами и восковыми мелками. Создание многочисленных оттенков. Правила построения рисунка животных.
Практика:	Графическое изображение животного, передача характера и настроения животного. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Графический эскиз. Пастель, уголь.

Теория:	Художественная возможность пастели и угля. Различные приемы работы.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Графика гелевыми ручками.
Теория:	Современное направление изобразительного искусства - рисование гелевыми ручками. Особенности рисования.
Практика:	Создание картины с множеством мельчайших деталей.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 6. Художественное творчество

<u>Тема 1</u>	Знакомство с народным искусством, материалами. Стилизация.
Теория:	Основные характеристики ДПИ. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Стилизация - упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с элементами городецкой росписи, изображениями цветов, птиц, коней.
Практика:	Выполнение декоративной работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Роспись. Орнамент, узор.
Теория:	Построение орнамента в круге на примере росписи Гжели, используя стилизованную природную форму. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи.
Практика:	Выполнение декоративной работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Применение росписи в быту.
Теория:	Подготовка изделия к росписи. Грунтовка, разметка росписи на изделии.
Практика:	Выполнение росписи (тарелка, разделочная доска, токарное изделие).
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Работа с природными материалами.
Теория:	Выбор темы, сюжета. Подготовка к росписи.
Практика:	Выполнение росписи на камнях.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 7. Живопись

<u>Тема 1</u>	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.
Теория:	Закрепление знаний о характеристике цвета, умений делать цветовые переходы, знакомство с желто-красной гаммой.
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Пейзаж. Передача состояния природы цветом.
Теория:	Развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев.
Практика:	Рисование по образцу пейзажа. Передать в цвете весеннее настроение.

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Цвет в композиции.
Теория:	Красно-синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы.
Практика:	Нарисовать подводный мир в красно-синей гамме правильно сделав цветовые переходы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Анималистический жанр живописи.
Теория:	Знакомство с художниками анималистами. Правила построения рисунка животных. Передача объёма и текстуры. Пластика и характер животных. Повторение изученного материала.
Практика:	Выполнение работы акварельными красками
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 8. Азбука творчества

<u>Тема 1</u>	Монотипия.
Теория:	Нетрадиционные техники рисования. Способы и последовательность выполнения работы в технике монотипия.
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Точечная техника.
Теория:	Техника рисования в живописи точками с применением ватных палочек.
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Рисование поролоном
Теория:	Новый способ рисования – печать поролоновой губкой.
Практика:	Рисование с применением новых технологий.
Формы занятия:	Творческое занятие.
<u>Тема 4</u>	Работа в технике «Граттаж»
Теория:	Один из видов графики - граттаж. Этапы выполнения техники.
Практика:	Выполнение рисунка путем процарапывания.
Формы занятия:	Творческое занятие.

Раздел 8. Итоговое занятие

<u>Тема 1</u>	Итоговый мониторинг.
Теория:	Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучаемых за учебный год.
Практика:	Подготовка и проведение выставки творческих работ.
Формы занятия:	Подведение итогов, выставка, встреча.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 год обучения

По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

☐ *образовательные:* знать художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства; основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета; расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, теплые и холодные; владеть навыками смешивания красок; первоначальные способы передачи пространства; художественно-выразительные средства живописи и графики; разнообразие видов художественной деятельности, в лепке правильно передавать форму предметов.

☐ *развивающие:* у учащихся будут сформированы: коммуникативная культура в общении, сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, потребность к саморазвитию, способность работать в команде, паре, коллективе; ответственное отношение к работе, умение довести работу до конца;

☐ *воспитательные:* развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умение взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения

Программа второго года обучения предполагает использование материала средней сложности.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- ☐ познакомить с основами изобразительного искусства;
- ☐ обучить основам перспективного построения рисунка;
- ☐ способствовать становлению умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;

Развивающие:

- ☐ развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память;
- ☐ развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- ☐ развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

Воспитательные:

- ☐ формировать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ☐ улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения (108 часов)

Раздел	Тема	Количество часов	Форма
--------	------	------------------	-------

		теория	практика	всего	подведения итогов
1. Введение в деятельность кружка	1. Вводное занятие	1	2	3	Опрос
	2. Вводный мониторинг знаний. Изобразительный материал, виды, характеристики	1	2	3	Конкурс
	Итого по разделу:	2	4	6	
2. Основы изобразительного искусства	1. Правила построения композиции	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Графика Тоновой рисунок	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Плоскостной рисунок предмета простой формы	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Тематический рисунок	1	2	3	Конкурс Выставка
	5. Декоративная композиция	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	5	10	15	
3. Натюрморт	1. Правила построения натюрморта	1	2	3	Опрос
	2. Свет и тень в натюрморте. Гризайль	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3. Цветовое решение натюрморта Выразительные возможности цвета в акварели	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Выразительные возможности гуаши	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа

	Итого по разделу:	4	8	12	
4. Анималистика	1. Анималистический жанр живописи	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Правила построения рисунка животных	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Пластика и характер животных.	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	3	6	9	
5. Пейзаж	1. Виды пейзажей. Художники-пейзажисты	1	2	3	Опрос
	2. Образ дерева в пейзаже.	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Пейзаж с отражением в воде	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Живописная связь неба и земли в пейзаже	1	2	3	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	4	8	12	
6. Портрет	1. Художники - портретисты. Голова и лицо, пропорции и построение	1	2	3	Опрос
	2. Характер в портрете	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Фигура человека, пропорции и построение	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа

	4. Изображение человека в движении	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	4	8	12	
7. Лепка	1. Лепка из пластилина	1	2	3	
	2. Витражная пластилинография	1	5	6	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Лепка из глины	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Лепка предметная, сюжетная, декоративная	1	5	6	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	4	14	18	
8. Дизайн	1. История зарождения и развития дизайна. Современный дизайн	1	2	3	Опрос
	2. Природные материалы в дизайне	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Проектирование. Этапы работы над проектом Разработка проекта «Парк»	1	5	6	Наблюдение Конкурс
	4. Выполнение проекта «Парк. Защита проекта	1	8	9	Выставка
	Итого по разделу:	4	17	21	
9. Итоговое занятие	Итоговый мониторинг	1	2	3	Беседа Встреча Выставка
	Итого по разделу:	1	2	3	
	Итого по учебному плану:	31	77	108	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Введение в деятельность кружка

<u>Тема 1</u>	Вводное занятие.
Теория:	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.
Практика:	Свободное творчество с использованием различных инструментов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, репродуктивное творческое занятие
<u>Тема 2</u>	Вводный мониторинг знаний.
Теория:	Изобразительный материал, виды, характеристики.
Практика:	Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к начальному периоду обучения.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 2. Основы изобразительного искусства

<u>Тема 1</u>	Правила построения композиции.
Теория:	Виды композиции рисунка. Знакомство с произведениями известных художников. Эскиз.
Практика:	Освоение этапов композиции при создании самостоятельных творческих работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, репродуктивное творческое занятие
<u>Тема 2</u>	Графика. Тоновый рисунок.
Теория:	Закрепление понятия тона.
Практика:	Развитие умений различать тон. Выполнение рисунка в графической технике.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Плоскостной рисунок предмета простой формы.
Теория:	Знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций.
Практика:	Рисование с натуры, передача пропорции предмета соблюдая симметрию.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Тематический рисунок.
Теория:	Виды тематических рисунков: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, конкурс.
<u>Тема 5</u>	Декоративная композиция.
Теория:	Знакомство с элементами хохломской росписи, закрепление понятий теплая цветовая гамма.
Практика:	Выполнение упражнений для освоения технических приемов. Создание эскиза декорирования изделия по мотивам хохломской росписи.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, мастер-класс.

Раздел 3. Натюрморт

<u>Тема 1</u>	Правила построения натюрморта.
Теория:	Знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола.

Практика:	Поэтапное построение натюрморта.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Свет и тень в натюрморте. Гризайль.
Теория:	Этапы работа в технике «гризайль».
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Цветовое решение натюрморта.
Теория:	Выразительные возможности цвета в акварели.
Практика:	Выполнение натюрморта акварельными красками. Закрепление раннее изученных приемов работы акварелью.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Выразительные возможности гуаши.
Теория:	Правила постановки натюрморта. Тонально-цветовые заливки плоскостей.
Практика:	Выполнение растяжки краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 4. Анималистика

<u>Тема 1</u>	Анималистический жанр живописи.
Теория:	Знакомство с художниками анималистами, развитие знаний об окружающем мире.
Практика:	Поэтапное рисование животных.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Правила построения рисунка животных.
Теория:	Передача объёма и текстуры.
Практика:	Наброски домашних животных в движении.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Пластика и характер животных.
Теория:	Особенности движения животных.
Практика:	Выполнение самостоятельной работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 5. Пейзаж

<u>Тема 1</u>	Виды пейзажей. Художники пейзажисты.
Теория:	Знакомство с жанром пейзаж. Этапы построения пейзажа. Выразительные средства пейзажа.
Практика:	Поэтапное рисование зимнего пейзажа. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Образ дерева в пейзаже.
Теория:	Понятие о пластическом характере деревьев.
Практика:	Графические зарисовки деревьев, передача характера силуэтов деревьев разных пород.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Пейзаж с отражением в воде.

Теория:	Знакомство с живописным приемом «лессировка», освоение правил построения зеркального отображения предметов.
Практика:	Отработка акварельного приема «лессировка», закрепление знаний об основных и составных цветах. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Живописная связь неба и земли в пейзаже.
Теория:	Разнообразные цветовые отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.
Практика:	Навыки работы с гуашью (восход, закат солнца). Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 6. Портрет

<u>Тема 1</u>	Художники-портретисты. Пропорции лица человека.
Теория:	Изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей.
Практика:	Выполнение по схеме портретные изображения в фас и профиль, в повороте.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Характер в портрете.
Теория:	Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др.
Практика:	Выполнение по схеме портретные изображения с передачей настроения человека.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Фигура человека, пропорции и построение.
Теория:	Пропорций ребенка и взрослого человека.
Практика:	Правильная передача пропорции фигуры.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Изображение человека в движении.
Теория:	Изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении.
Практика:	По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 7. Лепка

<u>Тема 1</u>	Лепка из пластилина.
Теория:	Способы и приемы лепки из пластилина. Создание объемных и полуволемных композиций.
Практика:	Рисование объемными мазками.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Витражная пластилинография.
Теория:	Приемы работы в технике «пластилиновый витраж».

Практика:	Выкладывание рисунка пластилиновыми полосками.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Лепка из глины.
Теория:	Приемы работы с материалом. Беседа о скульптуре. Инструменты и приспособления для лепки.
Практика:	Создание объемной поделки.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, творческое занятие. Мастер-класс.
<u>Тема 4</u>	Лепка предметная, сюжетная, декоративная.
Теория:	Приемы работы с различными материалами.
Практика:	Определение последовательности изготовления поделки из различных материалов.
Формы занятия:	Творческое занятие.
Раздел 8. Дизайн	
<u>Тема 1</u>	История зарождения и развития дизайна. Современный дизайн.
Теория:	Этапы развития дизайна.
Практика:	Выполнение эскиза замка в стиле барокко, классицизма или готическом стиле.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Природные материалы в дизайне.
Теория:	Эко стиль в дизайне. Ознакомление с новыми и традиционными видами работы.
Практика:	Приемы декорирования природными материалами.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Проектирование. Этапы работы над проектом. Разработка проекта «Парк».
Теория:	Изучение основных этапов выполнения проектов. Выбор темы. Анализ задания, знакомство с проектами подобных изделий. Сбор дополнительной информации и анализ требований к проектируемому изделию. Подбор материала. Эскизная разработка вариантов изделия. Варианта цветового решения. Изготовление макета. Оформление проекта. Защита проекта.
Практика:	Освоение этапов проектирования при создании самостоятельных творческих работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Выполнение проекта «Парк. Защита проекта.
Теория:	Подведение итогов работы, полученных знаний и умений по разделу.
Практика:	Подготовка и проведение выставки работ.

Формы занятия: Выставка, защита проекта.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тема 1 Итоговый мониторинг ЗУН обучаемых.

Теория: Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучаемых за учебный год.

Практика: Подготовка и проведение выставки творческих работ.

Формы занятия: Подведение итогов, выставка, встреча.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 год обучения

По итогам второго года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- *образовательные:* знать правила техники безопасности, особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства, выразительные средства графики и живописи, различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи, изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц, передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях, применять законы наблюдательной перспективы, сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности, передавать пропорциональные соотношения между предметами, грамотно размещать изображение в листе пропорции фигуры взрослого человека и ребенка, пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры.
- *развивающие:* передавать в работах свое эмоциональное отношение к изображаемому, фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.
- *воспитательные:* видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ 3 год обучения

Программа третьего года обучения предполагает глубокое ознакомление с инструментарием и разнообразием художественных материалов.

Задачи третьего обучения:

Образовательные:

- научить передавать внутреннее состояние через рисунок;
- вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах;
- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему самоопределению детей;
- формировать потребности в саморазвитии и дальнейшему росту.

Воспитательные:

- формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;

- пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости;
- развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения (108 часов)

Раздел	Тема	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1. Введение в деятельность кружка	1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика	1	2	3	Опрос Диагностика
	2. Особенности современных изобразительных материалов	1	2	3	Наблюдение
	Итого по разделу:	2	4	6	
2. Рисунок	1. Выполнение рисунка в графике	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Цветной рисунок	1	2	3	Конкурс
	3. Смешанная техника	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Изображение лошади	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	5. Сюжетная композиция на тему «Лошади»	1	2	3	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	5	10	15	
3. Пастель	1. Смешивание пастели в рисунке	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Пейзаж. Передача состояния природы	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа

	3. Натюрморт с цветами	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	3	6	9	
4. Акварель	1. Приемы работы акварелью «по сырому»	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Прием рисования акварелью «набрызгом»	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Акварель и соль	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Техника «Монотипия»	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	5. Силуэт в акварельной живописи	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	5	10	15	
5. Гуашь и акрил	1. Сближенная цветовая гамма	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Оптическое смешение цветов	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Взаимодействие цвета и света в пейзаже	1	5	6	Опрос
	4. Живопись акрилом	1	5	6	Наблюдение, опрос, практическая работа

	5. Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)	1	2	3	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	5	16	21	
6. Художественное творчество	1. Декоративная композиция на тему «Жостово»	1	5	6	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Декоративная композиция на тему «Русский костюм»	1	5	6	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Декоративная композиция из бумаги	1	2	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Композиция из пластмассовых материалов	1	5	6	Наблюдение, опрос, практическая работа
	5. Композиция из различных материалов	1	5	6	Контрольное задание
	Итого по разделу:	5	22	27	
7. Вариативные образовательные маршруты	Творческие работы к знаменательным датам, событиям, праздникам и выставкам.	2	10	15	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	2	10	12	
8. Итоговое занятие	Итоговый мониторинг	1	2	3	Беседа Встреча Выставка
	Итого по разделу:	1	2	3	
	Итого по учебному плану:	28	80	108	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Введение в деятельность кружка

Тема 1

Вводное занятие.

Теория:	Знакомство с программой третьего года обучения, правилами техники безопасности и культуры труда.
Практика:	Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к начальному периоду обучения.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, репродуктивное творческое занятие.
<u>Тема 2</u>	Особенности изобразительных (современных) материалов.
Теория:	Возможности современных материалов, их влияние на развитие творчества.
Практика:	Свободное творчество с использованием различных материалов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 2. Рисунок

<u>Тема 1</u>	Выполнение рисунка в графике.
Теория:	Рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Монохромный рисунок.
Практика:	Основные этапы наброска тушью и пером.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Цветной рисунок.
Теория:	Повторение навыков рисования с натуры.
Практика:	Выполнение с натуры рисунка осенних листьев цветными карандашами.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, конкурс.
<u>Тема 3</u>	Смешанная техника.
Теория:	Знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью.
Практика:	Рисование восковыми мелками и дорисовка рисунка акварельными красками.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Изображение лошади.
Теория:	Изучение особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе, в движении.
Практика:	Рисование лошади, передача характерных особенностей и пластики, основных пропорций.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, конкурс.
<u>Тема 5</u>	Изображение лошади.
Теория:	закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения.
Практика:	Сюжетная композиция на тему «Лошади». Придумать сюжет, грамотно разместить изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, конкурс.

Раздел 3. Пастель

<u>Тема 1</u>	Смешивание пастели в рисунке.
Теория:	Виды пастели и бумаги для работы.

Практика:	Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Пейзаж «Парусники в море».
Теория:	Передача в пейзаже пространства и глубины средствами рисунка и живописи.
Практика:	Плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, конкурс.
<u>Тема 3</u>	Натюрморт с цветами.
Теория:	Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели.
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 4. Акварель

<u>Тема 1</u>	Рисование акварелью «по сырому».
Теория:	Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства». Изучение истории и видов акварели.
Практика:	Выполнение работы в технике мокрая бумага. Пейзаж «Парусники в море».
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Рисования акварелью «набрызгом»
Теория:	Знакомство с приемом рисования «набрызгом». Последовательное ведение работы, использование палитры.
Практика:	Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, конкурс.
<u>Тема 3</u>	Акварель и соль.
Теория:	Техника рисования с солью.
Практика:	Создание в рисунке фактур и узоров за счет применения соли.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Техника «Монотипия».
Теория:	Приемы выполнения работ в этой технике.
Практика:	Работа в технике «оттиск». Выполнение творческой работы «Обитатели морских глубин».
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Силуэт в акварельной живописи.
Теория:	Техника рисования «Силуэт», которая представляет из себя изображение однотонных фигур и предметов.
Практика:	Силуэтное рисование акварелью, изображение силуэтов людей, природы, архитектуры.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 5. Гуашь и акрил

<u>Тема 1</u>	Сближенная цветовая гамма.
----------------------	----------------------------

Теория:	Знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Развитие умения различать нюансы цвета, освоение выразительных возможностей сближенной цветовой гаммы.
Практика:	Выполнить тематическую композицию в сближенной цветовой гамме. Получить возможно большее число цветовых оттенков.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Оптическое смешение цветов.
Теория:	Знакомство с оптическим смешением цветов – пуантилизмом.
Практика:	Изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Взаимодействие цвета и света в пейзаже.
Теория:	Зависимость цветового решения пейзажа от освещения.
Практика:	Рисование одного и того же пейзажа в разное время суток.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Живопись акрилом.
Теория:	Техники рисования акриловыми красками (лессировка, сухая кисти, импасто, смешанная техника).
Практика:	Рисование картины в смешанной технике.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Мастер-класс.
Теория:	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору). Композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подбор соответствующих замыслу деталей композиции и одежды. Выбор колорита, соответствующий сюжетному замыслу.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 6. Художественное творчество

<u>Тема 1</u>	Декоративная композиция на тему «Жостово»
Теория:	Знакомство с особенностями художественного промысла России – Жостово. Показать принцип построения композиции, используя элементы росписи.
Практика:	Выполнить серию упражнений для освоения технических приемов. Грамотно компоновать изображение в листе с учетом выделения композиционного центра, использовать традиционную для жостовской росписи цветовую гамму.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Декоративная композиция на тему «Русский костюм».
Теория:	Знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма.
Практика:	Выполнить по шаблонам декоративное оформление костюма.

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Декоративная композиция из бумаги.
Теория:	Примеры и принципы работы с бумагой. Формирование изображения при помощи обрывков бумаги.
Практика:	Изготовление декоративной аппликации.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Композиция из пластмассовых материалов.
Теория:	Ознакомление с видами работы из пластмассовых материалов: одноразовой посуды, CD-дисков, полиэтиленовых деталей и т.д. Освоение разных приемов, методов и способов работы.
Практика:	Выполнение самостоятельной творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Композиция из различных материалов.
Теория:	Технологии изготовления из различных материалов.
Практика:	Выполнение панно в морском стиле «Букет морей».
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 7. Художественное творчество

<u>Тема 1</u>	Творческие работы к знаменательным датам, событиям, праздникам и выставкам.
Теория:	Информация о текущей знаменательной дате, празднике или выставке.
Практика:	Самостоятельные творческие работы (открытка, рисунок, плакат, поделка, макет).
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, творческое занятие.

Раздел 8. Итоговое занятие

<u>Тема 1</u>	Итоговый мониторинг ЗУН обучающихся.
Теория:	Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.
Практика:	Подготовка и проведение выставки творческих работ.
Формы занятия:	Подведение итогов, выставка, встреча.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 год обучения

По итогам третьего года обучения по программе учащиеся демонстрируют следующие результаты:

- *образовательные*: владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом; умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка; самостоятельно построить и выполнить работу в цвете.
- *развивающие*: творчески подходят к поставленной цели; проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим; умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.
- *воспитательные*: умеют использовать свои знания в повседневной жизни; умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения; стремятся к дальнейшему росту.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Арт-техно»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 3 часа
5.	Количество часов	108 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2026 – 31.05.2027

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы. Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилах	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	сентябрь

	поведения на дорогах			
2.	Игра-знакомство «Расскажи мне о себе»	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Работа над творческими заданиями	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь
5.	Участие в конкурсе «Дети против коррупции»	Правовое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Оформление фотозоны к Новому году	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, Нравственное воспитание	В рамках занятий	Декабрь
7.	Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах	Экологическое воспитание	Беседа в рамках занятий	Октябрь - май
8.	Изготовление подарков на День защитника Отечества и Международный женский день 8 марта	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль-март
9.	Подготовка выставки «Они защищали Родину»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

8. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО СЮТ.

Для педагога дополнительного образования

1. Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: ВАКО, 2015.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Величко Н.К. Русская роспись. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
5. Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск . : ИГПУ, 2009.
6. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
7. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
8. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989.
9. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение, 1991.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2008.
11. Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2006.
12. Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008.
13. Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006.
14. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
16. Роголева Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.: ИГУ, 2015.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006.
18. Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008.

19. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.: Культура и традиции, 2006.

20. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. М.: Просвещение, 1995

Литература для учащихся

1. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Промежуточная аттестация (тестирование) 1 год обучения 1 полугодие

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всем правильный	Не верный	Оценка
1	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
2	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
3	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
4	Что такое орнамент?				
5	Смешением каких цветов можно получить коричневый?				
6	Какие цвета являются основными?				
7	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
8	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
9	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
10	Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств?				

Итоговая аттестация (тестирование) 1 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	Оценка
1	Определите три основных цвета в красках –	<i>а) зеленый, синий, красный;</i> б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий.	
2	Дайте определение пейзажа	<i>а) изображение природы в различных состояниях;</i> б) изображение дерева на линии горизонта; в) рисунок дома.	
3	Человек, создающий произведения искусства	<i>а) художник;</i> б) учитель; в) продавец.	

4	Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы	<i>а) палитра;</i> б) мольберт; в) этюдник.	
5	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:	<i>а) рисунок;</i> б) живопись; в) аппликация.	
6	Дать определение эскизу:	<i>а) быстрый рисунок с натуры;</i> б) детальная проработка предмета; в) рисунок на определенную тему.	
7	Определите цвета теплой цветовой гаммы –	<i>а) красный, оранжевый, желтый;</i> б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий	
8	Определите цвета холодной цветовой гаммы –	<i>а) синий, фиолетовый, зеленый;</i> б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, желтый, синий.	
9	Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок –	<i>а) живопись;</i> б) аппликация; в) рисунок.	
10	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –	<i>а) рисунок;</i> б) аппликация; в) живопись.	

Промежуточная аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всем правильный	Не верный	Оценка
1	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Что такое ритм в орнаменте?				
3	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5	Что означает рефлекс в живописи?				
6	Что означает тон в рисунке?				
7	Какие графические материалы ты знаешь?				

8	Что такое стилизация природных форм?				
9	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10	Что означает техника «гризайль»?				

Итоговая аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	Оценка
1	Как переводится с латинского слово «декор»?	а) –наряжать; б) –украшать; в) –рисовать.	
2	Декор одежды человека, может указывать на:	а) –возраст хозяина одежды; б) -социальный статус (положение её хозяина в обществе); в) –профессию.	
3	Какой цветок в Древнем Египте являлся символом плодородия, вечной жизни, процветания, радости:	а) –ирис; б) –нарцисс; в) –лотос.	
4	Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку?	а) глина; б) дерево; в) железо.	
5	Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан" и "купавка"	а) хохломская б) гжельская в) городецкая	
6	Назовите фамилию великого русского художника, который писал картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина "Богатыри".	а) В. М. Васнецов; б) И.Е. Репин; в) А.И. Куинджи.	

7	Что такое орнамент?	а) постановка из нескольких предметов; б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; в) это совокупность произведений какого-либо направления художественного творчества.	
8	Как назывался крестьянский дом-жилище в России?	а) юрта; б) яранга; в) изба; г) коттедж.	

9	Что создают художники?	а) произведение искусств; б) творческие проекты; в) чертежи.	
10	Ритм - это	а) основное средство изображения на плоскости; б) полярное противопоставление; в) чередование соизмеримых между собой элементов; г) отношение темного и светлого.	
11	Пятно - это	а) основное средство изображения на плоскости; б) полярное противопоставление; в) чередование соизмеримых между	
		собой элементов; г) отношение темного и светлого.	
12	Какие из перечисленных средств изображения не относятся к скульптуре?	а) колорит; б) фактура; в) объем.	
13	Художник, изображающий море	а) маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.	
14	Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?	а) портрет; б) лик; в) шарж; г) парсуна.	
15	Художник, изображающий сцены битв	а) маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.	

Приложение 2

Таблица учета участия обучающихся в конкурсах, выставках и просмотрах за 1, 2 и 3 годы обучения по программе «Арт-колор»

Ф.И. ребенка	дата	Название конкурса, выставки	Название работы, (художественный материал)	оценка

**Таблица оценивания выполнения практической итоговой работы 3
года обучения**

№	Проверяемые УУД	Базовый	балл	Повышенный	балл
1	Использование художественных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель и т.д.)	Выбирает предложенные материалы, использует правила работы с предложенными материалами.	1	Самостоятельно выбирает материалы, использует правила работы с материалом.	2
2	Выбирать средства художественной выразительности при составлении традиционного орнамента	Использует потребности при выборе средств, умеет применять их свойства	1	Умеет самостоятельно выбирать средства художественной выразительности, умеет применять их свойства.	2
3	Использовать основные цвета, теплые и холодные, контрастные и нюансные, цветовое отношение, составлять разнообразные оттенки цвета	Использует основные цвета, предлагаемые в наборе красок	1	Старается создать разнообразные оттенки цветов.	2
4	Проявлять эмоционально-ценностное отношение и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного образного языка	Образы просты, соответствуют общему замыслу	1	Образы сложны, соответствуют общему замыслу.	2
5	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру для воплощения замысла.	Применяет выразительные средства: прочитывается композиция, формы	1	Хорошо выражены композиция, формы, изображаемых предметов, ритм	2
			5		10

Тестовые задания для детей 10-15 лет

Обведи букву, соответствующую правильному ответу

Вопрос: **Чей портрет изображен в картине В. А. Серова**

«Девочка с персиками»

- А) Веры Мамонтовой
Б) Княгини Юсуповой
В) Иды Рубинштейн
Г) дочери В.А. Серова



1. Обведи букву, соответствующую правильному ответу

Вопрос: **Как переводится с латинского слово «декор»?**

- А) наряжать Б) украшать В) рисовать Г) изменять

Ответ

2. Соотнеси написанное в столбцах. Соедини линией автора и произведение.

Произведение	Автор
«Золотая осень»	Илья Ефимович Репин
«Гибель Помпеи»	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
«Купание красного коня»	Иван Иванович Шишкин
«Бурлаки на Волге»	Исаак Ильич Левитан
«Утро в сосновом лесу»	Карл Павлович Брюллов

3. Запиши цифрами последовательность построения натюрморта.

4	Выявление объемной формы предметов светотенью
3	Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
5	Полная тональная проработка формы
6	Подведение итогов работы над рисунком
2	Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги
1	Анализ формы предметов постановки

4. Обведи ответ «да» или «нет». Если ты согласен с утверждением «да», если не согласен «нет»

Вопрос: Натюрморт – это...

да	нет	Жанр изобразительного искусства
да	нет	Картина с изображением птиц
да	нет	Означает «мертвая природа»
да	нет	Изображение только цветов в вазе
да	нет	Изображение на фоне интерьера
да	нет	Вид изобразительного искусства

5. Кто является автором данного произведения? Обведи букву.



- А) Серов В. А.
- Б) Врубель М. А.
- В) Васнецов В. М.
- Г) Поленов В. Д.
- Д) Репин И.Е.

6. Впиши пропущенные слова.

«Живопись – это поэзия, которую(*видят*), а поэзия – это живопись, которую(*слышат*)!

Леонардо да Винчи

7. Допиши утверждение: Пропорциями называются:

размерные соотношения элементов или

.....
(частей формы между собой и между другими объектами)