

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО СЮТ
_____/Стецюк О.Е./
« 19 » _____ 2026г.

Возраст обучающихся 8-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор программы:
Верешко Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград 2026 г

Пояснительная записка

Одна из основных особенностей развития современного общества состоит в том, чтобы воспитать активных, самостоятельных, инициативных людей, поэтому сегодня важной задачей является формирование у детей положительных качеств личности. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, обеспечат эстетическое и художественное развитие каждого ребенка.

Программа «Арт-мастерская» направлена на развитие творческого потенциала детей через освоение разнообразных техник декоративно-прикладного искусства. Несмотря на художественную направленность, курс имеет технический уклон: он знакомит учащихся с основами композиции, конструирования, работы с различными материалами и инструментами, развивает мелкую моторику, пространственное мышление и инженерный подход к созданию объектов.

В процессе обучения дети научатся работать как с традиционными материалами (бумага, пластилин), так и с современными (синельная проволока), а также освоят принципы апсайклинга — создания новых вещей из бросовых материалов.

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Для работы по программе формируются группы численностью 8-12 человек в возрасте с 8 лет. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области вязания крючком. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Описание ключевых понятий

Аппликация из пластилина (пластилинография) — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

Апсайклинг — создания новых вещей из бросовых материалов

Декупаж (от французского *decoupage* — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.

Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collée* — наклеенная бумага.

Квиллинг (от англ. *quilling* — от слова *quill* «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Пейп-арт - поделки из салфеток, поделки из салфеток и проволоки, подарочный сувенир.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. *scrapbooking*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов и открыток.

Граттаж (от французского *gratter* — скрести, царапать) - техника царапанья.

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель).

Цумами Канзаши. В основе техники Цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка. Слово «*Tsumami*» означает «защипнуть»: мастер берет кусочек сложенного шелка, используя щипчики или пинцет. Лепестки будущих цветов затем наклеиваются на основу.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в расширении кругозора обучающихся и углублением творческих знаний; успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества; реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях; формированием навыков исследовательской деятельности; ранней профориентацией обучающихся.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей, конструкторских навыков и художественного вкуса обучающихся посредством освоения техник прикладного творчества.

Задачи образовательной программы

Обучающие: Познакомить с техниками бумагопластики, оригами, квиллинга, декупажа, росписи, лепки; научить правилам безопасной работы с инструментами.

Развивающие: Развить воображение, фантазию, эстетический вкус, мелкую моторику рук, внимание и усидчивость.

Воспитательные: Воспитать аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца, чувство прекрасного и бережное отношение к материалам.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы:** принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, принцип сознательности и творческой активности обучаемых, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Работа в кружке должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы обучающиеся сами продумывали изделие от идеи до готового изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей на создание оригинальных вещей.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы потребуется 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Основные формы и методы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

– *групповая форма:* ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет

ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее;

- *фронтальная форма*: предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

- *индивидуальная форма*: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности обучающихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

В образовательном процессе методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. Методы организации деятельности детей на занятии:

- *словесный метод*: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование;
- *визуально-наглядный метод*: показ роликов, инструменты, материалы, учебные пособия, раздаточные материалы;
- *практический метод*: наставничество, мастер-класс;
- *проблемный метод*: поиск средств для замысла произведения;
- *метод стимулирования и мотивации обучающихся*: поощрение, учебно-познавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор заданий.

Механизм оценивания образовательных результатов

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- *вводный контроль*: собеседование проводится с целью определить начальный уровень знаний ребенка;
- *текущий контроль*: наблюдение, устный опрос, творческие задания, обобщения и закрепления знаний. Проводится с целью отслеживания активности обучающихся, понимания ими предлагаемого материала.
- *промежуточный контроль*: творческие задания, выставка работ после прохождения каждого раздела (проводится с целью выявления способных, талантливых детей).

– *итоговый контроль* (опрос, итоговый просмотр работ) - по завершению обучения по программе.

Данная форма оценивания позволяет контролировать ход освоения обучающимися программы и своевременно оказывать поддержку на проблемных этапах освоения материалы.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- организация самостоятельного выбора;
- обобщения и закрепления знаний.

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

– Низкий уровень. Задания выполняются не своевременно, неточно, ребенок не может четко сформулировать цели и задачи пройденного материала. Личностные качества учащегося: слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении практических заданий, не обращается за помощью к педагогу.

– Средний уровень. Задания выполняются в срок, однако, допускает небрежность, недостаточно раскрыто теоретическое и, или практическое значение выполненной работы. Личностные качества обучающегося: легко идет на контакт с учителем и классом, выполняет все задания, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога.

– Высокий уровень. Работа выполняется аккуратно, вовремя с соблюдением всех требований. Ведет активную творческую деятельность. Участвует в конкурсах, занимает призовые места. Личностные качества учащегося: легко общается со сверстниками, готов помочь товарищам, работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению практических заданий.

Формы подведения итогов реализации программы

– ежегодная выставка творческих работ обучающихся в творческом объединении;

– «летопись» творческого объединения (видео- и фотоматериалы);

– портфолио творческих достижений творческого объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

– отзывы учащихся творческого объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие.

Форма отслеживания результатов освоения содержания программы предполагает:

– индивидуальное наблюдение: при выполнении практических приемов обучающимися;

– тестирование: при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Мониторинг проводится три раза в год:

- 1 – вводный;
- 2 – промежуточный;
- 3 – итоговый.

Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа в объединении «Арт-мастерская» осуществляется в соответствии с разработанной программой, которая включает 1 год обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МАУДО Станции юных техников. Группы комплектуются с учетом возраста детей.

Для успешного функционирования объединения необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (ножницы, клей, акриловые краски и фломастеры, бумага, линейки и др);
- учебно-наглядные пособия: образцы элементов, готовые изделия, журналы и книги по различным направлениям ДПТ.

С первых же дней занятий обучающиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в объединении «Арт-мастерская» была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование кабинета:

- интерактивная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- мультимедиа-проектор;
- компьютер/ноутбук;
- принтер;
- столы и стулья по количеству обучающихся;
- шкафы для материалов, мебель для книг и оборудования;
- витринные шкафы для готовых работ;
- сетки выставочные;
- ножницы, карандаши, линейки, пистолеты для горячего клея и стержни к ним;
- доски для работы с горячим клеем;
- линейки, ножницы, карандаши, бумага (цветная, белая, мелованная и др);
- клей ПВА, бумажные салфетки, пластилин (воздушный), синильная проволока, шнуры различные, тесьма, ленты, фурнитура и пр.;

- альбом, в которую обучающиеся будут вносить необходимую информацию (схемы, эскизы будущих работ и др.)

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные образцы материалов;
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий, видеофильмы.

Дидактическое обеспечение

- раздаточный материал;
- вопросы для викторин и устных опросов;
- практические и творческие задания;
- комплексы развивающих упражнений;
- тесты для оценки результативности;
- положения о конкурсах и выставках;
- интернет-ресурсы.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Понятие «декоративно-прикладное творчество». Техника безопасности. Практическая работа. Выполнение простых узоров по шаблону.	2	1	1	Входящая диагностика в форме собеседования или тестирования
2.	Бумажная фантазия	16	6	10	
2.1	Мастерим бумажный мир. Рванный метод	2	1	1	Опрос по теме, самостоятельная практическая
2.2	Симметричное вырезание.	2	1	1	

2.3	Аппликация из геометрических фигур	2	1	1	работа по окончанию изучения раздела, выставка творческих работ
2.4	Оригами. «Лотос» из салфеток	2	1	1	
2.5	История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг	4	1	3	Беседа Наблюдение
2.6	Понятие «декупаж». Виды. Декупаж «Ваза из банки»	4	1	3	Беседа Наблюдение
3	Новогодняя мастерская	10	4	6	
3.1	Конструирование ёлочных игрушек	2	1	1	Опрос по теме, выставка творческих работ
3.2	Конструирование простых масок	2	1	1	практическая работа
3.3	Конструирование подарков и сувениров	2	1	1	практическая работа
3.4	Конструирование открыток	2	1	1	практическая работа
3.5	Праздничное мероприятие «Здравствуй, праздник новогодний!»	2	0	2	Конкурс
4.	Поделки «Из всего на свете». Конструирование поделок из бросового материала	12	6	6	
4.1	Конструирование из коробочек различной формы	2	1	1	Опрос по теме, самостоятельная практическая работа по теме, выставка творческих работ;
4.2	Конструирование поделок из фантиков	2	1	1	
4.3	Конструирование из пластмассовых баночек	2	1	1	
4.4	Конструирование поделок из бумажных тарелочек	2	1	1	

4.5	Коллаж. Новая жизнь старых журналов	2	1	1	Творческая работа
4.6	Игра с элементами творчества «Юный эколог»	2	1	1	Групповая творческая работа
5.	Текстильная пластика	8	2	6	
5.1	Канзаши. Виды атласной ленты. Основные приемы работы	4	1	3	Опрос по теме, самостоятельная практическая работа по окончанию изучения раздела
5.2	Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов. Плоские и объемные изделия	4	1	3	
6.	Конструирование подарков и сувениров	8	4	4	
6.1	Джутовая филигрань. Украшения коробочки	2	1	1	Опрос по теме, практическая работа по теме, выставка творческих работ;
6.2	Конструирование открыток. Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания	2	1	1	Опрос по теме, практическая работа по теме, выставка творческих работ; групповая творческая работа
6.3	Украшения из коктейльных трубочек, бусин	2	1	1	
6.4	Ваза из одноразовых ложек	2	1	1	
6.	Пластилинография	6	3	3	
6.1	Плоская картина: рисование пластилином на горизонтальной поверхности	2	1	1	Опрос по теме, практическая работа по теме, выставка творческих работ;
6.2	Обратная (витражная) картина	2	1	1	Опрос по теме, практическая работа по теме, выставка
6.3	Контурная пластилинография	2	1	1	

					творческих работ;
7.	Современные материалы	8	4	4	
7.1	Работа с синельной (мохнатой) проволокой: создание эскизов каркасов, игрушек, украшений и флористических композиций	2	1	1	Опрос по теме, самостоятельная практическая работа по окончанию изучения раздела, выставка технических моделей;
7.2	«Лилия» из синельной проволоки	2	1	1	Опрос по теме, самостоятельная практическая работа по окончанию изучения раздела, выставка технических моделей; групповая творческая работа
7.3	Пейп-арт - поделки из салфеток, проволоки. Основные приемы работы	2	1	1	
7.4	Граттаж - техника царапанья. Основные приемы работы	2	1	1	
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая диагностика, выставка творческих работ, беседа
	Итого часов:	72	31	41	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1 Понятие «декоративно-прикладное творчество». Техника безопасности. Практическая работа. Выполнение простых узоров по шаблону. Запись основных понятий и терминов.

Модуль 2. Бумажная фантазия (16 часов)

2.1 Мастерим бумажный мир. Рванный метод

Теория: Изучение различных свойств бумаги и картона как художественного материала.

Практика: Конструирование из бумаги и картона способом разрыва материала на кусочки разных размеров.

2.2 Симметричное вырезание.

Теория: Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами. Выполнение аппликаций и игрушек из плоских деталей.

Практика: Сгибание и складывание листа бумаги вдвое, вчетверо с последующим вырезанием силуэта заготовки листа, дерева, цветка.

2.3 Аппликация из геометрических фигур

Теория: Общие понятия о сюжете и композиции.

Практика: Создание композиций на основе плоских геометрических деталей.

2.4 Оригами.

Теория: Освоение базовых складок оригами. Умение создавать модули и соединять их между собой.

Практика: «Лотос» из салфеток, как полезное украшение праздничного стола.

2.5 История квиллинга.

Теория: Базовые элементы. Классический квиллинг. Формы и методы скручивания бумажных полос.

Практика: Скручивание бумажной ленты в завиток без использования подручных средств (основы квиллинга) или с помощью карандаша или ножниц. Изготовление форм путем сминания бумаги в виде комочков различной величины и их использование. Выполнение творческих работ: «Цветочная открытка». Навык скручивания роллов и формирования основных элементов («капля», «глаз»). «Абстрактная картина». Композиционное мышление, сочетание цветов.

2.6 Понятие «декупаж».

Теория: Виды. Материалы. Идеи.

Практика: Декупаж «Ваза из банки». «Подготовка основы». Навык грунтования и подготовки стеклянной поверхности. «Сборка изделия». Применение техники наклеивания салфетки, лакировки.

Модуль 3. Новогодняя мастерская (10 часов)

3.1 Конструирование ёлочных игрушек.

Теория: история новогодних игрушек в России. Разнообразие материалов для изготовления игрушек. Разработка макета новогодней игрушки, подготовка материала.

Практика: Создание набросков будущей работы, проработка деталей, выбор цветовой гаммы и материалов. Изготовление авторской игрушки к новогодним праздникам

3.2 Конструирование простых масок.

Теория: История Маскарада и масок для маскарада в России. Материалы для изготовления масок. Разработка макета новогодней маски, подготовка материала.

Практика: Создание набросков будущей работы, проработка деталей, выбор цветовой гаммы и материалов. Изготовление авторской маски к новогодним праздникам с использованием разнообразных декоративных методов.

3.3 Конструирование подарков и сувениров.

Теория: Правила расположения элементов на плоскости или в объёме. Изучение свойств цвета: цветовой круг, контраст, тепло-холодные отношения. Знание свойств различных материалов (бумага, ткань, дерево, полимерная глина, металл).

Практика: Создание набросков будущей работы, проработка деталей, выбор цветовой гаммы и материалов. Непосредственное изготовление изделия.

3.4 Конструирование открыток.

Теория: Скрапбúкинг, знакомство с техникой изготовления. Разработка эскиза будущей открытки.

Практика. Подготовка основы и материалов. Изготовление изделия.

3.5 Праздничное мероприятие «Здравствуй, праздник новогодний!»

Модуль 4. Поделки «Из всего на свете». Конструирование поделок из бросового материала (12 часов)

4.1 Апсайклинг. Сохранение природы, вторая жизнь вещей.

Теория: Экологический аспект. Это ключевой драйвер движения. Апсайклинг напрямую борется с проблемой перепроизводства и избыточных отходов.

Практика: создания новых вещей из бросовых материалов. Конструирование из коробочек различной формы. «Роботы из коробок». Конструкторское мышление, сборка конструкции из нестандартных деталей.

4.2 Конструирование поделок из фантиков.

Теория: Экономический аспект. Для создателя это способ сэкономить на материалах, используя то, что уже есть под рукой или можно найти бесплатно.

Практика: Сгенерировать идею создания поделки из конфетных и шоколадных фантиков. Нарисовать эскиз и изготовить поделку.

4.3 Конструирование из пластмассовых баночек.

Теория: Вред пластика для окружающей среды. Идеи применения вторсырья.

Практика: Создания наброска и изготовление изделия из подручных средств.

4.4 Конструирование поделок из бумажных тарелочек.

Теория: Беседа о сохранении природы, отдельный сбор мусора, возможности его использования.

Практика: Создание эскиза поделки и ее изготовление.

4.5 Коллаж.

Теория: Как сберечь природу, процессы изготовления бумаги. Новая жизнь старых журналов.

Практика: Утилизация бумажного мусора и навык создания мозаичного изображения из макулатуры.

4.6 Игра с элементами творчества «Юный эколог»

Модуль 5. Текстильная пластика (8 часов)

5.1 Канзаши.

Теория: История возникновения. Виды атласной ленты. Основные приемы работы. Техника безопасности работы с ножницами.

Практика: Создание элементов из атласных лент, разработка и составление композиции.

5.2 Фетр.

Практика: Виды и свойства материала. Алгоритм выполнения ручных швов. Плоские и объемные изделия. Техника безопасности работы с иглой.

Практика: Разработка эскиза изделия, подбор материала. Создание изделия.

Модуль 6. Пластилинография (6 часов)

6.1 Плоская картина: рисование пластилином на горизонтальной поверхности.

Теория: Знакомство с материалом. Виды и разнообразие материала. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы. Подбор цветовой палитры.

Практика: Создание наброска картины. Подбор цвета, инструмента и создание картины.

6.2 Обратная (витражная) картина

Теория: Как создается витражная картина. Материалы и инструменты для работы.

Практика: Разработка и изготовление тематических мини-проектов: «Осень», «Сказка».

6.3 Контурная пластилинография.

Теория: Знакомство с общими принципами создания картины методом контурной пластилинографии.

Практика: Изготовление объемных изделий.

Модуль 7. Современные материалы (1 часов)

7.1 Работа с синельной (мохнатой) проволокой: создание эскизов каркасов, игрушек, украшений и флористических композиций.

Теория: Знакомство с материалом. Изучение характеристик материала. Способы изготовления элементов.

Практика: Создание элементов из синельной проволоки и способы соединения деталей.

7.2 «Лилия» из синельной проволоки

Теория: Изучить разнообразие цветов в природе.

Практика: Создание эскиза и изготовление «Лилии»

7.3 Пейп-арт - поделки из салфеток, проволоки.

Теория: История возникновения вида дпи. Основные приемы работы. Подбор материала.

Практика: Создание эскизов, рисунков, артобъектов и сюжетное конструирование из салфеток и проволоки.

7.4 Граттаж - техника царапанья. Основные приемы работы.

Теория: Создание основы граттаж. Инструменты и техника работы.

Практика: выполнение творческой работы.

Модуль 8. Заключительное занятие (2 часа)

Итоговый мониторинг.

Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год. Подготовка и проведение выставки творческих работ. Подведение итогов, выставка, встреча.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- основные термины и понятия изучаемых техник;
- свойства и правила работы с различными материалами (бумага, клей, краски, пластилин, ткань, проволока, ленты и тд.);
- правила техники безопасности.

Обучающиеся будут уметь:

- создавать изделия в техниках бумагопластики, оригами, квиллинга, декупажа, лепки и шитья;
- работать по шаблону и самостоятельно разрабатывать эскизы;
- использовать подручные и бросовые материалы для творчества;
- аккуратно выполнять работу и представлять ее результат.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Арт-мастерская»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5.	Количество часов	72 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2026 – 31.05.2027

Воспитательная работа

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью;
- содержание и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Наша задача - на своих занятиях помочь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место, создавать каждому «ситуацию успеха», развить в ребенке уверенность перед и во время публичных выступлений (выставки, конкурсы, презентации и др.), развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить их самостоятельно мыслить, формировать у них стремление к самоутверждению и постоянному саморазвитию и т.д. Используемые формы работы: родительские собрания, игры, беседы, марафоны и конкурсы. Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".
8. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО СЮТ.

Для педагога дополнительного образования:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусств
2. Ардобьева М.В. Выполнение работ в технике квиллинг. – «Дети, техника, творчество» №5, 2010.
3. Гуров В.А., Гурова В.П. От суммы знаний, умений и навыков – к творческому исследованию. – Калининград, 2010
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., ТЦ «Сфера», 2001.

5. Дмитриева П.О. Декоративное украшение в интерьере.- М., Просвещение, 2005.

6. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: уч. пособие 2-е изд. перераб. и доп.- Омск: изд-во Ом-ГПУ, 2003.

7. Исиченко Т.М. Каждому возрасту своё дизайнерское задание.- Дети, техника, творчество №2, 2007.

8. Чернышов И. Поделки из природных материалов. М., 2013

9. Ищенко О.Г. Решение творческих задач в дизайне. – Дети, техника, творчество №4, 2007.

10. Куликова С.И. Открытки и дизайн. - Дети, техника, творчество №1, 2008.

11. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., Просвещение, 2004.

12. Намбина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль, Академия развития, 2000.

13. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. - М., Просвещение, 2005.

14. Кондратьев А. Роль начального дизайн - образования в системе технического творчества / Внешкольник /1999 №6.

15. Речицкая Е.Г. Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников М., 2000.

16. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие

17. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.

19. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.

20. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Айзман Р.И. и другие. - Подготовка ребёнка к школе М., 1991

2. Ивашенко В.И. Труд и развитие личности М., 2005

3. А. Мелик-Пашаев, 3. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству. - "Искусство в школе", М., 1995

4. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества Изд. дом «Фёдоров», 2000.

5. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М., 1998.

6. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 334 с.

Интернет-источники:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://vidod.edu.ru/education/>

<https://megamaster.info/>

<http://townevolution.ru/>

<http://kids-konkurs.ru/>

<https://www.maam.ru/novosti>

<https://www.youtube.com/channel/>

<https://vk.com/fantazerysyut>