

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО СЮТ
протокол № 4 от «29» 05 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО СЮТ
/Стецюк О.Е./
«29» 05 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Азбука дизайна»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Гупало Лилия Леонидовна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна» является программой технической направленности. Дизайнерская деятельность для детей – новая художественно – продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Главное для дизайнера является нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Рисование карандашами и красками, бумажная пластика, лепка, моделирование и конструирование из разных материалов являются доступными средствами приобщения ребенка к творческой деятельности. Естественно, не все дети станут дизайнерами, но каждый сможет использовать свой опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн - деятельности. Содержание программы включает в себя: основы дизайна, декорирования, основы флористики, основы проектирования предметов-объектов, служащих украшением для интерьера.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Описание ключевых понятий

Абстрактное искусство – это искусство, которое не пытается изобразить точную визуальную реальность, но вместо этого использует цвета, формы и жестовые знаки для достижения своего эффекта. Передает смысловую информацию через геометрические, свободные, упрощенные, вымышленные формы.

Абрис - совпадает по смыслу с понятием контура.

Аналог - существующий объект (изделие), имеющий сходные с объектом проектирования назначение, функцию, образ, принцип действия. Изучение аналогов является существенным этапом предпроектного анализа, базовым методом (миметическим) реализации проектной задачи.

Аналоговое проектирование - проектирование по аналогу, прототипу.

Антураж (франц. *entourage*, от *entourer* - окружать) - окружение, окружающая среда, обстановка. В проектировании - это все, что окружает объект проектирования (деревья, ландшафт и т.д.).

Аппликация (лат. *applicatio* - прикладывание) - способ создания изображения, композиции путем наклеивания или нашивания на ткань, бумагу разноцветных кусочков ткани, бумаги, а также изображение или узор, созданные таким способом.

Арт-дизайн (англ. *Art* - искусство) - разновидность дизайна, организация художественных впечатлений, получаемых от образа проектируемого объекта; при этом функционально-прагматическое, утилитарное назначение объекта не учитывается (или учитывается минимально).

Ассоциативный анализ - выявление источников и причин конкретных предложений по формообразованию дизайн-объекта, соотношение представления об объекте с накопленным опытом.

Архитектура или зоодчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Бумажный дизайн - аналог т.н. «бумажной архитектуры», своеобразный жанр дизайнерского моделирования.

Гамма цветовая - цветовые особенности колорита, гармонически взаимосвязанные цвета, характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения.

Гармония (греч. *harmonia* - согласованность) - сочетание, согласованность в сочетании чего-либо.

Графика - (франц. *Graphique* – линейный, от греч. *Grapho* – пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Рисунки, сделанные карандашом, тушью или углём – всё это графика.

Граффити (итал. *graffio* - царапать) - синтез суперграфики и шрифтового творчества, полуправильный вид самостоятельной изобразительной деятельности, часто граничит с вандализмом по отношению к общепринятым нормам организации среды. Одна из протестных форм непрофессионального дизайна, роспись аэрозолями, акрилом и др. стен, конструкций зданий и сооружений, транспорта. Сюжеты - буквенные комбинации и знаковые образы.

Декор (от лат. *decoro* - украшаю) - система украшения объекта, не имеющая конкретного функционального назначения, придает художественный смысл эмоционально-психологического и ассоциативно-культурологического характера.

Декоративно-прикладное искусство - вид изобразительного искусства, область творчества по созданию эстетически-значимых предметов быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда и пр.).

Дизайн (от англ. design — замысел, проект, чертеж, рисунок) - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметнопространственной среды (машин, вещей, интерьеров) и основанной на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты. В узком смысле дизайн - художественное конструирование.

Дизайн-деятельность - проектная деятельность, основывающаяся на специфических средствах дизайна.

Дизайн-концепция - идея, лежащая в основе решения той или иной проектной проблемы и определяющая пути достижения цели на основе анализа ситуации, изучения аналогов, прогнозирования, профессиональной интуиции и др.

Дизайн-продукт (дизайн-проект) - результат дизайн-деятельности в любой области действительности, формирующийся на основе дизайн-идеи, дизайн-программы и др. Дизайн-проектирование — соединение в целостной структуре и гармоничной форме всех общественно необходимых свойств проектируемого объекта. Основные рабочие категории дизайнерского (художественного) проектирования — образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Предметом проектирования является структура, функциональные связи и эстетические качества предметной среды в целом и изделий как ее элементов.

Жанр - (франц. Genre – род, вид) понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают, в основном, жанр исторический, бытовой, батальный; жанр портрета, пейзажа, натюрморта.

Живопись - вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Основное выразительное средство живописи – цвет.

Знак - эквивалентно (равнозначно) выраженная информация о том или ином предмете, явлении, понятии в процессе информационного обмена. Материальный чувственно воспринимаемый предмет, событие или действие, выступающее в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия.

Идея (греч. idea - понятие, представление, образ) - чувственный образ, смысл, значение, понятие о предмете или явлении, форма мыслительного постижения явлений объективной реальности, а также их преобразования. В художественном, научном, проектном произведении идея - главная основная мысль.

Инсталляция (англ. *installation* - установка, встройка) - преднамеренное внесение художественного смысла в объемно-пространственные объекты, по природе своей не претендовавшие на него и собственно сами данные «композиции». Используют неожиданные комбинации разнохарактерных, внешне не совместимых друг с другом конструкций, вещей, материалов, образов, особое значение имеет определенная среда, пространство, сценарий восприятия, динамичность элементов.

Интерьер (франц. *interieur* - внутренний) — внутреннее пространство здания или помещение в здании (вестибюль, комната, зал), а также — убранство помещений.

Коллаж (франц. *collage* - наклеивание) - прием в искусстве, наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре, изображению, а также произведение, выполненное этим приемом.

Колористика - целостное пространственно-цветовое поле, формируемое человеком.

Композиция – (лат. *compositio*) – сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве – построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения. Композиции произведения изобразительного искусства – это размещение на полотне людей и предметов.

Контраст (франц. *contraste*) - резко выраженная противоположность.

Концепция (лат. *conceptio*) - системное понимание, трактовка каких-либо явлений, основная точка зрения, аргументированная авторская позиция, руководящая идея, тенденциозное мнение, ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности. В проектировании концептуализация (концептуальный проект) является средством разработки и оформления проектных идей.

Копия - (лат. *Copia* – множество, запас). Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее.

Макет (франц. *maquette* - модель, образец) - модель, предварительный образец будущего объекта в уменьшенном размере, в условном материале.

Макетирование - процесс изготовления макета.

Масштаб (масштабность) - прямое объективное сопоставление размеров объекта или его частей с предметным окружением и человеком. Масштабность - понятие, характеризующее положительное качество композиции, правильность принятого масштабного строя для данного вида и размера предмета (объекта) в данных конкретных условиях. Масштабность - соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам.

Модель (лат. *modulus* - мера, образец) - образец изделия для серийного производства; воспроизведение объекта в уменьшенном или увеличенном виде с целью проверки проектируемых качеств; схема, описание или изображение какого-либо предмета, явления, процесса в природе или обществе, изучаемые как аналог.

Моделирование - исследование и проектирование объектов с помощью их моделей (объемных, графических, вербальных).

Мозаика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico*, букв. посвященное музам,) - одна из разновидностей монументальной живописи. Изображения и орнамент состояются из кусочков разноцветных натуральных камней, смальты, керамики, дерева и других материалов.

Палитра – это тонкая деревянная дощечка прямоугольной или овальной формы с отверстием. Палитра нужна художникам для работы с красками. Художник держит палитру в левой руке, вставив в отверстие большой палец. Ещё палитрой ещё называют и краски, которые художник и дизайнер использует

Пропорция (лат. *proportio* - соразмерность) - закономерное соотношение частей предметов или явлений между собой и целым.

Проект - (от лат. *projectus*, букв. – брошенный вперед) 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия; 2) Предварительный текст какого-либо документа; 3) Замысел, план.

Рисунок - разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок выполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели.

Скульптура - вид искусства, произведения которого отражают окружающую действительность в объемных, трехмерных изображениях с помощью различных пластических материалов.

Форма (от лат. *forma* - внешнее очертание, вид) — объёмно-пространственная структурная организация объекта.

Художественно-образное моделирование - методический прием, опирающийся на способность профессионального воображения к моделированию, в процессе которого создается целостный вымышленный мир, обладающий качеством эмоциональной убедительности.

Эскиз (франц. *esquisse* - набросок) - произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным поисковым этапом перед воплощением проектного замысла основными композиционными и графическими средствами.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой.

Первый год обучения – уровень начальный (ознакомительный).

Второй год обучения – уровень базовый.

Актуальность образовательной программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности. Проблема развития детского технического творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования личности уже на первых этапах ее становления. Техническое творчество направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Овладение основами технического языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и творческой деятельности помогут при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. В локальном масштабе поставленная задача решается в творческом объединении дополнительного образования, которое выступает в виде мотивирующего образовательного пространства, дающего учащимся возможность не только и не столько освоения профильных знаний в области творческой деятельности, сколько формирования установки к саморазвитию и творческой самореализации.

Практическая значимость образовательной программы

Начальный уровень (ознакомительный) обучения обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению техниками дизайна и конструирования. Овладение терминологией и несложной практической деятельностью.

Базовый уровень обучения дает возможность обучающимся приобрести ощутимые результаты деятельности, здесь на первый план выходит творческо-созидательная деятельность учащихся в сотрудничестве с педагогом и в партнерстве друг с другом. Учащиеся познают углубленное изучение техник

дизайна и конструирования с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, художественными материалами, техниками и терминологией.

Принципы отбора содержания нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к обучающимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип преемственности: предусматривает последовательность изучения и освоения материала в соответствии с годами обучения;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья обучающихся;
- принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;
- принцип личностной оценки результатов каждого обучающегося.

Отличительные особенности программы

Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с различными видами материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность: взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- уровневость: выделение ознакомительного и базового уровней освоения содержания программы.

Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Цель образовательной программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими основными средствами дизайна и приемами художественно-проектной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить учащихся с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;
- научить практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- способствовать становлению умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, бумагой, тканью и т. д.

Развивающие:

- развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе освоения основ дизайна.
- развивать у учащихся творческое мышление (творческое восприятие действительности) в процессе освоения основ дизайна.

Воспитательные:

- формировать у учащихся ценностное отношение к труду в процессе освоения основ дизайна;
- формировать у учащихся навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Азбук дизайна» предназначена для детей в возрасте 5 – 15 лет, предусматривает занятия в группах разного возраста, т. к. курс основан не на глубоких теоретических знаниях, а на практических занятиях для развития художественных способностей. Принимаются все желающие (мальчики и девочки) без предварительной подготовки и конкурсного отбора. В течение учебного года в группу любого года обучения могут вливаться новички, которые быстро осваивают программу, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к обучающимся.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и стартовых способностей обучающихся. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа (подготовка к конкурсам). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: проектная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35 минут (для дошкольников) и 45 минут для детей школьного возраста, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы потребуется 144 часа, по 72 часа в 1 и 2 годы обучения, включая фестивали, конкурсы, защиты проектов.

Основные формы и методы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

– *групповая форма*: ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее;

– *фронтальная форма*: предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

– *индивидуальная форма*: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности обучающихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

В образовательном процессе методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. Методы организации деятельности детей на занятии:

- *словесный метод*: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование;
- *визуально-наглядный метод*: показ роликов, инструменты, материалы, учебные пособия, раздаточные материалы;
- *практический метод*: наставничество, мастер-класс;
- *проблемный метод*: поиск средств для замысла произведения;
- *метод стимулирования и мотивации учащихся*: поощрение, учебно-познавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор заданий.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения по программе учащиеся демонстрируют следующие результаты:

- знание основ дизайна, основные этапы развития и истории дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- будут знать название материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- ознакомлены с правилами безопасности труда при работе с ножницами и другими ручными инструментами;
- знают основные конструкторско–технологические понятия (линии чертежа, названия геометрических фигур);
- владеют правилами разметки по шаблонам, линейке;
- знают основные техники работ с бумагой (вырезание, аппликация, объёмное конструирование);
- знают систему теоретических основ дизайна (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции, шрифтов);
- владение основами художественного изображения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- *вводный контроль*: собеседование проводится с целью определить начальный уровень знаний ребенка;
- *текущий контроль*: наблюдение, устный опрос, творческие задания, обобщения и закрепления знаний. Проводится с целью отслеживания активности учащихся, понимания ими предлагаемого материала.
- *промежуточный контроль*: творческие задания, выставка работ после прохождения каждого раздела (проводится с целью выявления способных, талантливых детей).
- *итоговый контроль* (опрос, итоговый просмотр работ) - по завершению обучения по программе.

Данная форма оценивания позволяет контролировать ход освоения обучающимся программы и своевременно оказывать поддержку на проблемных этапах освоения материалы.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- организация самостоятельного выбора;
- обобщения и закрепления знаний.

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

– Низкий уровень. Задания выполняются не своевременно, неточно, ребенок не может четко сформулировать цели и задачи пройденного материала. Личностные качества учащегося: слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении практических заданий, не обращается за помощью к педагогу.

– Средний уровень. Задания выполняются в срок, однако, допускает небрежность, недостаточно раскрыто теоретическое и, или практическое значение выполненной работы. Личностные качества учащегося: легко идет на контакт с учителем и классом, выполняет все задания, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога.

– Высокий уровень. Работа выполняется аккуратно, вовремя с соблюдением всех требований. Ведет активную творческую деятельность. Участвует в конкурсах, занимает призовые места. Личностные качества учащегося: легко общается со сверстниками, готов помочь товарищам, работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению практических заданий.

Формы подведения итогов реализации программы

- ежегодная выставка творческих работ учащихся в творческом объединении;
- «летопись» творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка творческих работ учащихся в различных дизайнерских техниках;
- портфолио творческих достижений творческого объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся творческого объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие.

Форма отслеживания результатов освоения содержания программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение: при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование: при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Мониторинг проводится три раза в год:

- 1 – вводный;
- 2 – промежуточный;
- 3 – итоговый.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды, учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование кабинета:

- интерактивная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- мультимедиа-проектор;
- компьютер/ноутбук;
- принтер;
- столы и стулья по количеству обучающихся;
- шкафы для материалов, мебель для книг и оборудования;
- витринные шкафы для готовых работ;
- подвесы для картин на стенах;
- ножницы, резак, карандаши, линейки, краски, фломастеры, кисточки, лак, клей, пистолеты для горячего клея;
- доски для пластилина, доски для работы с горячим клеем;
- бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, лоскуты тканевые разные, фетр, шерсть, нитки, шнуры различные, тесьма, ленты.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами дизайна может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные образцы материалов;
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий, видеофильмы.

Дидактическое обеспечение

- раздаточный материал;
- вопросы для викторин и устных опросов;
- практические и творческие задания;
- комплексы развивающих упражнений;
- тесты для оценки результативности;
- положения о конкурсах и выставках;
- интернет-ресурсы.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа «Азбука дизайна» является разноуровневой и подразумевает изучение материала на протяжении двух лет обучения.

Если учесть, что дети в объединение приходят уже с каким-то «своим» начальным уровнем знаний, а также наличие в группах детей с различным уровнем подготовки и мотивации, возникает необходимость изменения методов реализации образовательной программы, которая предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

Начальный уровень (ознакомительный) обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению техниками дизайна и

конструирования. Овладение терминологией и несложной практической деятельностью

Базовый уровень дает возможность обучающимся приобрести ощутимые результаты деятельности, здесь на первый план выходит творческо-созидательная деятельность учащихся в сотрудничестве с педагогом и в партнерстве друг с другом. Учащиеся познают углубленное изучение техник дизайна и конструирования с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, художественными материалами, техниками и терминологией.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ 1 год обучения

Программа первого года обучения предполагает использование материала минимальной сложности.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-- творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить учащихся с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;
- научить практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- способствовать становлению умений и навыков в области рисования, моделирования, декоративно-прикладного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать коммуникативные навыки, навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать чувство красоты;
- воспитать аккуратность;
- поддержать одарённых и талантливых детей;
- воспитать общую культуру обучающихся.

Развивающие:

- развить познавательные способности, эрудицию обучающихся;
- развить у обучающихся навыки восприятия и воображения;
- развить самостоятельность;
- развить умение завершать начатую работу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (72 часа)

Раздел	Тема	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1. Погружение в мир дизайна	1. Вводное занятие. Правила поведения учащихся, техника безопасности	1	1	2	Собеседование, входная диагностика
	2. Организация рабочего места. Материалы и инструменты	1	1	2	Опрос
	Итого по разделу:	2	2	4	
2. Азбука дизайна	1. Виды графических знаков (пятно, линия, точка)	0,5	1,5	2	Наблюдение, практическая работа
	2. Свойства красок. Акварель и гуашь. Кисточка и палитра	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3 Основы композиции и дизайна. Композиционный центр, пропорции, ритм, масштаб деталей	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	4. Основы рисунка. Штрих, светотень. Геометрические тела. Построение объема	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	5. Перспектива. Линия горизонта	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	6. Тематический рисунок. Виды рисунков: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению	0,5	1,5	2	Выставка
	Итого по разделу:	3	9	12	

3. Основы дизайна	1. Основы дизайна. Особенности цветоведения	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства: живопись	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3. Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства графика	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	4. Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства: скульптура	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	5. Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства декоративно-прикладное творчество	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	6. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж, натюрморт, портрет	0,5	1,5	2	Защита проекта
	Итого по разделу:	3	9	12	
4. Эко-дизайн	1. История возникновения эко-дизайна. Материалы и инструменты для эко-дизайна	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	2. Новогодняя и рождественская тематика в эко-дизайне	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3. Композиция из пластмассовых материалов	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ

	4. Вторая жизнь старой бумаги	0,5	1,5	2	Наблюдение Конкурс
	Итого по разделу:	2	6	8	
5. Фито-дизайн	1. Природные материалы в дизайне	0,5	1,5	2	Опрос, тестирование, творческий отчет
	2. Дизайн украшений из природных материалов	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3. Искусственные цветы из бумаги и ткани	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	4. Декорирование рамки для фотографии	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	Итого по разделу:	2	6	8	
6. Скульптурный дизайн	1. Понятие «скульптурный дизайн». История возникновения и развития	0,5	1,5	2	Наблюдение. Опрос
	2. Дизайн пластилином	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3. Мозаичная пластилинография	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	4. Лепка (предметная, сюжетная, декоративная)	0,5	1,5	2	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	2	6	8	

7. Техно-дизайн	1. Техническое творчество и дизайн	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	2. Азбука моделирования	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	3. Подвижные и неподвижные и разъёмные и неразъёмные соединения деталей	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	4. Конструирование динамических игрушек.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос, практическая работ
	5. Изготовление технических моделей	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работ
	6. Творческие проекты. Изготовление макета детской площадки	1	5	6	Защита проектов
	Итого по разделу:	4	14	18	
8. Итоговое занятие	1. Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины	1	1	2	Итоговая диагностика, выставка
	Итого по разделу:	1	1	2	
	Итого по учебному плану:	19	53	72	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Погружение в мир дизайна.

Тема 1

Теория:

Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика:

Опрос с целью определения начальных знаний,

	способностей и умений обучающихся.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Организация рабочего места. Материалы и инструменты.
Теория:	Знакомство с правилами подготовки к занятию. Рациональное использование рабочего пространства, расположение предметов на рабочем столе.
Практика:	Правильная организация рабочего места до начала работы, во время работы и по окончании работы. Знакомство с инструментами и материалами для работы, подготовка к выполнению ручных работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие.
<u>Тема 1</u>	Раздел 2. Азбука дизайна.
Теория:	Виды графических знаков (пятно, линия, точка). Выразительные средства графики. Понятия «контур» и «силуэт». Виды линий, насыщенность линий. Просмотр и анализ репродукций станковой графики, иллюстраций в книгах.
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Свойства красок. Акварель и гуашь. Кисточка и палитра.
Теория:	Особенности акварели, гуаши. Приемы работы красками. Различные типы кистей. Значение палитры.
Практика:	Упражнения на палитре по смешению красок и получению новых оттенков. Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Основы композиции и дизайна. Композиционный центр, пропорции, ритм, масштаб деталей.
Теория:	Приемы выделения композиционного центра. Развитие навыков создания сюжетной композиции. Статика, динамика. Понятие пропорции, ритм в композиции.
Практика:	Составление ритмической закономерности в композиции. Выполнение творческой работы.
<u>Тема 4</u>	Основы рисунка. Штрих, светотень. Геометрические тела.
Теория:	Техники рисования карандашом. Виды штриховки, правила применения штриховки. Первоначальные понятия о простейших геометрических телах: куб, шар, параллелепипед, цилиндр, конус. Знакомство с градациями светотени. Свет, полутень, рефлекс, блик.
Практика:	Рисование с натуры.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Перспектива. Линия горизонта.
Теория:	Понятие перспектива, линия горизонта. Правила линейной перспективы в изобразительном искусстве. Ознакомление с

Практика:	жанром пейзажа, работами художников в этой области.
Формы занятия:	Применение знаний о линейной перспективе для рисования пейзажа. Выполнение творческой работы.
<u>Тема 6</u>	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
Теория:	Тематический рисунок. Виды рисунков: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению
Теория:	Рисование на темы – это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Диагностика знаний и умений.

Раздел 3. Основы дизайна.

<u>Тема 1</u>	Основы дизайна. Особенности цветоведения.
Теория:	Общее представление о дизайне и конструировании: история, виды, материалы, технологии и т.д. Цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические.
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Диагностика знаний и умений.
<u>Тема 2</u>	Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства: живопись.
Теория:	Средства художественной выразительности в живописи. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок.
Практика:	Выполнение творческой работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства: графика.
Теория:	Виды графических рисунков на примере картин и рисунков художников. Оборудование и различные графические материалы.
Практика:	Выполнение рисунков с графичным чередованием черного и белого.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства: скульптура.

Теория: Понятие «Скульптура». Виды скульптуры. Оборудование и материалы.

Практика: Выполнение тематической скульптуры из соленого теста.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Тема 5 Художественные направления. Основные виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное творчество.

Теория: Понятие «ДПИ». Предметы декоративно-прикладного искусства (из дерева, металла, керамики, расписные вазы и прочая посуда, одежда с выполненным вручную рисунком, отчеканенные монеты, предметы из бересты, кружева, вышивки).

Практика: Выполнение творческой работы.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Тема 6 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Теория: Знакомство с разными видами художественной деятельности в повседневной жизни. Понятия о портрете, натюрморте, пейзаже, дизайне.

Практика: Самостоятельная творческая работа по теме.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Диагностика знаний и умений.

Раздел 4. Экодизайн.

Тема 1 История возникновения. Материалы и инструменты для экодизайна.

Теория: Знакомство учащихся с экологической темой. Значение природы в жизни человека. Взаимодействие человека с природой. Экскурс в историю экодизайна.

Практика: Подготовка природного и бросового материала, изготовление поделки.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Тема 2 Новогодняя и рождественская тематика в экодизайне.

Теория: Изготовление новогодних украшений (новогодний венок, новогодняя настольная композиция, сувенирные ёлки).

Практика: Выполнение различных новогодних украшений и поделок, из природного и бросового материала.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Тема 3 Композиция из пластмассовых материалов.

Теория: Ознакомление с видами работы из пластмассовых

материалов: одноразовой посуды, CD-дисков, полиэтиленовых деталей и т.д. Освоение разных приемов, методов и способов работы.

Практика: Выполнение творческой работы.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Тема 4 Вторая жизнь старой бумаги.

Теория: История бумаги. Виды изделий из бумаги и картона.

Практика: Упражнения на выявление свойств бумаги. Создание разных фактур (сгибание, сжатие, процарапывание, прокалывание и т.д.). Скручивание полос в трубочки, плетение.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 5. Фитодизайн.

Тема 1 Природные материалы в дизайне.

Теория: Что такое фитодизайн, какие материалы используются на занятиях и как правильно ими пользоваться при выполнении работ.

Практика: Изготовление поделки из камней.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Тема 2 Дизайн украшений из природных материалов.

Теория: Технологии изготовления украшений из различных материалов.

Практика: Изготовление поделок: кулон и браслет.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Мастер класс.

Тема 3 Искусственные цветы из бумаги.

Теория: Знакомство с техникой выполнения бумажного цветка. Основные сведения о гофрированной бумаге. Свойства гофрированной бумаги. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.

Практика: Изготовление бумажных цветов.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Тема 4 Дизайн рамки для фотографии.

Теория: Способы декорирования фоторамок. Идеи необычных самодельных фоторамок. Приемы работы, использование нового материала в работе (ракушки, мелкие камни, зерна кофе и т. д.).

Практика: Изготовление фоторамки.

Формы занятия: Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 6. Скульптурный дизайн.

<u>Тема 1</u>	История возникновения и развития.
Теория:	Процесс создания скульптурного произведения. Современная скульптура.
Практика:	Выполнение творческих работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Дизайн пластилином.
Теория:	Пластилинография – рисование пластилином. Основные приёмы работы.
Практика:	Выполнение творческих работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Мозаичная пластилинография.
Теория:	Знакомство с техникой мозаичной пластилинографии. Приемы работы в технике, выкладывание рисунка пластилиновыми шариками.
Практика:	Выполнение творческих работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Лепка (предметная, сюжетная, декоративная).
Теория:	Основные способы лепки.
Практика:	Выполнение творческих работ по сюжету и самостоятельно.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 7. Техно-дизайн.

<u>Тема 1</u>	Техническое творчество и дизайн.
Теория:	Знакомство с конструктивными элементами, правилами изготовления и соединения.
Практика:	Технология склеивания деталей работы.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Азбука моделирования.
Теория:	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Чертежи, развертки.
Практика:	Конструирование из плоских деталей модели домика.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Подвижные и неподвижные, разъёмные и неразъёмные соединения деталей.
Теория:	Способы соединения деталей. Принцип действия подвижных игрушек.
Практика:	Изготовление подвижной игрушки.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

<u>Тема 4</u>	Конструирование динамических игрушек.
Теория:	Виды динамических игрушек. Основные приёмы конструирования динамических изделий.
Практика:	Изготовление динамической игрушки.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Изготовление технических моделей.
Теория:	Виды соединения деталей в разных конструкциях, изделиях.
Практика:	Изготовление объемной модели.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 6</u>	Творческие проекты. Изготовление макета детской площадки.
Теория:	Этапы работы над проектом, последовательность разработки, осуществление.
Практика:	Самостоятельные творческие работы (индивидуально или в группе). Выполнение проекта «Детская площадка» в материале. Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Защита проекта.
Раздел 8. Итоговое занятие.	
<u>Тема 1</u>	Итоговый мониторинг.
Теория:	Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучаемых за учебный год.
Практика:	Выставка работ.
Формы занятия:	Подведение итогов учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 год обучения

По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

– *образовательные*: знать методы, формы, приемы дизайна и конструирования; виды материалов, основы цветоведения, композиции; виды плоских и объемных изделий; способы декорирования изделий; приемы работы с различными материалами

– *развивающие*: коммуникативная культура в общении, сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, потребность к саморазвитию, способность работать в команде, паре, коллективе, ответственное отношение к работе, умение довести работу до конца.

– *воспитательные*: у учащихся будет сформированы: устойчивый познавательный интерес к творчеству, социально значимые качества личности: ответственность, коллективизм, патриотизм, уважительное отношение друг к другу, готовность к самовыражению, способность предлагать разнообразные

варианты решений на поставленные задачи, толерантность к чужой точке зрения, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения

Программа второго года обучения предполагает использование материала средней сложности.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- познакомить учащихся с разнообразием видов дизайна и конструирования;
- обучить различным техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в процессе обучения;
- научить созданию моделей трех основных видов конструирования: по образцу, по условиям, по замыслу;

Развивающие:

- создать образовательную среду, обеспечивающую условия для физического и психического развития детей (реализация детских интересов, приобретение умений и навыков).
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, волевые качества обучающихся;
- Не имея возможности проявить себя в семейной и в школьной среде, ребенок, может проявить себя в дополнительном образовании и в плане развития, и в плане самоутверждения, и в плане самоактуализации.

Воспитательные:

- способствовать развитию внутренней свободы учащихся, объективной самооценке и самореализации поведения, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- формировать коммуникативную культуру обучающихся, активность, уважение и любовь к труду, потребность учащихся к саморазвитию;
- повышать социально значимые качества личности: ответственность коллективизм, патриотизм, уважительное отношение учащихся друг к другу в совместной творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **2 год обучения (72 часа)**

Раздел	Тема	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1. Введение в деятельность кружка	1. Вводное занятие, техника безопасности.	2	-	2	Собеседование
	2. Вводный мониторинг знаний, экскурсии, сбор материала	1	1	2	Входная диагностика. Опрос

	Итого по разделу:	3	1	4	
2. Дизайн повсюду	1. История возникновения дизайна, виды дизайна. Работа с материалом	0,5	1,5	2	Наблюдение, практическая работа
	2. Форма природы и форма вещей	0,5	1,5	2	Наблюдение, практическая работа
	3. Способы декорирования изделий	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	2	6	8	
3. Дизайн и оформление	1. Стили, формы дизайна	1	1	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Приемы дизайна в оформлении предметов	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Арт-дизайн	1	1	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Бумагопластика	1	3	4	Контрольное задание
	Итого по разделу:	4	8	12	
4. Дизайн и конструирование	1. Знакомство с профессией дизайнера	1	1	2	Опрос
	2. Архитектурный дизайн	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Дизайн интерьера	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Ландшафтный дизайн	1	3	4	Наблюдение, опрос,

					практическая работа
	5. Графический дизайн	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	6. Анимационный веб-дизайн	1	1	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
	Итого по разделу:	6	14	20	
5. Дизайн и моделирование одежды	1. Дизайнерская одежда	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	2. Дизайнерские головные уборы	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	3. Дизайнерские штучки	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
	4. Изготовление моделей одежды из бросового материала	1	3	4	Опрос, тестирование, творческий отчет
	Итого по разделу:	4	12	16	
6. Проектная деятельность в дизайне	1. Разработка проекта	1	1	2	Опрос, тестирование, творческий отчет
	2. Проект «Игрушка – объект дизайна». Мастерим игрушки сами	1	3	4	Защита проекта. Выставка, презентации
	3. Проект «Панно в интерьере»	1	3	4	Опрос, тестирование, творческий отчет

	Итого по разделу:	3	7	10	
7. Итоговое занятие	Итоговый мониторинг	1	1	2	Итоговая диагностика.
	Итого по разделу:	1	1	2	
	Итого по учебному плану:	23	49	72	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Введение в деятельность кружка

- Тема 1** Вводное занятие, техника безопасности.
- Теория:** Знакомство с программой кружка, правилами техники безопасности и пожарной безопасности. Правила личной гигиены и культуры труда.
- Практика:** Свободное творчество с использованием различных инструментов.
- Формы занятия:** Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие
- Тема 2** Вводный мониторинг знаний, экскурсии, сбор материала.
- Теория:** Организация работы группы. Правила организации безопасного труда. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся.
- Практика:** Свободное рисование на тему «Что мне интересно», презентация полученных работ.
- Формы занятия:** Интерактивная беседа, экскурсии, творческое занятие.

Раздел 2. Дизайн повсюду.

- Тема 1** История возникновения дизайна, виды дизайна. Работа с материалом.
- Теория:** Общее представление о дизайне и конструировании: история, виды, материалы, технологии и т. д.
- Практика:** Вырезание из бумаги и картона, работа с шаблонами, приемы работы с различными материалами, способы соединения деталей, последовательность изготовления.
- Формы занятия:** Выполнение творческой работы.
Интерактивная беседа, практическое занятие.
- Тема 2** Форма природы и форма вещей.
- Теория:** Геометрические фигуры. Плоские объёмные фигуры. Композиция. Что такое шаблон. Использование шаблона в орнаменте. Понятие симметрии.
- Практика:** Зарисовка геометрических фигур (плоские, объёмные).

Формы занятия: Моделирование объемных фигур. Изготовление объемных фигур. Создание композиций.
Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие

Тема 3 Способы декорирования изделий.

Теория: Разнообразие способов в работе дизайнеров.

Практика: Изготовление различных дизайнерских штучек для предметов домашнего быта, аксессуаров и т.д. Применение освоенных способов на практике при изготовлении и декорировании готовых изделий.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Раздел 3. Дизайн и оформление.

Тема 1 Стили, формы дизайна.

Теория: Предметный дизайн. История. Виды (аппликация, квиллинг, мозаика, витраж).

Практика: Предметный дизайн на примере декупажа, росписи по ткани, камню, стеклу. Создание картины в технике «Бумажная мозаика». Роспись стекла витражными красками.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Тема 2 Приемы дизайна в оформлении предметов.

Теория: Способы художественного проектирования изделий. Дизайн-подход.

Практика: Декорирование бытовых предметов.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, творческое занятие.

Тема 3 Арт-дизайн.

Теория: Понятие «арт-дизайн». История возникновения и развития данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайна. Материалы дизайна.

Практика: Выполнение творческих работ в различных техниках арт-дизайна.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, творческое занятие.

Тема 4 Бумагопластика.

Теория: Свойства бумаги. Методы создания бумаги. Создание фактуры из бумаги. Знакомство с различными техниками. Моделирование из бумаги. Виды скрапбукинга.

Практика: Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. Симметричное вырезание. Объемные фантазии. Техники и приемы в скрапбукинге (создание фона, ажурный край, скрап-вышивка). Изготовление открыток, блокнотов, альбомов.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, творческое занятие.

Раздел 4. Дизайн и конструирование.

Тема 1 Знакомство с профессией дизайнера.

Теория: Характеристика разных видов дизайна. Профориентационная информация.

Практика: Приемы дизайнерской работы и моделирование в стиле дизайн архитектурный, дизайн интерьера, графический, анимационный и веб дизайны. Практические задания.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Тема 2 Архитектурный дизайн.

Теория: Знакомство с архитектурным дизайном. Где применяется в каких профессиях.

Практика: Рисунки и панно в стиле архитектурного дизайна. Приемы дизайнерской работы и моделирование в стиле архитектурного дизайна.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Тема 3 Дизайн интерьера.

Теория: Что такое дизайн-концепция. Линейная и воздушная перспектива. Постановка художественной задачи (сделать дизайнерский проект любой комнаты своего дома), используя профессиональные дизайнерские разработки. Создание образа дизайн-проекта «Моя комната».

Практика: Проработка дизайн-концепции. Изображение внутреннего пространства комнаты(эскиз). Предварительный план (чертеж). Построение перспективы комнаты.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Тема 4 Ландшафтный дизайн.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне. Понятие зонирование. Варианты планировки. Фитодизайн.

Практика: Зонирование участка. Эскиз дизайн-проекта.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Тема 5 Графический дизайн.

Теория: Знакомство с графическим дизайном. Приемы графического дизайна Где применяется, в каких профессиях.

Практика: Рисунки в стиле графического дизайна. Характеристика графического дизайна.

Формы занятия: Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Тема 6 Анимационный веб дизайн.

Теория:	Знакомство с анимационным и веб дизайном. Где применяется в каких профессиях.
Практика:	Просмотр видеороликов. Создание аппликации в стиле анимационного и веб дизайна. Моделирование в стиле анимационного и веб дизайна.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Раздел 5. Дизайн и моделирование одежды.

<u>Тема 1</u>	Дизайнерская одежда.
Теория:	История национального, современного костюма.
Практика:	Зарисовки силуэта в статичной форме. Моделирование одежды.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.
<u>Тема 2</u>	Дизайнерские головные уборы.
Теория:	Виды головных уборов, их отличие и применение.
Практика:	Зарисовки головных уборов разной формы и моделей. Изготовление шляпы (мужской, женской) для конкурса.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.
<u>Тема 3</u>	Дизайнерские штучки.
Теория:	Приемы и техники работы с различными дизайнерскими изделиями.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.
<u>Тема 4</u>	Изготовление моделей одежды из бросового материала.
Теория:	Выбор техники изготовления, материала и стиля одежды для конкурса.
Практика:	Моделирование одежды из бумаги и др. материалов для показа на подиуме. Изготовление конкурсных работ одежды.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Раздел 6. Проектная деятельность в дизайне.

<u>Тема 1</u>	Разработка проекта.
Теория:	Выбор темы. Составление плана проекта. Выбор материала и техники выполнения. Создание макета.
Практика:	Разработка и создание тематической стенгазеты и её дизайнерское оформление.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.
<u>Тема 2</u>	Проект «Игрушка – объект дизайна».

Теория:	История создания игрушек. Интерьерная игрушка в различных стилях. Этапы изготовления плоской игрушки. Художественно – декоративная отделка игрушки.
Практика:	Самостоятельное изготовление собственной игрушки. Разработка макета игрушки. Подбор материалов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.
<u>Тема 3</u>	Проект «Панно в интерьере».
Теория:	Этапы создания панно. Сложные формы. Конструирование. Материалы для конструирования.
Практика:	Работа по эскизу. Конструирование панно из бумаги и бросового материала.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, экскурсии, репродуктивное творческое занятие.

Раздел 7. Итоговое занятие.

<u>Тема 1</u>	Итоговый мониторинг ЗУН.
Теория:	Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучаемых за учебный год.
Практика:	Подготовка и проведение выставки творческих работ.
Формы занятия:	Подведение итогов, выставка, встреча.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 год обучения

По итогам второго года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

– *образовательные*: знать методы, формы, приемы дизайна и конструирования, виды материалов, основы цветоведения, композиции, виды плоских и объемных изделий, способы декорирования изделий, приемы работы с различными материалами, использовать эскизы, чертежи, макеты при создания любого объекта, составлять дизайн-проект.

– *развивающие*: развитие художественно-эстетического вкуса, творческого мышления в процессе освоения основ дизайна.

– *воспитательные*: формирование ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна, формирование навыков коллективного общения и взаимодействия в коллективе.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Азбука дизайна»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2026 – 31.05.2027

Воспитательная работа

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью;
- содержание и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Наша задача - на своих занятиях помочь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место, создавать каждому «ситуацию успеха», развить в ребенке уверенность перед и во время публичных выступлений (выставки, конкурсы, презентации и др.), развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить их самостоятельно мыслить, формировать у них стремление к самоутверждению и постоянному саморазвитию и т.д. Используемые формы работы: родительские собрания, игры, беседы, марафоны и конкурсы. Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;

– экологическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Родительское собрание. Анкетирование «Будем знакомы»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	сентябрь
2.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения на дорогах	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	сентябрь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	октябрь
4.	Участие в конкурсах «Дети против коррупции»	Правовое воспитание	В рамках занятий	ноябрь
5.	Оформление фотозоны к Новому Году.	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	декабрь
6.	Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах	Экологическое воспитание	Беседа в рамках занятий	октябрь - май
7.	Изготовление поздравительных открыток на День защитника Отечества и Международный женский день 8 марта	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль - март
8.	Организация выставки на патриотическую тему «9 мая – День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".
8. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО СЮТ.

Для педагога дополнительного образования:

1. Азиева Е.В. Основы композиции. Учебное пособие / Е.В. Азиева. – Омск: ОГИС;
2. Вершинникова Е.Г. «Школа дизайна». - Волгоград: Учитель, 2011;
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – «Просвещение», Москва 1991;
4. Зайцева А.А. «Стильный дизайн для вашего дома». Москва, 2006
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2000.
6. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
7. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
8. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. –М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

9. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
10. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
11. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАРХИ, 1986;
12. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
13. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
14. Лауэр Дэвид, Стивен Пентак. Основы дизайна. - СПб: «Питер», 2014
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995
16. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества и развивающие игры». Москва «Просвещение», 1991
17. Учебное пособие для студентов вузов «Основы теории дизайна», авторы Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И., Издательство: М.: Машиностроение 1999г.;
18. Учебное пособие «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
19. Учебное пособие «Основы теории и методологии дизайна», авторы: Рунге В., Сеньковский В., Издательство: МЗ-Пресс 2003.
20. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». Изд.: Мир книги, 2008.

Литература для учащихся

1. Докучаева Н.И. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
4. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. www.ru.wikipedia.org/
2. www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm
3. www.infanata.org/color/graph
4. www.mirknig.com/design_grafika
5. Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. henddecor.com
7. tvorchestvo.wordpress
8. mirpodelki.ru
9. www.crsdod
10. www.shkolnymir.info
11. www.planeta.ispu

**Тестовые материалы опроса обучающихся на выявление
уровня знаний теоретического материала**

Фамилия

Имя _____

1. ДИЗАЙН:

1. Проектирование объектов.
2. Приготовление блюд к праздничному столу.
3. Поделки из природного материала.

2. Что такое ДПИ?

3. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ ГРАФИКА:

1. Акварельный рисунок.
2. Рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия).
3. Мозаику из скорлупы.

4. КОМПОЗИЦИЯ:

1. Вещи, используемые для творческого замысла.
2. Единое целое.
3. Сочинение, составление, соединение, построение (структура).

5. КАКИЕ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ:

1. Черный, серый, белый.
2. Синий, желтый, красный
3. Красный, зеленый, голубой.

6. КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ХОЛОДНОЙ ГАММЕ?

7. КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ТЕПЛОЙ ГАММЕ?

8. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:

1. Промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.
2. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.

3. Составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов.

9. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:

1. Проектирование и создание окружающей среды.
2. Проектирование интерьеров.
3. Проектирование транспортных средств.

10. КОНСТРУИРОВАНИЕ СТАНКОВ, ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ, ПОСУДЫ, МЕБЕЛИ И ДР. ЭТО:

1. Промышленный дизайн.
2. Графический дизайн.
3. Фитодизайн.

11. К КАКОМУ ВИДУ ДИЗАЙНА ОТНОСЯТСЯ ПРОЕКТЫ МЕБЕЛИ:

1. Графическому.
2. Архитектурному.
3. Промышленному.
4. Световому.

12. АППЛИКАЦИЯ:

1. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.
2. Изделия из кожи.
3. Изделия из дерева.

13. КАКИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ЗНАЕТЕ?

14. КОЛЛАЖ:

1. Плетение из бумаги.
2. Лепка из бумажной массы
3. Прием наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

15. ДОЩЕЧКА, НА КОТОРОЙ ХУДОЖНИК СМЕШИВАЕТ КРАСКИ:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
 от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;
 3 балла – за «правильный ответ».

0-15 балла - низкий уровень
 15-30 балл – средний уровень
 30-45 балла – высокий уровень