

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО СЮТ
протокол № 4 от «29» 05 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Технический дизайн и ИЗО»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Гроза Надежда Григорьевна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический дизайн и ИЗО» является программой технической направленности. Изучение данного предмета важно для разностороннего технического и художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, технических и художественных способностей учащихся.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Программа «Технический дизайн и ИЗО» - это понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция станковая, декоративная и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, нужность и красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более практичной, привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет воспитание творчески-созидательной личности.

В процессе занятий у учащихся последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Элементы конструирования детей на практике связывают с образовательной областью «Технология». Общее технологическое образование при всей вариативности программ ограничивает возможности и не всегда может обеспечить достаточного опыта сочетания эмоционально-чувственной и рациональной стороны преобразования предметного мира детьми.

Программа важна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области предметно-преобразовательной деятельности.

Программа дает возможность раскрыть тему занятия нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления ребенка как личности с развитым художественным вкусом.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Абрис - совпадает по смыслу с понятием контура.

Анализ в дизайне - мысленное расчленение объектов (явлений или изделий) на отдельные составляющие с целью получения необходимой информации, инструмент логического подхода к проблеме.

Аллегория - (греч. *allegoria* – иносказание), изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа. Смысл аллегории, в отличие от многозначного символа, однозначен и отделен от образа; связь между значением и образом устанавливается по сходству.

Аппликация (лат. *applicatio* - прикладывание) - способ создания изображения, композиции путем наклеивания или нашивания на ткань, бумагу разноцветных кусочков ткани, бумаги, а также изображение или узор, созданные таким способом.

Арт-дизайн (англ. *Art* - искусство) - разновидность дизайна (топ проектирования), организация художественных впечатлений, получаемых от образа проектируемого объекта.

Атрибут бренда – внешняя форма бренда, воспринимаемая органами чувств человека и обеспечивающая узнавание (цвет, форма, композиция, образ и т.п.).

Бумажный дизайн - аналог т.н. «бумажной архитектуры», своеобразный жанр дизайнерского моделирования, активно использующий графический язык изобразительного искусства.

Винтаж (англ. *Vintage* - старый, выдержанный) - произведение дизайнерского искусства, обладающее высокими эстетическими качествами, прошедшее испытание временем и снова приобретающее актуальность и популярность.

Визуальная установка - способность человека мыслить, видеть, распознавать, воспринимать информацию через визуальное изображение или форму.

Воображение - способность человека создавать в сознании новые чувственные или мыслительные образы на основе преобразования имеющихся впечатлений.

Гармония (греч. harmonia - согласованность) - согласованность, стройность в сочетании чего-либо.

Гамма цветовая – в изобразительном искусстве наименование внешних цветовых особенностей колорита. Как правило, этот термин сопровождается обычными для цвета определениями (так как цветовую гамму называют теплой, горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т.д.).

Графика - (франц. Graphique – линейный, от греч. Grapho – пишу, рисую). Один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Рисунки, сделанные карандашом, тушью или углём – всё это графика.

Декор (от лат. decoro - украшаю) - система украшения объекта, не имеющая конкретного функционального назначения, придает художественный смысл эмоционально-психологического и ассоциативно-культурологического характера.

Декупаж - техника вырезания и изготовления композиционных аппликаций из бумаги (цветной и др.). В настоящее время техника декупажа применяется для оформления стекла, фарфора, керамики и др.

Дизайн (от англ. design — замысел, проект, чертеж, рисунок) - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметно-пространственной среды (машин, вещей, интерьеров) и основанной на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты. В узком смысле дизайн - художественное конструирование.

Дизайнерский способ мышления - специфическая форма отражения действительности в процессе проектирования, опирающаяся на представления и образы.

Жанр - (франц. Genre – род, вид) понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают, в основном, жанр исторический, бытовой, батальный; жанр портрета, пейзажа, натюрморта.

Золотое сечение – (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление), деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть АВ относится к меньшей ВС так, как весь отрезок AC относится к АВ (т. е. $AB:BC = AC:AB$). Приблизительно это отношение равно $5/3$, точнее $8/5$, $13/8$ и т. д. Принципы золотого сечения используются в архитектуре и в изобразительных искусствах. Термин “золотое сечение” ввел Леонардо да Винчи.

Идея (греч. *idea* - понятие, представление, образ) - чувственный образ, смысл, значение, понятие о предмете или явлении, форма мыслительного постижения явлений объективной реальности, а также их преобразования. В художественном, научном, проектном произведении идея - главная основная мысль.

Коллаж (франц. *collage* - наклеивание) - прием в искусстве, наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре, изображению, а также произведение, выполненное этим приемом.

Колористика - целостное пространственно-цветовое поле, формируемое человеком.

Компиляция – соединение результатов чужих исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом. Творческий метод в современном дизайне.

Композиция – (лат. *compositio*) – сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве – построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения. Композиции произведения изобразительного искусства – это размещение на полотне людей и предметов.

Контраст (франц. *contraste*) - резко выраженная противоположность

Копия - (лат. *Copia* – множество, запас). Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее.

Моделирование - исследование и проектирование объектов с помощью их моделей (объемных, графических, вербальных).

Мозаика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico*, букв. посвященное музам,) - одна из разновидностей монументальной живописи. Изображения и орнамент состояются из кусочков разноцветных натуральных камней, смальты, керамики, дерева и других материалов.

Палитра – это тонкая деревянная дощечка прямоугольной или овальной формы с отверстием. Палитра нужна художникам для работы с красками. Художник держит палитру в левой руке, вставив в отверстие большой палец. Ещё палитрой ещё называют и краски, которые художник и дизайнер использует в своей работе.

Пропорция (лат. *proportio* - соразмерность) - закономерное соотношение частей предметов или явлений между собой и целым.

Прикладное искусство - область искусства, произведения которого представляют собой художественно исполненные предметы утилитарного назначения.

Проект - (от лат. *projectus*, букв. – брошенный вперед) 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия; 2) Предварительный текст какого-либо документа; 3) Замысел, план.

Рисунок – разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок выполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели.

Художественно-образное моделирование - методический прием, опирающийся на способность профессионального воображения к моделированию, в процессе которого создается целостный вымышленный мир, обладающий качеством эмоциональной убедительности.

Эскиз (франц. *esquisse* - набросок) - произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным поисковым этапом перед воплощением проектного замысла основными композиционными и графическими средствами. Эскиз должен давать представление об основном идейно-образном содержании и функциональном решении проекта.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический дизайн и ИЗО» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Второй год обучения – уровень базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы определяется тем, что дизайн занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, обучение по программе, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области дизайна и изобразительного искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовав желания создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а про дизайн и вовсе забыли, развитие детей в области дизайна через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном подходе, который опирается на тесную связь с художественным циклом, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить и знать законы композиции и цветоведения. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь дизайна с ИЗО, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления детей с искусством планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к дизайну как искусству.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями и умениями, которые направлены на поиск и разрешение проблем в предметно-преобразовательной деятельности.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её практическая направленность. Большая часть учебного времени отводится на практическую и самостоятельную работу учащихся с целью развития и закрепления навыков дизайн-конструирования.

Практическая значимость образовательной программы

Первый уровень обучения (стартовый уровень) ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и основы конструирования в форме бесед, праздников, экскурсий и практических работ. Программа первого уровня обучения ставит перед собой задачу развивать творчество детей постепенно. Обучение построено по принципу «от простого - к сложному».

На втором уровне (базовый уровень) ребенок совершенствует основные умения и навыки, осваивает элементы технического творчества.

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что помогает самореализации ребенка. В процессе работы обучающиеся овладевают знаниями, умениями и основными навыками, которые направлены на разрешение проблемы взаимоотношения человека (ребёнка) с ценностями - «красиво - рационально», осознанием их приоритетности.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её практическая направленность. Большая часть учебного времени (70%) отводится на практические и самостоятельные работы учащихся

с целью развития и закрепления умений технического и художественного конструирования.

Принципы отбора содержания

В основе реализации программы по основам дизайна и изобразительному искусству лежит системно-деятельностный подход, который предполагает реализацию определённых методических принципов:

- принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель занятия предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность обучающегося. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый обучающийся ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает учащегося правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации его творческих возможностей, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности. Для реализации данного принципа педагог должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у обучающихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат разумному и осмысленному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели.

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности обучающихся способствуют взаимопроникновению содержания общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, обогащают связи, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

- принцип продуктивности обучения;
- принцип увлекательности и творчества;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности знаний;
- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип единства технического и художественно-эстетического развития обучающихся;

- принцип включения в деятельность: игровую, познавательную, экспериментальную и другие;
- принцип наглядности;
- принцип динамичности (интеграция задач в разные виды деятельности);
- принцип психологического комфорта;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип природосообразности обучения.

Отличительные особенности программы

Программа относится к типу комплексно-модульных - учебный материал каждого периода (этапа) обучения имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных разделов, тем одновременно по таким направлениям, как ИЗО, дизайн, основы конструирования и макетирования.

Отличительные особенности программы состоят в её интеграции, предполагающей объединение нескольких видов деятельности ребенка, связанных с освоением основ технического дизайна и изобразительного искусства.

Изучая дизайн, учащийся идет к реализации намеченных целей, ведь дизайн - это не только предмет, это еще и стимул для вдохновения. Проекты домов, создание одежды, открыток, интерьерных картин и много другого, это то, что видит ребенок каждый день. Но он видит готовый продукт, а изучение технического дизайна как вида искусства поможет ему изучить сам процесс создания данного продукта.

Цель образовательной программы

Целью разноуровневой, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является создание условий для развития обучаемых, их социализации, реализация творческого потенциала и самовыражения, в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение навыкам работы с различными материалами и инструментами;
- сформировать систему знаний, умений и основы навыков обучающихся в творческом подходе к предметно-преобразовательной деятельности;
- развитие ассоциативного и образного, художественного и технологического мышления, пространственного воображения, памяти и фантазии;

- приобретение умений и навыков конструкторской деятельности, ознакомление учащихся с современными знаниями и технологиями конструкторской, проектной и оформительской деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и активности ребенка на основе личностно-ориентированного подхода к художественному творчеству;
- формирование "креативного" типа мышления, развитие интереса к профессии дизайнера;
- стремление самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, умение выразить и обосновать свой замысел;
- формирование коммуникативных качеств личности при работе в группе и с педагогом.

Воспитательные:

- ориентация детей на общечеловеческие ценности их нравственное и трудовое воспитание;
- развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
- воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия природы;
- привитие общей культуры и культуры коллективного труда.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический дизайн и ИЗО» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 7 до 17 лет.

Группа первого года обучения может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы. Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Некоторые новые обучаемые (записавшиеся в кружок позднее) не в состоянии осваивать программу второго уровня обучения. Поэтому, занимаясь в кружке, «новенькие» осваивают стартовый уровень обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие

наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по программе не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и стартовых способностей обучающихся. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа (подготовка к конкурсам). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: проектная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 216 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут для детей школьного возраста, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу 6 академических часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы потребуются 432 часа, по 216 часов в 1 и 2 годы обучения, включая фестивали, конкурсы, защиты проектов.

Основные формы и методы обучения

В образовательном процессе формы и методы обучения предполагают увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического и практического заданий, что способствует наиболее эффективному усвоению программы.

Методы организации деятельности детей на занятии:

- *словесный метод*: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование;
- *визуально-наглядный метод*: показ роликов, инструменты, материалы, учебные пособия, раздаточные материалы;
- *практический метод*: наставничество, мастер-класс;
- *проблемный метод*: поиск средств для замысла произведения;
- *метод стимулирования и мотивации учащихся*: поощрение, учебно-познавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор заданий.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях технического дизайна и изобразительного творчества.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая (фронтальная)*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (реализация конкурсного задания), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося, группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения по программе учащиеся демонстрируют следующие результаты:

- знают названия материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- ознакомлены с правилами безопасности труда при работе с ножницами, иглой и другими ручными инструментами;
- знают основные конструкторско-технологические понятия (линии чертежа, названия геометрических фигур);
- ознакомлены с основными техниками работ с бумагой (вырезание, аппликация, объёмное конструирование);
- знают основы составления композиции, основные средства выразительности в различных видах аппликации и рисунка.
- умеют экономно размечать материал с помощью шаблонов и линейки;
- владеют основными приёмами работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание);
- выполняют по образцу аппликации в разной технике из различного материала и изготавливать силуэтные модели;
- могут создать по образцу поделку (рисунок);
- владеют умением изготовления моделей технических объектов из плоских и объёмных деталей на основе готовых геометрических форм;
- могут по собственному замыслу сделать и оформить поделку, последовательно выполняя этапы: замысел, эскиз, выбор материала, способ изготовления, поделка и самоанализ поделки.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, областном, уровне и в конкурсной, проектной деятельности. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.
- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.
- Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации программы

Демонстрация достижений обучающихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и т.д. На протяжении всего обучения каждый учащийся собирает свое «портфолио», где хранятся все грамоты. Это удобная форма для демонстрации собственных навыков, творческих работ, проектов, показатель роста мастерства. Это удобная форма для анализа собственного роста. Так

называемая «похвальная» папка в дальнейшем может учитываться при поступлении в другие учебные заведения.

Мониторинг проводится три раза в год:

- 1 – вводный;
- 2 – промежуточный;
- 3 – итоговый.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение материала, воспитание и развитие навыков творческой и самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться в конкурсах.

Для оценивания результатов используется метод педагогического наблюдения и анализа результатов выполнения обучающимися диагностических заданий, выступлений на конкурсах, активности обучающихся на занятиях. Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды, учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование кабинета:

- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютер;
- принтер;

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- шкафы для материалов; мебель для книг и оборудования;
- витринные шкафы для готовых работ;
- подвесы для картин на стенах;
- ножницы, резак, карандаши, линейки, краски, фломастеры, кисточки, лак, клей, пистолеты для горячего клея;
- доски для пластилина, доски для работы с горячим клеем;
- бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, лоскуты тканевые разные, фетр, шерсть, нитки, шнуры различные, тесьма, ленты, бисер, природный и б/у материал, пластилин, фольга и др.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и творческого коллектива в целом.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может создать репродуктивную работу без помощи педагога.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно смоделировать любой из предложенных ему объектов. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно смоделировать любой из предложенных ему объектов, художественные композиции, проявляя творческие способности, но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил

инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные образцы материалов;
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий, видеофильмы.

Дидактическое обеспечение

- раздаточный материал;
- вопросы для викторин и устных опросов;
- практические и творческие задания;
- комплексы развивающих упражнений;
- тесты для оценки результативности;
- положения о конкурсах и выставках;
- интернет-ресурсы.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа «Технический дизайн и ИЗО» является разноуровневой и подразумевает изучение материала на протяжении двух лет обучения.

В первый год обучения ребенком осваивается ознакомительный уровень программы, включающий в себя знакомство с различными разделами дизайна и конструирования, с разделами ИЗО, курс личностного развития и практическое применение полученных знаний. Деятельность ребёнка носит преимущественно репродуктивный характер (воспроизведение, выполнение заданий по образцу, по определённом алгоритму).

Во второй год обучения по программе обучающиеся осваивают базовый уровень. Репродуктивная деятельность постепенно сменяется продуктивной, преподаватель только ставит проблему, но метод её решения ученик ищет самостоятельно (или в группе), учится применять знания в новой ситуации. Прохождение программы на базовом уровне подразумевает большее количество практических часов, погружение в технический дизайн и конструирование, занятия направлены на освоение практически-значимых навыков, участие в конкурсах, защитах проектов, фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (216 часов, 6 часов в неделю)

Раздел 1. Введение в деятельность кружка

<u>Тема 1</u>	Вводное занятие.
Теория:	Знакомство с программой кружка, организацией работы, правилами техники безопасности и культуры труда.
Практика:	Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу периода обучения.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, репродуктивное творческое занятие
<u>Тема 2</u>	Основные материалы и инструменты, используемые для работы.
Теория:	Инструменты, их назначение и применение, правила пользования ими. Инструктаж по технике безопасности.
Практика:	Свободное творчество с использованием различных инструментов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Природные материалы и материалы б/у, используемые для работы.
Теория:	Сочетание природных материалов и б/у материалов в своей работе.
Практика:	Технические приемы работы с различными материалами Определение последовательности изготовления поделки из различных материалов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Начальная графическая подготовка.
Теория:	Понятие о контуре, силуэте. Линии сгиба, контура. Знакомство с понятиями о геометрических фигурах: круг, половина круга, треугольник, прямоугольник. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами.
Практика:	Выполнение разметки по шаблону, образцу. Создание контурных моделей по образцу, рисунку, шаблону.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.

Раздел 2. Основы бумагопластики.

<u>Тема 1</u>	Азбука бумажной пластики.
Теория:	Изучение различных свойств бумаги и картона как художественного материала.
Практика:	Конструирование из бумаги и картона способом сгибания, складывания и вырезания.

Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие
<u>Тема 2</u>	Конструирование из плоских деталей
Теория:	Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами. Выполнение аппликаций и игрушек из плоских деталей.
Практика:	Сгибание и складывание листа бумаги вдвое, вчетверо с последующим вырезание силуэта заготовки листа, дерева, цветка.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие
<u>Тема 3</u>	Конструирование из объемных деталей
Теория:	Виды объемных аппликаций и способы их изготовления
Практика:	Скручивание бумажной ленты в завиток без использования подручных средств (основы квиллинга) или с помощью карандаша или ножниц. Изготовление форм путем сминания бумаги в виде комочков различной величины и их использование. Выполнение творческих работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Сюжетное конструирование.
Теория:	Общие понятия о сюжете и композиции.
Практика:	Создание композиций на основе плоских и объемных деталей в том числе с использованием природного материала.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Итоговое занятие по разделу.
Теория:	Подведение итогов работы, полученных знаний и умений по разделу.
Практика:	Подготовка и проведение выставки работ.
Формы занятия:	Выставка.

Раздел 3. Основы изобразительной грамоты и дизайна

<u>Тема 1</u>	Основные виды изобразительного искусства и дизайна.
Теория:	Знакомство детей с разными видами художественной деятельности в повседневной жизни. Понятия о портрете, натюрморте, пейзаже, дизайне.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Диагностика знаний и умений.
<u>Тема 2</u>	Основные выразительные средства рисунка.
Теория:	Линия, штрих, тональное пятно, фон, светотень и их

	производные
Практика:	Рисование контуров животных и архитектурных объектов
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Цвет и рисунок.
Теория:	Правильное сочетание цветов. Светотень.
Практика:	Навыки работы с акварелью и гуашью (радуга, восход, закат солнца, цветы, пейзаж).
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Композиция рисунка и последовательность его выполнения.
Теория:	От простого к сложному (алгоритмизация деятельности). Перспектива, пропорция, правильное сочетание цветов.
Практика:	Пошаговое выполнение рисунка (животные, пейзаж, портрет, транспорт).
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Нетрадиционные способы рисования.
Теория:	Нетрадиционные способы рисования: фольга, напрыскивание, отпечаток, пескография.
Практика:	Рисование с применением новых технологий
Формы занятия:	Творческое занятие.
<u>Тема 6</u>	Основы дизайна.
Теория:	Единство формы и содержания в дизайне: функциональность, назначение, эстетика.
Практика:	Создание эскизов, рисунков, артобъектов и сюжетное конструирование из природного и б/у материалов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Мастер класс.
<u>Тема 7</u>	Итоговое занятие по разделу.
Теория:	Подведение итогов работы, полученных знаний и умений по разделу.
Практика:	Подготовка и проведение выставки работ «Наше творчество».
Формы занятия:	Выставка.

Раздел 4. Основы технического творчества

<u>Тема 1</u>	Техническое творчество и дизайн
Теория:	Основные конструкторско-технологические понятия
Практика:	Технология склеивания деталей макета
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Основы конструирования и макетирования

Теория:	Различные материалы и их применение в конструировании
Практика:	Конструирование поделки по образцу или по теме
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Конструирование и макетирование предметных форм окружающего мира
Теория:	Цвет, перспектива и пропорции в создании композиций.
Практика:	Выполнение творческих работ в различных техниках: аппликация, квиллинг, терра, витраж и макет. Дизайн флористических композиций, одежды, интерьера, архитектурных форм, технических средств.
Формы занятия:	Выполнение творческих работ по сюжету и самостоятельно.
<u>Тема 4</u>	Проектная деятельность в художественном и техническом творчестве.
Теория:	Проект и последовательность его выполнения.
Практика:	Выполнение творческих проектов по модели, теме или замыслу (арт-проект, технический проект, макет).
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, творческое занятие. Защита проекта.
<u>Тема 5</u>	Итоговое занятие по разделу.
Теория:	Подведение итогов работы, полученных знаний и умений по разделу.
Практика:	Подготовка и проведение выставки работ «Наш проекты и макеты».
Формы занятия:	Выставка. Защита проекта.

Раздел 5. Вариативные образовательные маршруты

<u>Тема 1</u>	Творческие работы к знаменательным датам, событиям, праздникам и выставкам
Теория:	Информация о текущей знаменательной дате, празднике или выставке.
Практика:	Самостоятельные творческие работы (открытка, рисунок, плакат, поделка, макет).
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, творческое занятие.

Раздел 6. Итоговое занятие

<u>Тема 1</u>	Итоговый мониторинг.
Теория:	Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучаемых за учебный год.
Практика:	Подготовка и проведение выставки творческих работ.
Формы занятия:	Подведение итогов, выставка, встреча.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (216 часов, 6 часов в неделю)

Раздел 1. Введение в деятельность кружка

<u>Тема 1</u>	Вводное занятие.
Теория:	Знакомство с программой кружка, организацией работы, правилами техники безопасности и культуры труда.
Практика:	Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к начальному периоду обучения. Свободное творчество с использованием различных инструментов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, репродуктивное творческое занятие
<u>Тема 2</u>	Конструирование и макетирование предметных форм окружающего мира.
Теория:	Знакомство с общими принципами создания своего проекта
Практика:	Разработка и изготовление тематических мини-проектов: «Осень», «Сказка», «Подарок».
Формы занятия:	Интерактивная беседа, практическое занятие, конкурс.

Раздел 2. Основы проектирования

<u>Тема 1</u>	Что такое проект? Этапы выполнения проекта.
Теория:	Знакомство с общими принципами создания проекта. Задачи художественного проекта - единство красоты и функциональности. Профессии, создающие проекты: художник-конструктор, чертёжник-проектировщик, архитектор, дизайнер, макетчик. Современные промышленные изделия и влияние дизайна на их потребительские свойства.
Практика:	Разработка и изготовление мини-проектов: буклеты, визитки, эмблемы. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление проектов из б/у материалов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие
<u>Тема 2</u>	Подготовка, защита и презентация проектной работы.
Теория:	Изучение основных этапов выполнения проектов. Выбор темы. Анализ задания, знакомство с проектами подобных изделий. Сбор дополнительной информации и анализ требований к проектируемому изделию.

	Подбор материала.
	Эскизная разработка вариантов изделия.
	Варианта цветового решения.
	Изготовление макета.
	Оформление проекта.
	Защита проекта.
Практика:	Сюжетное конструирование. Освоение этапов проектирования при создании самостоятельных творческих работ.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 3</u>	Итоговое занятие по разделу.
Теория:	Подведение итогов работы, полученных знаний и умений по разделу.
Практика:	Подготовка и проведение выставки работ.
Формы занятия:	Выставка, защита проекта.

Раздел 3. Проектная деятельность в техническом и художественном конструировании

<u>Тема 1</u>	Основы проектирования и дизайна.
Теория:	Единство красоты и функциональности. Реклама это - функциональность, назначение, эстетика.
Практика:	Самостоятельная творческая работа по теме.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 2</u>	Декорирование бытовых предметов.
Теория:	Что такое декор?
Практика:	Декорирование бытовых предметов.
Формы занятия:	Самостоятельная творческая работа по теме.
<u>Тема 3</u>	Создание творческих проектов в различных техниках.
Теория:	Как сочетать старое и новое.
Практика:	Навыки работы с акварелью и гуашью (радуга, восход, закат солнца, цветы, пейзаж) с использованием новых технологий.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 4</u>	Дизайн и моделирование одежды.
Теория:	Пропорция, правильное сочетание цвета.
Практика:	Изготовление нарядов «Девушка-осень», кукла «Барби».
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие.
<u>Тема 5</u>	Проектирование и изготовление проектов по собственному

	замыслу.
Теория:	Нетрадиционные способы рисования: фольга, напыскивание, отпечаток, пескография.
Практика:	Рисование с применением новых технологий.
Формы занятия:	Творческое занятие.
<u>Тема 6</u>	Творческий проект «Дизайн интерьера».
Теория:	Что такое интерьер и как он создаётся?
Практика:	Создание эскизов, рисунков, конструирование из б/у материалов.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Мастер класс.
<u>Тема 7</u>	Тематический проект по теме «Архитектура нашего города».
Теория:	История и архитектура нашего города.
Практика:	Создание эскизов, рисунков, конструирование памятников архитектуры.
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, практическое занятие. Экскурсия.
<u>Тема 8</u>	Конструирование и создание своих инсталляций.
Теория:	Что такое инсталляция и как её готовят?
Практика:	Подготовка и проведение выставки инсталляций.
Формы занятия:	Выставка.
<u>Тема 9</u>	Итоговое занятие по разделу.
Теория:	Подведение итогов работы, полученных знаний и умений по разделу.
Практика:	Подготовка и проведение итоговой выставки работ «Наше творчество».
Формы занятия:	Выставка.

Раздел 4. Вариативные образовательные маршруты

<u>Тема 1</u>	Творческие работы к знаменательным датам, событиям, праздникам и выставкам.
Теория:	Информация о текущей знаменательной дате, празднике или выставке.
Практика:	Самостоятельные творческие работы (открытка, рисунок, плакат, поделка, макет).
Формы занятия:	Интерактивная беседа, показ, творческое занятие.

Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия

Тема 1	Организация, проведение и участие (экскурсии, выставки, мастер-классы, конкурсы).
Теория:	Информация о мероприятии.
Формы занятия:	Интерактивная беседа.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 1	Итоговый мониторинг ЗУН обучающихся.
Теория:	Проверка уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.
Практика:	Подготовка и проведение выставки творческих работ.
Формы занятия:	Подведение итогов, выставка, встреча.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Раздел	Тема	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
1. Введение в деятельность кружка	1. Вводное занятие:	1	2	3	Опрос
	2. Основные материалы и инструменты, используемые для работы	1	2	3	Конкурс
	3. Природные материалы и материалы б/у, используемые для работы	1	2	3	Наблюдение
	4. Начальная графическая подготовка	2	4	6	Контрольное задание
	Итого по разделу:	5	10	15	
2. Основы бумагопластики	1. Азбука бумажной пластики	2	13	15	Опрос
	2. Конструирование из плоских деталей	2	10	12	Контрольное задание
	3. Конструирование из объемных деталей	2	10	12	Контрольное задание

	4. Сюжетное конструирование	2	13	15	Контрольное задание
	5. Итоговое занятие по разделу	1	2	3	Выставка
	Итого по разделу:	9	48	57	
3. Основы изобразительной грамоты и дизайна	1. Основные виды изобразительного искусства и направления дизайна	2	4	6	Опрос
	2. Основные выразительные средства рисунка	2	4	6	Наблюдение
	3. Цвет и рисунок	2	4	6	Наблюдение
	4. Композиция рисунка и последовательность его выполнения.	2	4	6	Наблюдение
	5. Нетрадиционные способы рисования	2	4	6	Наблюдение Конкурс
	6. Основы дизайна	2	10	12	Конкурс
	7. Итоговое занятие по разделу	1	2	3	Выставка
	Итого по разделу:	13	32	45	
4. Основы технического творчества	1. Техническое творчество и дизайн	2	4	6	Опрос
	2. Основы конструирования и макетирования	2	10	12	Контрольное задание
	3. Конструирование и макетирование предметных форм окружающего мира	2	13	15	Конкурс Выставка
	4. Проектная деятельность в	2	22	24	Защита проекта

	художественном и техническом творчестве				
	5. Итоговое занятие по разделу	1	2	3	Выставка
	Итого по разделу:	9	51	60	
5. Вариативные образовательные маршруты	1. Творческие работы к знаменательным датам, событиям, праздникам и выставкам	2	34	36	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	2	34	36	
6. Итоговое занятие	1. Итоговый мониторинг	1	2	3	Беседа Встреча Выставка
	Итого по разделу:	1	2	3	
	Итого по учебному плану:	39	177	216	

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с названием материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- обучить правилам безопасности труда при работе с ножницами, иглой и другими ручными инструментами, и поддержание порядка на рабочем месте;
- познакомить с основными конструкторско-технологическими понятиями (линии чертежа, названия геометрических фигур);
- обучить правилам разметки по шаблонам, линейке научить экономно размечать материал с помощью шаблонов и линейки;
- обучить основным техникам работы с бумагой (вырезание, аппликация, объёмное конструирование);
- обучить основам составления композиции, основным средствам выразительности в различных видах аппликации и рисунка.
- уметь создавать по образцу поделку (рисунок);
- уметь изготавливать модели технических объектов из плоских и объёмных деталей на основе готовых геометрических форм;

- по собственному замыслу сделать и оформить поделку, последовательно выполняя этапы: замысел, эскиз, выбор материала, способ изготовления, поделка и самоанализ поделки.

Развивающие:

– способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;

– способствовать формированию у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей;

– развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся;

– развить образно-ассоциативное мышление, способность искать, думать, фантазировать.

Воспитательные:

– помочь преодолеть психологическую и творческую «зажатость»;

– формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

– сформировать умение работы в команде;

– сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

– воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

– воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 год обучения

По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- *образовательные:* знать основные законы и правила, приемы и средства композиции, овладеть основными понятиями и навыками в области технического дизайна, уметь анализировать произведения мастеров в этой области, применять полученные знания для анализа своей работы;

- *развивающие:* развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося, формирование умения слушать и слышать, более уверенная работа по собственному замыслу, закрепление полученных навыков;

- *воспитательные*: развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умение взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Раздел	Тема	Количество часов			Форма подведения итогов
		теори я	практик а	всего	
1. Введение в деятельность кружка	1. Вводное занятие	1	2	3	Опрос
	2. Конструирование и макетирование предметных форм окружающего мира	2	4	6	Конкурс
	Итого по разделу:	3	6	9	
2. Основы проектирования	1. Что такое проект? Этапы выполнения проекта	2	13	15	Опрос
	2. Подготовка, защита и презентация своей работы	2	13	15	Контрольное задание
	3. Итоговое занятие по разделу	1	2	3	Выставка
	Итого по разделу:	5	28	33	
3. Проектная деятельность в техническом и художественном конструировании	1. Основы проектирования и дизайна	2	7	9	Опрос
	2. Декорирование бытовых предметов	2	13	15	Наблюдение
	3. Создание творческих проектов в различных техниках	1	17	18	Конкурс
	4. Дизайн и моделирование одежды	1	14	15	Конкурс

	5. Проектирование и изготовление проектов по собственному замыслу	2	7	9	Наблюдение
	6. Творческий проект «Дизайн интерьера».	2	7	9	Выставка
	7. Тематический проект по теме «Архитектура нашего города»	1	11	12	Наблюдение Конкурс
	8. Конструирование и создание своих инсталляций	2	10	12	Конкурс
	9. Итоговое занятие по разделу	1	2	3	Выставка
	Итого по разделу:	14	88	102	
4. Вариативные образовательные маршруты	Творческие работы к знаменательным датам, событиям, праздникам и выставкам	2	34	36	Конкурс Выставка
	Итого по разделу:	2	34	36	
5. Учебно-воспитательные мероприятия	1. Организация проведение и участие (экскурсии, выставки, мастер-классы, конкурсы)	2	31	33	Опрос
6. Итоговое занятие	1. Итоговый мониторинг	1	2	3	Беседа Встреча Выставка
	Итого по разделу:	3	33	36	
	Итого по учебному плану:	27	189	216	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения

Программа второго года обучения предполагает использование материала средней сложности.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- познакомить с разнообразие форм предметного мира и научить передавать их на плоскости и в пространстве;
- применять способы передачи объёма разными художественными материалами;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, коллористические схемы сочетания контрастных, сближенных цветов, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение работать со скульптурными материалами (пластилин, пластика, папер-клей, гипс, художественная мастика и др.);
- обучить работе с ДПИ материалами: ткань, фетр, нитки, шерсть, салфетки, бусины, паетки, бисер и т.д., в различных техниках: батик, шерстяного валяния, декупажа, росписи изделий, аппликации.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
- способствовать формированию у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей;
- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся;
- развить образно-ассоциативное мышление, способность искать, думать, фантазировать.

Воспитательные:

- помочь преодолеть психологическую и творческую «зажатость»;
- формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- сформировать умение работы в команде;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 год обучения

По итогам второго года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- *образовательные*: знать и уверенно пользоваться основными законами и правилами, приемами и средствами композиции, овладеть основными понятиями и навыками в области технического дизайна и уметь их применять на практике, уметь анализировать произведения мастеров в этой области, применять полученные знания для анализа своей работы; планировать, организовывать и контролировать свой труд;

самостоятельно проектировать изделие из различных материалов по образцу и без образца, проектировать работу по изготовлению картин, панно, коллажей, проявлять творчество, фантазию, дизайнерский подход в оформлении своих работ, работать со специальной, справочной литературой и интернет-ресурсами, готовить и проводить самопрезентацию, соединять элементы изделий с помощью клея и проволоки, осуществлять рефлексию собственной деятельности;

- *развивающие*: развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося, формирование умения слушать и слышать, более уверенная работа по собственному замыслу, закрепление полученных навыков;

- *воспитательные*: развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умение взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Технический дизайн и ИЗО»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю по 3 часа
5.	Количество часов	216 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2026 – 31.05.2028

Воспитательная работа

Воспитание общественно-активной творческой личности, через активное включение обучающихся в социально-значимую деятельность в объединении и за его пределами. Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого. Формирование навыков культурного

поведения и дисциплинированности. Развитие самостоятельности, инициативы и творчества. Развитие опыта ученического самоуправления.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к техническому дизайну, изобразительному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни.	В рамках занятий	сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь
4.	Участие в конкурсах различного уровня.	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь – май

5.	Работа над творческими заданиями внутри группы.	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь - май
6.	«Как рационально организовать своё время дизайнеру для участия в школьных и классных мероприятиях»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Беседа в рамках занятий	ноябрь
7.	Подготовка реквизита к мероприятиям, посвященным Дню Защитника Отечества.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	январь-февраль
8.	Подготовка реквизита к мероприятиям, посвященным Международному женскому дню 8 Марта.	Нравственное воспитание, семейные ценности.	В рамках занятий	февраль-март
9.	Подготовка реквизита и оформление мероприятия «9 мая – День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март-май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

8. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО СЮТ.

Для педагога дополнительного образования:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусств
2. Ардобьева М.В. Выполнение работ в технике квиллинг. – «Дети, техника, творчество» №5, 2010.
3. Гуров В.А., Гурова В.П. От суммы знаний, умений и навыков – к творческому исследованию. – Калининград, 2010
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., ТЦ «Сфера», 2001.
5. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. – М.,: «Молодая гвардия», 2004.
6. Дмитриева П.О. Декоративное украшение в интерьере.- М., Просвещение, 2005.
7. Журавлёва А.П. Что нам стоит флот построить. – М., Патриот, 2008.
8. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: уч. пособие 2-е изд. перераб. и доп.- Омск: изд-во Ом-ГПУ, 2003.
9. Исиченко Т.М. Каждому возрасту своё дизайнерское задание.- Дети, техника, творчество №2, 2007.
10. Чернышов И. Поделки из природных материалов. М., 2013
11. Ищенко О.Г. Решение творческих задач в дизайне. – Дети, техника, творчество №4, 2007.
12. Куликова С.И. Открытки и дизайн.- Дети, техника, творчество №1, 2008.
13. Лежнева С.С. Сказки своими руками.- Минск, Полымя, 2004.
14. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М., Просвещение, 2004.
15. Намбина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, Академия развития, 2000.
16. Пахомова Н.Ю. Учебный проект, его возможности.- М.: Учитель №4, 2000.

17. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе.- М., Просвещение, 2005.
18. Кондратьев А. Роль начального дизайн - образования в системе технического творчества / Внешкольник /1999 №6.
19. Речицкая Е.Г. Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников М., 2000.
20. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие
21. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
22. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
23. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
24. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

Литература для учащихся и родителей:

1. Айзман Р.И. и другие.- Подготовка ребёнка к школе М., 1991
2. Ивашенко В.И. Труд и развитие личности М., 2005
3. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", М.,1995
4. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества Изд. дом «Фёдоров», 2000.
5. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М., 1998.
6. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 334 с.

Интернет-источники:

<http://stranamasterov.ru/>
<http://vidod.edu.ru/education/>
<https://megamaster.info/>
<http://townevolution.ru/>
<http://kids-konkurs.ru/>
<https://www.maam.ru/novosti>
<https://www.youtube.com/channel/>
<https://vk.com/fantazerysyut>

Тест для дизайнераФамилияИмя**1. Закончи фразу.**Инструменты — это

- а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.
б) орудия для производства каких-нибудь работ.

2. Подчеркни, что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) Держать ножницы острыми концами вниз;
б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
д) хранить ножницы после работы в футляре.

3. Отгадай, о чем идет речь.

Этот материал представляет собой искусственную невысыхающую
массу, которую многократно используют в поделках. Состав его может
быть разнообразным, но, как правило, в него входит воск и глина.

Запиши название этого материала.

4. Соедините линиями материал и изделие из него:

<u>Шерсть</u>	<u>Сметана</u>
<u>Какао</u>	<u>Свитер</u>
<u>Нефть</u>	<u>Шоколад</u>
<u>Молоко</u>	<u>Бензин</u>

5. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

- ☐ Вырезать детали
☐ Составить композицию
☐ Наклеить на фон
☐ Разметить детали по шаблону

6. Тебе поручили сделать удобную карманную записной книжку для дорожных заметок и зарисовок.

А) Из какого материала лучше всего сделать обложку карманной записной книжки? Отметь +.

- 1 из бумаги для аппликаций;
- 2 из фанеры
- 3 из картона
- 4 из клеенки.

Б) Из какого материала лучше всего сделать листы карманной записной книжки? Отметь +.

- 1 Из картона
- 2 из листов тетради
- 3 из бумаги для принтера
- 4 из гофрированной бумаги

7. Ты решил(а) приготовить подарок другу (подруге) на день рождения мягкую игрушку.

Мама приготовила следующие материалы: кружева, тесьму, блески, вату, цветную бумагу, нитки, картон, пластик, семена растений, клей, краски, пластилин, ткань.

Запиши наиболее подходящие материалы, которые можно использовать при его изготовлении:

8. Рядом с твоим домом установили три бака для раздельного сбора бытового мусора.



Какие предметы ты положишь в бак «бумага»? Отметь +.

- 1) картонную коробку
- 2) старые открытки
- 3) просроченные продукты

- 4) ненужные газеты
5) использованные батарейки

9. Соедини линиями части персонального компьютера с их назначением:

<u>Монитор</u>	<u>Управление</u>
<u>Клавиатура</u>	<u>Мозг</u>
<u>Мышь</u>	<u>Экран</u>
<u>Системный блок</u>	<u>Набор текста</u>

10. Приведи несколько примеров изобретений человека XX века.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО СЮТ
протокол № 4 от «29» 05 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Технический дизайн и ИЗО»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Гроза Надежда Григорьевна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2026