

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО СЮТ
протокол № 4 от «29» 05 2026г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО СЮТ
/Стецюк О.Е./
«29» 05 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Путешествие в Страну Дизайна»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Автор программы:
Овсянникова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2026

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

(В. А. Сухомлинский)

Дизайн, как учебная дисциплина, представляет собой область знаний и практических навыков, направленных на формирование гармоничной предметной среды, удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Она включает в себя изучение различных аспектов, таких как: история дизайна, теория и методология дизайна, композиция, рисунок, цветоведение, материаловедение, а также современные технологии и инструменты.

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в Страну Дизайна» разработана на основе концепции технического и художественно-эстетического образования дошкольников. Концепция технического и художественно-эстетического образования дошкольников предполагает развитие у детей творческих способностей, эстетического вкуса, формирование целостного восприятия мира, готовности к восприятию искусства, а также развитие технических навыков и интереса к технике. Это достигается через вовлечение детей в различные виды творческой деятельности и знакомство с окружающим миром через искусство и технику.

Техническое образование в дошкольном возрасте акцентируется на развитии элементарных конструкторских навыков, знакомстве с простейшими инструментами и материалами, а также на формировании представлений о свойствах предметов и их взаимосвязях.

Художественно-эстетическое образование предполагает развитие способности видеть красоту в окружающем мире и искусстве, формирование творческого мышления и навыков в различных видах художественной деятельности.

Первые шаги, сделанные детьми на занятиях техническим творчеством и дизайном, позволяют закрепить пробудившийся интерес к технике и изобретательности, а также создать условия для самостоятельной творческой деятельности, положить начало формированию элементарных политехнических знаний и умений. А занятия дизайном и декоративно-прикладным творчеством решают задачи художественного воспитания, развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и

способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-конструкторскую и проектную деятельность дошкольников, получать новые образовательные результаты. В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные техники и технологии, а также современные методики обучения учащихся дошкольного возраста, применение которых призвано помочь обучающимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего ещё нет и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.

Под **техническим моделированием** понимается один из видов технической деятельности, заключающей в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном или уменьшенном масштабе путем копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Макет является разновидностью модели. Это слово имеет несколько смысловых оттенков, например макет книги, театральной декорации. В широком смысле макет – это также объемное изображение действительного объекта. Но есть характерная особенность: макетом обычно называют модели построек, ансамбля, города.

В чем заключается сущность процесса **конструирования**? Это такой вид творческой деятельности, когда вначале в голове должен возникнуть образ будущего, еще не существующего сооружения, после чего его воплощают в реальность, создавая объект из подходящих материалов.

Техническое конструирование – создание различных технических объектов, в процессе которого мыслительная и практическая деятельность направлена на то, чтобы сделать вещь, предмет, которые несут в себе элемент новизны, не повторяют и не дублируют, в отличие от моделирования, действительные объекты. **Конструирование** – как вид детского творчества,

создаёт условия для развития логического и пространственного мышления, мелкой моторики рук; способствует развитию творческого мышления.

Детское конструирование - это создание разных конструкций и моделей из различных материалов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в Страну Дизайна» имеет **техническую** направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения данной программы – ознакомительный. Он предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в области технического и художественного конструирования, формирование интереса к технике и дизайну, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Актуальность образовательной программы

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, способностью творчески мыслить. Эти качества личности проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации, роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике, который проявляется уже начиная с младшего дошкольного возраста, а в старшем — приобретает более устойчивый характер.

Ребёнка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе и в жизни. Творчество является важным средством формирования духовного мира детей. Занятия декоративно-прикладным творчеством и дизайном – это способ творческого самовыражения ребёнка, который пробуждает и развивает детскую фантазию, конструкторское мышление, память и таким образом, превращает занятия в творческий поиск и способствует становлению нестандартной, индивидуальной, творческой, самореализующейся личности.

Данная программа открывает перед ребёнком мир творчества и фантазии, развивает логическое, пространственное и образное мышление, конструкторско-художественные способности, чувство красоты через связь с природой; расширяет кругозор; формирует начальные технические знания для более успешного усвоения школьной программы; позволяет участвовать ребенку в коллективном творчестве с минимальным объёмом знаний и умений.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в Страну Дизайна» заключается в необходимости развития широкого кругозора старшего дошкольника, а также в применении, полученных знаний, умений и навыков на занятиях техническим и художественным творчеством, в формировании у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерским». Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования начальной профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и дизайну.

Программа содержит технологии, с использованием традиционных и нетрадиционных методов и приёмов обучения, позволяющих педагогу развить у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру. Большое внимание уделено творческому характеру совместной деятельности педагога и детей.

Программа создаёт условия для самостоятельной творческой деятельности ребёнка, позволяет закрепить пробудившийся у него интерес к технике, дизайну и декоративно-прикладному творчеству, формирует элементарные политехнические знания и умения. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость образовательной программы

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Обучающиеся научатся основам знаний изобразительной и конструкторской деятельности, получат практические навыки их применения, способствующие разностороннему развитию их мышления, раскрытию творческого потенциала, а также раннему самоопределению учащихся.

Содержание данной программы построено по принципу «от простого – к сложному», что способствует постепенному, поэтапному овладению ребёнком различными знаниями и технологиями. Таким образом, обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать творческие работы, следуя предлагаемым поэтапным инструкциям, но и, фантазируя и изобретая, создавать свои авторские работы, узнавать новое об окружающем их мире.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Программа ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и дизайна и эстетическими ценностями своего народа. На занятиях техническим творчеством и дизайном по данной программе формируются фундаментальные качества личности ребёнка, необходимые для успешного обучения в школе. Техническое и художественное творчество детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности. На дошкольном этапе обучения

значительное внимание уделяется развитию: наглядно-образного, пространственного, композиционного, колористического мышления; творческого воображения и творческих способностей, самостоятельности; мелкой моторики рук.

В качестве *основных способов освоения программы* используются изобразительный, декоративный и конструктивный (изображение, конструирование, украшение), а в качестве основных видов художественной деятельности - рисование, лепка, аппликация, конструирование и моделирование (из бумаги, природного, текстильного материала, готовых форм и др.).

Многие занятия проводятся по методу интегрирования, что способствует решению комплекса дидактических, методических и воспитательных задач.

Основу содержания программы «Путешествие в Страну Дизайна» составляет ознакомление детей с различными материалами и их свойствами (бумага, картон, пластилин, нитки, фольга и др.), а также с доступными видами их художественной обработки; знакомство с техниками выполнения заданий, в процессе которых дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира. В соответствии с педагогическими задачами дети воспроизводят образцы, создают собственные творческие работы.

Показателями эффективной реализации содержания программы являются высокий уровень общего развития ребёнка, эстетическое восприятие произведений искусства, проявление интереса к технике, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, овладение простейшими ручными операциями.

Эта программа создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка на более старших ступенях образования, а также для ознакомления с основами художественных ремёсел и элементами дизайна в различных творческих студиях, школе.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в интеграции двух направлений: дизайна и технического творчества, а также в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и проектной деятельности, а также формирование и развитие навыков самостоятельной и коллективной творческой деятельности, элементов технологической культуры, как важные составляющие культуры современного человека. Программа ориентирована на применение современных образовательных технологий.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: всестороннее развитие учащихся дошкольного возраста и реализация их творческого потенциала в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих проектов.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- * приобретение умений и навыков конструкторской деятельности
- * обучение навыкам работы различными материалами и инструментами
- * развитие графической грамотности
- * ознакомление дошкольников с первоначальными знаниями по технике и дизайну

Развивающие:

- * развитие ассоциативного и образного мышления, пространственного воображения, памяти и фантазии
- * развитие интереса к техническому творчеству
- * формирование "дизайнерского" типа мышления, развитие интереса к профессии дизайнера
- * стремление к овладению умениями самостоятельно приобретать знания

Воспитательные:

- * воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира
- * ориентация детей на общечеловеческие ценности
- * воспитание общей культуры и культуры труда
- * воспитание ответственного отношения к своему здоровью через приобретение навыков здорового образа жизни

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Набор детей в объединение – свободный, может осуществляться по договору о сетевом взаимодействии с образовательной организацией.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет и предусматривает дифференцированный подход к детям с разным уровнем интеллектуального и художественного развития, включая детей со слабой и сильной мотивацией, а также одарённых детей.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы -15 человек.

Подбор учебного материала для творчества отвечает принципам дошкольной дидактики и возрастным возможностям детей.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Недельная нагрузка на одну группу: 1ч.10мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста - 30 мин., с перерывом 10 минут.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения образовательной программы

Содержание программы выстроено в определённой последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса в соответствии с возрастными особенностями и по мере приобретения и развития знаний, умений и навыков у детей, а также степенью сложности обработки материалов. В программе отводится особое место игровой деятельности, как основной в развитии личности ребенка дошкольного возраста. Принципы реализации: последовательность и систематичность, доступность, наглядность.

Методы обучения, применяемые на занятиях: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой.

Учебно-воспитательный процесс включает в себя следующие типы занятий:

- занятие – изучение (изучение нового материала)
- занятие – закрепление (закрепление и совершенствование ЗУН)
- занятие – общение (конкурсы, выставки, экскурсии, встречи и т.д.)
- занятие – опрос (контроль и коррекция знаний, умений и навыков, диагностика, тестирование)

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

Образовательные:

- основные свойства материалов, материалы и инструменты; правила техники безопасности при работе инструментами
- основные средства выразительности
- основные конструкторско – технологические понятия
- основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- Обучение различным приемам работы с различными материалами и инструментами
- изготовление макетов и моделей технических объектов из плоских и объёмных деталей: с щелевидным соединением, динамических игрушек, на основе готовых геометрических форм

Развивающие:

- формирование навыков проектной деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии;
- развитие интереса к миру техники и дизайна;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к действительности, внимания, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда;
- воспитание умения адекватно оценивать свои достижения и достижения других, развивать волевые качества у учащихся;
- навыков здорового образа жизни, формирование активной жизненной позиции.

Механизм оценивания образовательных результатов

Данная программа, включает в себя специально подобранные упражнения и задания для развития и оценки творческих способностей учащихся. Задания подбираются с учётом возраста учащихся и позволяют оценить уровень предметных знаний, умений взаимодействовать, нестандартность мышления.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для оценки результативности обучения и освоения программного материала применяются такие критерии оценки:

Высокий уровень - обучающийся отлично знает программный материал, работает без помощи педагога в предложенных техниках, выполняет работы самостоятельно.

Средний уровень – обучающийся знает программный материал, но ошибается, знает особенности технологии выполнения изделий, работает с незначительной помощью педагога;

Низкий уровень - обучающийся плохо знает программный материал, плохо работает в предложенных техниках, не знает особенностей технологии выполнения изделий, не может выполнить работу по предложенному образцу без помощи педагога.

Формы подведения итогов реализации программы образовательной программы

Для отслеживания динамики усвоения знаний, умений и навыков, конечного результата и эффективности обучения, а также своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводится:

Входной контроль определяет уровень подготовленности, проводится в начале года (анкетирование, собеседование, опрос, практические задания).

Промежуточный контроль проводится в течение всего обучения (устный опрос, фронтальная беседа, тестирование, практические задания).

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (тестирование, выполнение практических работ, итоговая выставка детских работ).

Результаты контроля фиксируются в листе учёта индивидуальных достижений обучаемого.

Итоговые занятия, тестирование и анкетирование позволяют осуществить мониторинг деятельности учащихся, направленный на выявление результатов реализации программы. Формами подведения итогов реализации предлагаемой образовательной программы являются: выставки, конкурсы, соревнования, праздники.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие, праздник.

Контроль выполнения программы осуществляется по следующим параметрам:

- степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий
- характер деятельности (репродуктивная, творческая)
- качество выполняемых работ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, творческий отчёт, итоговый праздник, фестиваль и др. Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

1. *Материально-технические условия реализации образовательной программы:*

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Для занятий требуется: кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин и пространственно-предметная среда (стенды, шкафы, полки, наглядные пособия и др.)

– оборудование, инструменты: компьютер, принтер, интерактивная доска, чертёжные инструменты, ножницы, нож канцелярский, карандаши, линейки;

– материалы: бумага белая и цветная, цветной и белый картон, карандаши простые и цветные, кисти, акварельные, акриловые и гуашевые краски, водоземлюсионная краска, восковые мелки, фломастеры, клей «ПВА», ножницы,

ножницы фигурные, линейки офицерские, акриловый лак, нитки, гофрированная бумага, пайетки, бусины, бисер, ткань, иголки, инструмент для квиллинга, пинцет, клей – карандаш, салфетки с рисунком, салфетки цветные, шпатлёвка, флористическая проволока, контуры по стеклу и керамике, корзинки плетёные, декоративные элементы, сухоцветы, кружево, соломка и др.

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия проводятся физкультминутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

Для проведения занятий используются учебная литература, наглядные пособия, интерактивная доска, технологические карты, дидактический материал, интернет-ресурсы и др. Разработка учебно-методических пособий и рекомендаций – один из важнейших компонентов методической работы. При создании учебно-методических пособий и рекомендаций применяются научно-педагогические принципы адекватности системы пособий целям, содержанию, используемым методам и организационным формам обучения, научности, доступности, педагогической технологичности, мотивационной стимуляции.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4. Формы контроля и оценочные материалы.

Итоговой аттестацией учащихся служит итоговая выставка работ и самоанализ выполненных изделий, защита проектов. Для диагностики приобретенных знаний, умений и навыков применяется промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

По каждому разделу предусматриваются:

- выполнение работы по предложенному образцу,
- самоанализ творческих работ учащихся,
- выполнение работы на заданную тему.

В оценке результативности практической работы используются такие критерии:

- умение применять теоретические знания на практике;

- умение работать с материалами и инструментами;
- самостоятельность выполнения заданий;
- качество выполненной работы.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Оценочные и методические материалы

Данная программа, включает в себя специально подобранные упражнения и задания для развития творческих способностей и проверки ЗУН. Для оценки результативности обучения и освоения программного материала вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. *Низкий уровень* - обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить элементарный рисунок, несложный проект.

2. *Средний уровень* - обучающийся отвечает на все вопросы по темам, изучаемым за период обучения. Может самостоятельно создать рисунок, проект, композицию и объяснить технологию его создания.

3. *Высокий уровень* - обучающийся отвечает на все вопросы, изучаемые за период обучения. Может самостоятельно создать творческий проект, композицию и объяснить технологию создания, обладает информацией сверх программы, проявляет интерес к теме, выполнял конкурсные работы или проекты.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и различными материалами. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

5. *Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:*

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Методическое обеспечение

Для проведения занятий используются учебная литература, наглядные пособия, интерактивная доска, технологические карты, дидактические материалы, интернет-ресурсы и др. Разработка учебно-методических пособий и

рекомендаций – один из важнейших компонентов методической работы. При создании учебно–методических пособий и рекомендаций применяются научно–педагогические принципы адекватности системы пособий целям, содержанию, используемым методам и организационным формам обучения, научности, доступности, педагогической технологичности, мотивационной стимуляции.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Уровень освоения программы – ознакомительный. Он предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в области технического и художественного конструирования, формирование интереса к технике и дизайну, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Целевым ориентиром технологии уровневой дифференциации обучения является обучение каждого обучающегося в соответствии с уровнем его возможностей, способностей и потребностей. Структура учебного материала программы представлена разделами, тематическое содержание которых усложняется на втором, третьем и четвёртом годах обучения. Обучение проводится в соответствии с принципом систематичности и последовательности - «от простого к сложному», с опорой на то, что изучалось раньше. Содержание по каждому из разделов программы выбрано с учётом возрастных особенностей и возможностей детей в условиях планомерного воспитания и обучения.

При организации и проведении занятий с одной стороны учитывается возрастной, половой, социальный состав школьников, с другой - их функциональное состояние. Выбор методов обучения зависит от целей и задач конкретного занятия, возрастных особенностей детей, специфики вида деятельности и др.

Пять основных способностей, которые нужно развивать в детстве: здравый смысл, изобретательность, логика в суждениях, память и речь, фантазия и воображение. Их развитию способствует приобретение познавательных умений, которые являются отдельными компонентами исследовательской деятельности.

На *первом* году обучения деятельность ребёнка носит преимущественно репродуктивный характер (воспроизведение, выполнение заданий по образцу, по определённому алгоритму). На *втором* – репродуктивная деятельность постепенно сменяется продуктивной, когда ученик самостоятельно ищет решение нового для него задания, проблемы, учится применять знания в новой ситуации.

Первый уровень: преподаватель ставит проблему и намечает метод её решения, затем ребёнок самостоятельно осуществляет её решение. **Второй уровень:** преподаватель только ставит проблему, но метод её решения ученик ищет самостоятельно (или в группе). **Третий уровень:** постановка проблемы, поиск метода и разработка самого решения выполняются детьми самостоятельно. При таком методе обучения происходит развитие мышления, сознания, формирование способности к самообучению, умения отстаивать свою точку зрения и т.д. Реализация уровневой дифференциации обучения

обеспечивает каждому учащемуся усвоение базового уровня подготовки, значительно повышает уровень качества получаемых учащимися знаний.

Таким образом, технология дифференцированного обучения обеспечивает создание разных условий обучения в разных учебных группах, с учётом особенностей и потребностей контингента обучающихся.

Содержание программы «Путешествие в Страну Дизайна» (72 часа)

Раздел 1. Введение. Вводное занятие. (2ч.)

Организация работы в кабинете. Инструктаж по ТБ. Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения.

Раздел 2. Материалы и инструменты. (2ч.)

Теория: Общие сведения о видах, свойствах, и применении бумаги и картона. Инструменты, их назначение и применение, правила пользования ими. Инструктаж по технике безопасности. Правила и приёмы выполнения разметки по шаблону, образцу. Техника сгибания, складывания, резания бумаги, картона.

Практика: Создание силуэтов технических объектов и объектов природы.

Раздел 3. Азбука дизайна. (8ч.)

Тема 3.1. Начальная графическая подготовка в художественном конструировании.

Теория: Понятие о контуре, силуэте. Линии сгиба, контура. Знакомство с понятиями о геометрических фигурах: круг, половина круга, треугольник, прямоугольник. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами.

Практика: Изготовление «Геометрического конструктора». Создание силуэтов моделей технических объектов из элементов «Геометрического конструктора» способом манипулирования. Выполнение разметки по шаблону, образцу. Создание контурных моделей и игрушек из картона по образцу, рисунку, шаблону, представлению, воображению.

Тема 3.2. Конструкторско-технологические понятия.

Теория: Знакомство с соединительным материалом: клей, нитки, проволока.

Практика: выполнение аппликаций и игрушек из плоских деталей.

Раздел 4. «Волшебная кисточка». (20ч.)

Тема 4.1. Композиционные производные дизайна

Теория: Основные средства выразительности: цвет, форма, пропорции, линия. Цветовое богатство окружающего мира. Знакомство с понятиями «композиция», «стилизация». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению. Знакомство с техникой «аппликация». Виды аппликаций: предметная, сюжетная, орнаментальная, плоская, объёмная и другие.

Практика: Выполнение тематических рисунков и аппликаций

Тема 4.2. Выполнение творческих работ основных видов изобразительного искусства

Теория: Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство). Понятие о натюрморте, пейзаже, портрете.

Практика: Выполнение тематических рисунков технических объектов и объектов природы. Выполнение аппликаций различных видов.

Раздел 5. «Волшебный пластилин» (6ч.)

Тема 5.1. Пластилинография: рисуем пластилином

Теория: Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, создание из пластилина лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе.

Основные приёмы работы с пластилином:

- раскатывание
- сплющивание
- вытягивание
- скрепление деталей друг с другом

Создание более сложных композиций (фигурки, пластилинография) с помощью разнообразных и комплексных приёмов:

- выполнение декоративных налёпов разной формы,
- прищипывание,
- оттягивание деталей от общей формы,
- плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.
- смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой».

Практика: выполнение творческих работ в технике «пластилинография».

Тема 5.2. Лепка: предметная, сюжетная, декоративная.

Теория: Основные приёмы работы с пластилином.

Практика: лепка предметов окружающего мира.

Раздел 6. «Из простой бумаги - мастерим как маги!» (28ч.)

Тема 6.1. Конструирование из плоских деталей

Теория: Знакомство с конструктивными элементами, правилами изготовления и соединения. Подвижные и неподвижные и разъёмные и неразъёмные соединения деталей. Овладение приёмами конструирования динамических игрушек.

Практика: Изготовление моделей технических объектов и объектов окружающего мира из плоских деталей со щелевидным соединением, с шарнирным соединением деталей.

Тема 6.2. Конструирование из объёмных деталей

Теория: Изготовление различных моделей технических объектов на основе готовых форм по образцу, собственному замыслу. Знакомство с основными геометрическими телами: конус, куб, цилиндр.

Практика: Изготовление игрушек на основе готовых геометрических форм. Использование бросового материала при изготовлении творческих работ.

Тема 6.3. Конструирование из бумаги

Теория: Выполнение творческих работ в техниках: «аппликация», «оригами», «квиллинг», «скульптура из бумаги», «торцевание», «мозаика» и др.

Практика: закладки, открытки, аппликации, динамические игрушки, модели из плоских, объёмных и готовых деталей; игрушки и сувениры из нетрадиционных материалов.

Раздел 7. Учебно-воспитательные мероприятия (4ч.)

Участие и проведение (выставки, конкурсы, праздники, открытые занятия).

Раздел 8. Итоговое занятие. (2ч.)

Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения (диагностика эффективности образовательной деятельности). Тестирование. Проведение выставки творческих работ с целью проверки уровня полученных знаний, умений и навыков.

Учебный план 1 год обучения – 72 часа

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение. Вводное занятие.		1	1	2	Диагностика уровня ЗУН учащихся к началу обучения
Раздел 2. Материалы и инструменты		1	1	2	Наблюдение.
Раздел 3. «Азбука дизайна»		4	4	8	
3.1	начальная графическая подготовка в художественном конструировании	2	2	4	Беседа-опрос. Графический тренинг
3.2	конструкторско- технологические понятия	2	2	4	Беседа-опрос.
Раздел 4. «Волшебная кисточка»		5	15	20	
4.1	композиционные производные дизайна	3	3	6	Беседа-опрос. Наблюдение.
4.2	выполнение творческих работ основных видов изобразительного искусства	2	12	14	Иллюстрированная беседа.
Раздел 5. «Волшебный пластилин»		2	4	6	
5.1	пластилинография: рисуем пластилином	1	2	3	Беседа-опрос Наблюдение.
5.2	лепка: предметная, сюжетная,декоративная	1	2	3	Наблюдение.
Раздел 6. «Из простой бумаги - мастерим как маги!»		4	24	28	
6.1	конструирование из плоских деталей	1	6	7	Наблюдение.
6.2	конструирование из объёмных деталей	1	6	5	Наблюдение.
6.3	конструирование из бумаги	2	12	14	Беседа-опрос
Раздел 7. Учебно-воспитательные мероприятия Участие и проведение (выставки, праздники, конкурсы).		1	3	4	
Раздел 8. Итоговое занятие			2	2	

	Итоговое занятие. Итоговое тестирование. Выставка творческих работ.		2	2	Подведение итогов за год. Тестирование.
	Итого:	18	54	72	

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- * приобретение умений и навыков конструкторской деятельности
- * обучение навыкам работы различными материалами и инструментами
- * развитие графической грамотности
- * ознакомление дошкольников с первоначальными знаниями по технике и дизайну

Развивающие:

- * развитие ассоциативного и образного мышления, пространственного воображения, памяти и фантазии
- * развитие интереса к техническому творчеству
- * формирование "дизайнерского" типа мышления, развитие интереса к профессии дизайнера
- * стремление к овладению умениями самостоятельно приобретать знания

Воспитательные:

- * воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира
- * ориентация детей на общечеловеческие ценности
- * воспитание общей культуры и культуры труда
- * воспитание ответственного отношения к своему здоровью через приобретение навыков здорового образа жизни

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Путешествие в Страну Дизайна»
1.	Начало учебного года	15 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	15.09.2026г. – 31.05.2027г.

Воспитательная работа

Общая цель воспитания — личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Педагог должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели. Очень важно воспитать уважение к семейным и национальным традициям, побуждать к активному участию в жизни своей семьи; сформировать ответственность, чувство собственного достоинства, патриотизма и гордости за достижения своей страны.

Рабочая программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлекссию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

• **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

• **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

• **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в образовательную программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с целью и задачами воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Планируемые результаты и формы их проявления

Планируемый результат: повышение мотивации к обучению и личностному развитию; стремление к достижению цели и получению результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

— проведение на базе организаций-партнёров отдельных занятий, мероприятий, акций воспитательной направленности

— реализация социальных проектов, совместно разрабатываемых обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и т. д. направленности, ориентированных на воспитание обучающихся. В соответствии с основными

принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- *Гражданско-патриотическое воспитание,*
- *Духовно-нравственное воспитание*
- *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству*
- Социокультурное и медиакультурное воспитание*
- *Здоровьесберегающее воспитание, формирование культуры*
- здорового образа жизни и эмоционального благополучия*
- Экологическое воспитание*
- *Художественно-эстетическое воспитание*

Используемые формы воспитательной работы: беседы, викторины, экскурсии, игры, выставки, конкурсы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ на занятиях в кабинете, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	День защиты животных	Нравственное воспитание и духовное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	День пожилых людей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	День учителя	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	День народного единства	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	ноябрь
6.	День Матери	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
7.	Новый год и Рождество Христово. Семейные праздники.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	декабрь
8.	День снятия блокады Ленинграда	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	январь
9.	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
10.	Международный женский день	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
11.	День космонавтики. Мы – первые!	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
12.	Праздник Пасхи	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	апрель
13.	День Земли	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;	В рамках занятий	апрель

		интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		
14.	День Победы. Бессмертный полк.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	май
15.	День славянской письменности и культуры	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	май
16.	Участие в соревнованиях, конкурсах, выставках различного уровня	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь- май

Список литературы.

Нормативные правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка: [принята резолюцией № 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989г., вступила в силу в СССР 15 сентября 1990 г.]. – М.: Омега-Л, 2015. – 19 с. (Законы РФ)
2. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство АСТ: Омега-Л, 2016. – 160 с.
3. Семейный кодекс Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2012. – 96 с. – (Актуальное законодательство)
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)
5. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
6. Указ президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. № 599
7. Указ президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. № 597
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

13. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008.] - Российская газета – Федеральный выпуск № 6255. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

14. Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области»

15. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»

16. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»

17. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1

Список литературы для педагогов.

1. Амелин А.С. Маленькая книга о большой технике – М., ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.

2. Ардобьева М.В. Выполнение работ в технике квиллинг. – «Дети, техника, творчество» №5, 2010.

3. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань».- "Просвещение", Москва 2011.

4. Букина С., Букин М. «Волшебство бумажных завитков», - «Феникс» 2011.

5. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., ТЦ «Сфера», 2001.

6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн - поделки из бросового материала- М.: Издательство «Скрипторий», 2003.

7. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек".- "Просвещение", Москва, 2002.
8. Дженкинс Д. «Трехмерный квиллинг», - «Контент», 2010.
9. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург 2004.
10. Журавлёва А.П. Что нам стоит флот построить. – М., Патриот, 2008.
11. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: уч. пособие 2-е изд. перераб. и доп.- Омск: изд-во Ом-ГПУ, 2003.
12. Иващенко В.И. Труд и развитие личности.- М., Педагогика, 2005.
13. Исиченко Т.М. Летающие модели.- Школа и производство №2, 2009.
14. Исиченко Т.М. Каждому возрасту своё дизайнерское задание.- Дети, техника, творчество №2, 2007.
15. Куликова С.И. Открытки и дизайн.- Дети, техника, творчество №1, 2008.
16. Лежнева С.С. Сказки своими руками.- Минск, Полымя, 2004.
17. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
18. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М., Просвещение, 2004.
19. Малышева А.Н. «Работа с тканью» - Ярославль, Издательство: Академия Развития, 2001.
20. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», - Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» - Ярославль: «Академия развития», 2000.
22. Намбина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, Академия развития, 2000.
23. Новикова И.В. «Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду», «Академия детства», 2012.
24. Пантелеев Г. Детский дизайн - изд-во: Карапуз, 2006
25. Комплексная образовательная программа «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой,- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010)
26. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» Санкт-Петербург 2004.
27. Уолтер Х. "Узоры из бумажных лент".-"Университет", Москва 2006.
28. <http://doshkolnik.ru/podelki-iz-bumagi.html>
29. <http://planetadetstva.net>
30. doshvozrast.ru/igra/igradidakt0,5htm

Список литературы для родителей.

1. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества Изд. дом «Фёдоров» , 2000.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

3.Образование родителей и школа / воспитание и дополнительное образование детей / М., 1999

4. Айзман Р.И. и другие. Подготовка ребёнка к школе М., 1991

5. Ивашенко В.И. Труд и развитие личности М., 2005

Список литературы для детей.

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", М., 1996г.

2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" М., 1996г.

3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" М., 1996г.

4.Минервин Г. Б. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" М., 1981г.

5. Афанасьев С. Каморин С. Триста творческих конкурсов / для детей, подростков, взрослых/ М., 2001

6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги / Справочник / Ташкент 1988

7. Волшебная бумага для девочек. – М.,2011

8. Волшебная бумага для мальчиков. – М.,2011

9.Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.

10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.

11. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., 1987.

Интернет-ресурсы

<http://festival.1september.ru/articles/616421/>

<http://moi-universitet.ru/ru/motodika?gclid=CMGeuo3ckc8CFcULcwodFa8Dog>

<https://infourok.ru/tehnologija.html>

<http://ped-kopilka.ru>

http://www.ucheba.com/met_rus/k_dopobraz/title_main.htm

<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/05/tema-proektnaya-deyatelnost-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo>

<http://www.dioo.ru/poleznye-stati/dizayn-obrazovanie-v-shkole.html>