

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО СЮТ
протокол № 4 от «19» 05 2026г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Основы дизайна в техническом творчестве»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации – 3 года

Автор программы:
Овсянникова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2026

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дизайн, как учебная дисциплина, представляет собой область знаний и практических навыков, направленных на формирование гармоничной предметной среды, удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Она включает в себя изучение различных аспектов, таких как: история дизайна, теория и методология дизайна, композиция, рисунок, цветоведение, материаловедение, а также современные технологии и инструменты.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна в техническом творчестве» разработана на основе концепции технического и художественно-эстетического образования дошкольников. Изучение основ дизайна как учебной дисциплины даёт возможность не только расширить образование в области дизайна, художественного и начального технического конструирования, но и создаёт благоприятные условия для развития и творческой самореализации обучающихся, формирования ранней профориентации.

Главная ценностная ориентация дизайнерского образования — это воспитание проектного мышления, обучение учащихся методам проектирования, независимо от их способностей и наклонностей. Дизайн - это проектная деятельность по созданию гармоничной предметной среды различных сфер жизни человека. Это определение раскрывает дизайн как комплексную деятельность, включающую как интеллектуальную, конструкторскую составляющую, так и художественную, эмоционально-эстетическую. Дизайн – это культурная необходимость общества. Дизайн-подход важен тем, что ориентирует обучающихся на потребности и желания людей, готовит к реалиям экономической жизни.

Умение генерировать идеи, придумывать интересные дизайнерские конструкции, создавать творческие проекты - это незаменимые навыки для работы как профессионального, так и юного дизайнера. Занятия техническим творчеством и дизайном вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать; учат нестандартно самостоятельно мыслить; способствуют развитию пространственных представлений, фантазии и воображения, памяти – всего того, что формирует новый взгляд на мир.

Изучение данной учебной дисциплины стимулирует познавательную и творческую деятельность обучающихся в области современной техники и дизайна и способствует формированию у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерским». Результатом такой творческой деятельности становится самостоятельно созданный творческий продукт: модель, макет, игрушка, проект и т.п.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-конструкторскую и проектную деятельность обучающихся, получать новые образовательные результаты. В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные техники и технологии, а также современные методики обучения, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

“**Дизайн** – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего ещё нет и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Под **техническим моделированием** понимается один из видов технической деятельности, заключающей в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном или уменьшенном масштабе путем копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Техническое моделирование не следует понимать как простое воспроизведение готовых чертежей, копирование графических и наглядных изображений, хотя на начальных этапах обучения именно такой метод широко применяется в школьной практике и является ведущим в работе.

Макет является разновидностью модели. Это слово имеет несколько смысловых оттенков, например макет книги, театральной декорации. В широком смысле макет – это также объемное изображение действительного объекта. Но есть характерная особенность: макетом обычно называют модели построек, ансамбля, города.

В чем заключается сущность процесса **конструирования**? Это такой вид творческой деятельности, когда вначале в голове должен возникнуть образ будущего, еще не существующего сооружения, после чего его воплощают в реальность, создавая объект из подходящих материалов.

Техническое конструирование – создание различных технических объектов, в процессе которого мыслительная и практическая деятельность направлена на то, чтобы сделать вещь, предмет, которые несут в себе элемент новизны, не повторяют и не дублируют, в отличие от моделирования, действительные объекты.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна в техническом творчестве» имеет **техническую** направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – **базовый**. Уровень освоения программы предполагает на первом этапе удовлетворение познавательных интересов учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков. Общекультурный (базовый) уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором этапе реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки.

На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Актуальность образовательной программы

Развитие технического творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения новых технологий.

Непрерывно требуются новые идеи для создания конкурентоспособной продукции, подготовки высококвалифицированных кадров. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для нестандартного креативного развития и творческой самореализации обучающихся. Программа направлена на раскрытие личности ребёнка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

Программа даёт возможность расширить образование в области дизайна и технического и художественного конструирования. Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном и техническим конструированием именно в школьном возрасте. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области дизайна, технического и художественного конструирования, декоративно-прикладного творчества, но и на развитие эстетического вкуса и пространственного воображения, а также на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность, нестандартность видения и оригинальность в процессе овладения знаниями и умениями в современной технической и художественно-конструкторской деятельности.

Искусство дизайна активно вошло в нашу жизнь. Дизайн является новой художественно - продуктивной деятельностью, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.

Дизайн - это необычный взгляд на обычные вещи. Значит, главное для дизайнера — нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того, чтобы учащийся стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира.

Занятия дизайном развивают у учащихся интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно-образное мышление. Учащиеся начинают осознавать своё соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании технических объектов и объектов интерьера.

В дизайне важно, не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует углублённому творческому развитию учащихся. Дизайн - это особый вид деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана и реализуется в соответствии с современными запросами инновационной экономики с целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями в области дизайна и технического конструирования, повышения уровня кадрового потенциала.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Основы дизайна в техническом творчестве» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть определённым комплексом знаний по организации художественно-конструкторской и проектной деятельности, выполнению авторских работ, а также приобрести практические навыки работы с различными материалами и инструментами.

В процессе обучения учащиеся получают дополнительные знания в области дизайна и изобразительного искусства, технического конструирования и проектирования, архитектуры и др., способствующие разностороннему развитию их мышления, творческого потенциала, свободной ориентации в эстетических качествах предметного мира, что, в конечном итоге, изменит представления об окружающей действительности, предшествующее формированию мировоззрения и поможет формированию знаний, умений и навыков интеллектуальной и практической деятельности.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы

В результате освоения программы обучающиеся научатся основам знаний изобразительной, конструкторской, проектировочной и оформительской деятельности, освоят современные техники и технологии в области дизайна, изобразительного искусства и технического конструирования, получат практические навыки их применения, способствующие разностороннему развитию их мышления, раскрытию творческого потенциала, а также раннему самоопределению учащихся.

Содержание данной программы построено по принципу «от простого – к сложному», что способствует постепенному, поэтапному овладению ребёнком различными знаниями и технологиями. Таким образом, обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать творческие работы, следуя предлагаемым поэтапным инструкциям, но и, фантазируя и изобретая, создавать свои авторские работы, узнавать новое об окружающем их мире. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Содержание по каждому из разделов программы выбрано с учётом возможностей детей в условиях планомерного воспитания и обучения. При организации и проведении занятий учитывается возрастной, половой и социальный состав школьников, а также их функциональное состояние.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Структура занятия может наполняться различным конкретным содержанием в зависимости от материальной оснащённости учебного процесса и других факторов.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в интеграции двух направлений: дизайна и технического творчества, а также в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и проектной деятельности, а также формирование и развитие навыков самостоятельной и коллективной творческой деятельности, элементов технологической культуры, как важные составляющие культуры современного человека.

Концептуальной основой и ведущей целью данной программы является создание интересной, содержательной и значимой с позиций общих представлений об окружающем мире системы знаний, умений и навыков. Поэтому одна из основных задач программы – развитие духовного и интеллектуально-творческого потенциала ребёнка.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские работы.

В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные техники и материалы, и современные технологии, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности.

Реализация программы позволяет применение современных образовательных технологий и включает в себя комплекс знаний и умений по основам дизайна и техническому конструированию, способствующих разностороннему развитию творческого потенциала детей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

всестороннее развитие учащихся и реализация их творческого потенциала в процессе творческой предметной деятельности, а также, создание условий для самореализации обучающихся и достижения новых образовательных результатов.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- * приобретение базовых знаний, умений и навыков конструкторской деятельности

- * обучение навыкам работы различными материалами и инструментами

- * ознакомление учащихся с современными знаниями и технологиями конструкторской, проектировочной и оформительской деятельности

Развивающие:

- * развитие ассоциативного и образного мышления, пространственного воображения, памяти и фантазии

- * стимулирование творческой активности и постоянного самообразования

- * формирование интереса к техническому творчеству и конструкторской деятельности

- * формирование "дизайнерского" типа мышления, развитие интереса к профессии дизайнера, инженера

- * стремление к овладению умениями самостоятельно приобретать знания и использовать их в нестандартных учебных ситуациях

Воспитательные:

- * воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия

- * ориентация детей на общечеловеческие ценности

- * воспитание общей культуры и культуры труда

- * формирование у детей соответствующей социально-значимой жизненной позиции через участие в различных мероприятиях (выставках, конкурсах, мастер-классах и т. д.)

- * создание условий для профессионального самоопределения;

- * воспитание ответственного отношения к своему здоровью через приобретение навыков здорового образа жизни

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-14 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Принцип набора в группы – свободный. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся общеобразовательных учреждений города Калининграда. Комплектование групп осуществляется из школьников младших классов. Возраст детей 7-14 лет. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп - 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 216 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу - 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 648 часов.

Основные методы обучения образовательной программы

На занятиях учебных групп может использоваться несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагога и обучающихся. При организации занятий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Учебная деятельность строится в соответствии с принципами: научности и систематичности обучения; активности и самостоятельности учащихся в обучении; единства образования, воспитания и развития; связи теории с практикой; проблемности; мотивации учения и труда; трудности и доступности; наглядности; дифференциации и индивидуализации в обучении, профессиональной направленности. Для достижения поставленных целей и задач, традиционный объяснительно-иллюстративный метод недостаточен, поэтому в практике обучения используются также методы развивающего обучения. Выбор методов обучения зависит от целей и задач конкретного занятия, возрастных особенностей детей, специфики вида деятельности и др.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

-репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности); - словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Каждый метод имеет образовательную (познавательную), развивающую и воспитывающую функцию. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

В учебно-познавательном процессе используются игровые приёмы обучения. Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности показывает учащимся возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии. Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность обучающихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий.

Пять основных способностей, которые нужно развивать в детстве: здравый смысл, изобретательность, логика в суждениях, память и речь, фантазия и воображение. Их развитию способствует приобретение определённых ЗУН, которые являются отдельными компонентами исследовательской деятельности. На первом году обучения деятельность ребёнка носит преимущественно репродуктивный характер (воспроизведение, выполнение заданий по образцу, по определённому алгоритму). На втором – репродуктивная деятельность постепенно сменяется продуктивной, когда ученик самостоятельно ищет решение нового для него задания, проблемы,

учится применять знания в новой ситуации. Первый уровень: преподаватель ставит проблему и намечает метод её решения, затем ребёнок самостоятельно осуществляет её решение. Второй уровень: преподаватель только ставит проблему, но метод её решения ученик ищет самостоятельно (или в группе). Третий уровень: постановка проблемы, поиск метода и разработка самого решения выполняются детьми самостоятельно. При таком методе обучения происходит развитие мышления, сознания, формирование способности к самообучению, умения отстаивать свою точку зрения и т.д. Результаты тестирования и анкетирования показывают эффективность используемых методов обучения.

В процессе обучения используется ряд эффективных методов, к которым относятся: моделирование и конструирование изделий, применение упрощённой технической документации с сокращёнными данными, решение творческих задач, выполнение творческих заданий. Использование этих методов в определённой системе позволяет развить творческие способности учащихся и пробуждать в них интерес к творчеству в области техники и дизайна.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * материалы и инструменты: основные свойства материалов, правила техники безопасности при работе инструментами
- * основные приёмы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- * графическая подготовка
- * основные средства выразительности
- * основные конструкторско – технологические понятия
- * изготовление макетов и моделей технических объектов из плоских и объёмных деталей: с щелевидным соединением, динамических игрушек, на основе готовых геометрических форм

К концу 2 года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения

- * расширение знаний в области композиции, формообразования, цветоведения
- * продолжение знакомства с основами дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- * композиционные производные дизайна
- * умение в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * изготовление макетов строительных сооружений и элементов окружающей среды по эскизу, образцу, несложному чертежу на основе развёртки
- * понятие о техниках: «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», "терра", роспись по стеклу и др. Выполнение творческих работ.

К концу 3 года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * композиционные производные дизайна
- * понятие «развёртка», «чертёж»
- * решение творческих задач с элементами технического конструирования и дизайна
- * понятие «макет» и «макетирование»
- * моделирование различных геометрических тел;
- * виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна
- * конструирование и макетирование простейших архитектурных форм

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у обучающихся формируются следующие **компетенции:**

Специальные:

- овладение знаниями и теоретическими и практическими навыками в области технического творчества и дизайна, способность генерировать идеи и другие способы решения проблем.

Ключевые:

- учебно-познавательные: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приёмами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);

- информационные - владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером и другими ИТ-средствами, способность критического отношения к распространяемой в СМИ информации и рекламе;

- личностного самосовершенствования – применение знаний и умений на практике, умение извлекать пользу из полученного опыта; навыки самоконтроля и способность к саморазвитию; желание учиться и самосовершенствоваться дальше, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения;

- социально-коммуникативные – проявление терпимости к другим мнениям и позициям, оказание помощи другим учащимся; готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе;

- ценностно-смысловые - умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение обучающегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной, деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Данная программа, включает в себя специально подобранные упражнения и задания для развития и оценки творческих способностей учащихся. Задания подбираются с учётом возраста учащихся и позволяют оценить уровень предметных знаний, умений взаимодействовать, нестандартность мышления. Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлечённостью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный обучающимися (макет, изделие, а также участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях).

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами. Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы.

Входной контроль определяет уровень подготовленности (анкетирование, собеседование, диагностика).

Промежуточный контроль производится в конце изучаемого раздела (тестирование, практические задания).

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе (тестирование, выполнение практических работ, защита проекта).

Результаты контроля фиксируются в листе учёта индивидуальных достижений обучаемого. Итоговые занятия, тестирование и анкетирование позволяют осуществить мониторинг деятельности учащихся, направленный на выявление результатов реализации программы.

Формами подведения итогов реализации предлагаемой образовательной программы являются: выставки, конкурсы, соревнования, праздники, фестивали, защита проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчёт итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др. Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

1. *Материально-технические условия реализации образовательной программы:*

Для занятий требуется: кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, шкафы, полки, наглядные пособия и др.)

– *оборудование, инструменты:* компьютер, принтер, интерактивная доска, чертёжные инструменты, ножницы, нож канцелярский, карандаши, линейки;

– *материалы*: бумага белая и цветная, цветной и белый картон, карандаши простые и цветные, кисти, акварельные, акриловые и гуашевые краски, водоэмульсионная краска, восковые и пастельные мелки, фломастеры, клей «ПВА», ножницы, линейки, ножницы фигурные, линейки офицерские, акриловый лак, нитки, гофрированная бумага, бусины, бисер, ткань, иголки, инструмент для квиллинга, пинцет, клей – карандаш, салфетки с рисунком, салфетки цветные, деревянные шпажки, шпатлёвка, упаковочный материал, лента упаковочная, флористическая проволока, контуры по стеклу и керамике, корзинки плетёные, декоративные элементы, сухоцветы, кружево, соломка.

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием **здоровьесберегающих технологий**. В ходе занятия проводятся физкультминутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения.

2. *Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:*

Для проведения занятий используются учебная литература, наглядные пособия, интерактивная доска, технологические карты, дидактические материалы, интернет-ресурсы и др. Разработка учебно-методических пособий и рекомендаций – один из важнейших компонентов методической работы.

При создании учебно-методических пособий и рекомендаций применяются научно-педагогические принципы адекватности системы пособий целям, содержанию, используемым методам и организационным формам обучения, научности, доступности, педагогической технологичности, мотивационной стимуляции.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. *Кадровое обеспечение реализации программы:* Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4. *Формы контроля и оценочные материалы.*

Итоговой аттестацией обучающихся служит итоговая выставка работ и самоанализ выполненных изделий, защита проектов. Для диагностики приобретенных знаний, умений и навыков применяется промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

По каждому разделу предусматриваются:

- выполнение работы по предложенному образцу,
- самоанализ творческих работ обучающихся,
- выполнение работы на заданную тему.

В оценке результативности практической работы используются такие критерии:

- умение применять теоретические знания на практике;
- умение работать с материалами и инструментами;
- самостоятельность выполнения заданий;
- качество выполненной работы.

Оценочные и методические материалы

Данная программа, включает в себя специально подобранные упражнения и задания для развития творческих способностей и проверки ЗУН. Для оценки результативности обучения и освоения программного материала вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. *Низкий уровень* - обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить элементарный рисунок, несложный проект.

2. *Средний уровень* - обучающийся отвечает на все вопросы по темам, изучаемым за период обучения. Может самостоятельно создать рисунок, проект, композицию и объяснить технологию его создания.

3. *Высокий уровень* - обучающийся отвечает на все вопросы, изучаемые за период обучения. Может самостоятельно создать творческий проект, композицию и объяснить технологию создания, обладает информацией сверх программы, проявляет интерес к теме, выполнял конкурсные работы или проекты.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и различными материалами. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

5. *Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:*

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Методическое обеспечение

Для проведения занятий используются учебная литература, наглядные пособия, интерактивная доска, технологические карты, дидактические материалы, интернет-ресурсы и др. Разработка учебно-методических пособий и рекомендаций – один из важнейших компонентов методической работы. При создании учебно–методических пособий и рекомендаций применяются научно-педагогические принципы адекватности системы пособий целям, содержанию, используемым методам и организационным формам обучения, научности, доступности, педагогической технологичности, мотивационной стимуляции.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа относится к базовому уровню и рассчитана на 3 года обучения. Целевым ориентиром технологии уровневой дифференциации обучения является обучение каждого учащегося в соответствии с уровнем его возможностей, способностей и потребностей. Структура учебного материала программы представлена разделами, тематическое содержание которых усложняется на втором и третьем годах обучения. Обучение проводится в соответствии с принципом систематичности и последовательности - «от простого к сложному», с опорой на то, что изучалось раньше. Содержание по каждому из разделов программы выбрано с учётом возрастных особенностей и возможностей детей в условиях планомерного воспитания и обучения.

При организации и проведении занятий с одной стороны учитывается возрастной, половой, социальный состав школьников, с другой - их функциональное состояние. Выбор методов обучения зависит от целей и задач конкретного занятия, возрастных особенностей детей, специфики вида деятельности и др.

Пять основных способностей, которые нужно развивать в детстве: здравый смысл, изобретательность, логика в суждениях, память и речь, фантазия и воображение. Их развитию способствует приобретение познавательных умений, которые являются отдельными компонентами исследовательской деятельности.

На *первом* году обучения деятельность ребёнка носит преимущественно репродуктивный характер (воспроизведение, выполнение заданий по образцу, по определённому алгоритму). На *втором* – репродуктивная деятельность постепенно сменяется продуктивной, когда ученик самостоятельно ищет решение нового для него задания, проблемы, учится применять знания в новой ситуации. **Первый уровень:** преподаватель ставит проблему и намечает метод её решения, затем ребёнок самостоятельно осуществляет её решение. **Второй уровень:** преподаватель только ставит проблему, но метод её решения ученик ищет самостоятельно (или в группе). **Третий уровень:** постановка проблемы, поиск метода и разработка самого решения выполняются детьми самостоятельно. При таком методе обучения происходит развитие мышления, сознания, формирование способности к самообучению, умения отстаивать

свою точку зрения и т.д. Реализация уровневой дифференциации обучения обеспечивает каждому учащемуся усвоение базового уровня подготовки, значительно повышает уровень качества получаемых учащимися знаний.

Таким образом, технология дифференцированного обучения обеспечивает создание разных условий обучения в разных учебных группах, с учётом особенностей и потребностей контингента обучающихся.

Содержание программы 1 год обучения - 216 часов

Раздел 1. Введение. Вводное занятие (3ч.)

Организация работы в кабинете. Инструктаж по ТБ. Диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся к началу обучения.

Раздел 2. Основы «бумагопластики» (66ч.)

Тема 2.1. Материалы и инструменты.

Теория: Общие сведения о видах, свойствах и применении бумаги. Инструменты, их назначение и применение, правила пользования ими. Инструктаж по технике безопасности. Основные технологические операции при работе с бумагой и картоном: техника сгибания, складывания, резания.

Практика: изготовление аппликаций в технике «мозаика»; изготовление поделок в технике «оригами», «скульптура из бумаги»; изготовление силуэтных моделей технических объектов.

Тема 2.2. Графическая подготовка в начальном техническом и художественном конструировании.

Теория: Введение понятия «графика». Чертёжные инструменты и принадлежности, их назначение и правила пользования. Понятие о точке, линии, отрезке, прямом угле. Линии чертежа: сплошная, тонкая, видимого контура, невидимого контура, осевая, линия сгиба. Виды графических изображений: эскиз, тематический и технический рисунок, чертёж. Виды разметки: развертка, выкройка, чертёж. Способы разметки: по шаблону, по образцу, с помощью линейки. Виды аппликаций (оформительская, плоская, объёмная, орнаментальная, предметная и т.д.) и их изготовление.

Практика: изготовление контурных моделей технических объектов и игрушек; изготовление сюжетных и предметных аппликаций; изготовление плоских и объёмных аппликаций по собственному замыслу.

Тема 2.3. Конструкторско-технологические понятия.

Теория: Введение понятий «технологическая цепочка», «моделирование», «модель», «макет», «масштаб». Этапы моделирования. Выполнение тематических рисунков и эскизов композиций по образцу и собственному замыслу.

Практика: изготовление объёмных и предметных аппликаций с решением композиционных задач; выполнение разметки деталей и фигур по шаблону, образцу, с использованием линий чертежа; создание контурных моделей технических объектов из картона по образцу, рисунку, шаблону; представлению, воображению; изготовление симметричных фигур и моделей;

изготовление моделей технических объектов и игрушек; изготовление летающих моделей «дископлан», «воздушный змей», «планер».

Раздел 3. Основы технического конструирования и моделирования (69ч.)

Тема 3.1. Виды и способы соединения деталей.

Теория: Знакомство с конструктивными элементами, правилами изготовления и соединения. Виды соединений деталей: неподвижные, подвижные, разъёмные.

Практика: изготовление моделей технических объектов из плоских деталей со щелевидным соединением; изготовление динамических игрушек и моделей с плоским шарнирным соединением деталей. Изготовление моделей и макетов технических объектов из объёмных деталей.

Тема 3.2. Конструирование и моделирование из плоских деталей.

Теория: Составление технологической (маршрутной карты).

Этапы конструирования/моделирования (технология создания макета/модели):

- ✓ Определение объекта конструирования/моделирования;
- ✓ Выполнение эскизов, технических рисунков;
- ✓ Подбор материала;
- ✓ Составление рабочего плана (маршрутной карты);
- ✓ Исполнение плана (изготовление и оформление, проверка в действии);
- ✓ Анализ деятельности.

Практика: Изготовление макетов и моделей технических объектов из плоских и объёмных деталей. Овладение приёмами конструирования и изготовление динамических игрушек. Изготовление макетов и моделей технических объектов на основе готовых геометрических форм.

Тема 3.3. Конструирование и моделирование из объёмных деталей.

Теория: Решение задач на доконструирование, моделирование. Конструирование макетов, моделей на основе геометрических форм.

Практика: изготовление объёмных и предметных аппликаций с решением композиционных задач 1-3 уровней; изготовление моделей технических объектов по образцу; изготовление динамических моделей; изготовление сувениров и игрушек.

Тема 3.4. Конструирование технических средств из готовых форм. Способы макетирования.

Теория: Изготовление моделей технических средств на основе простейшей развёртки; на основе готовых форм с использованием нетрадиционных материалов.

Практика: изготовление моделей, игрушек, сувениров из бросового материала; изготовление макетов архитектурных сооружений из бросового материала.

Раздел 4. Понятие об основных технических средствах (69ч.)

Тема 4.1. История развития техники. Виды транспорта.

Теория: История развития техники в России. Основные технические средства, их виды, назначение. Автомобильная техника. Техника морского и речного флота. Техника воздушного флота; ракетная техника. Элементарное представление об устройстве автомобиля. Виды судов их назначение. Устройство корабля. Виды самолётов и вертолёт, их назначение. Устройство модели самолёта. Основные части ракеты.

Практика: изготовление моделей и макетов различных технических средств из готовых деталей; изготовление и оформление моделей различных видов техники.

Тема 4.2. Понятие о технической эстетике.

Теория: Знакомство с дизайном, как с формой художественного конструирования машин и технических объектов, основанного на сочетании удобств, функциональности, экономичности и красоты. Понятие «красота в технике». Основные принципы создания красивых вещей: польза, красота, выразительность вещи. Единство формы и содержания. Понятие о камуфляже. Символы, и знаки (эмблемы)» при оформлении техники.

Практика: выполнение эскизов и изготовление аппликаций по технической тематике; изготовление и оформление динамических моделей автомобилей и военной техники; изготовление силуэтных моделей кораблей; моделирование и оформление технических объектов с учётом элементарных закономерностей технической эстетики.

Тема 4.3. Конструирование и моделирование транспортных средств из объёмных деталей.

Теория: Способы макетирования моделей и игрушек. Способы изготовления моделей по развёртке. Порядок изготовления макетов и моделей транспортных средств из плоских и объёмных деталей по собственному замыслу.

Практика: Конструирование машин из бросового материала. Изготовление моделей и игрушек моделей по развёртке. Изготовление объёмных тематических аппликаций.

Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия (6ч.)

Подготовка, организация, проведение и участие в конкурсах, выставках, мастер-классах. Тематические экскурсии в музей города.

Раздел 6. Итоговое занятие. (3ч.)

Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения (диагностика эффективности образовательной деятельности). Тестирование. Проведение выставки творческих работ с целью проверки уровня полученных знаний, умений и навыков.

Содержание программы 2 год обучения - 216часов

Раздел 1. Введение. Вводное занятие (3ч.)

Организация работы в кабинете. Инструктаж по ТБ. Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения.

Раздел 2. Азбука дизайна (68ч.)

Тема 2.1. История развития дизайна. Виды дизайнерской деятельности.

Теория: Дизайн как составной элемент нашей жизни. Зарождение и эволюция дизайна. Виды дизайна. Профессия - дизайнер.

Практика: изготовление объёмных и плоских аппликаций и сувениров с янтарём; изготовление игрушек с динамическими креплениями; изготовление макета «театр кукол» с фигурами сказочных персонажей в силуэтной технике.

Тема 2.2. Материалы и инструменты.

Теория: Свойства и применение бумаги, картона, нетрадиционных материалов.

Инструменты и способы обработки ими различных материалов. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Практика: изготовление панно и коллажей из природных материалов; изготовление сувениров из нестандартных материалов; изготовление «кукол-оберегов»;

Тема 2.3. Первоначальные знания изобразительной грамоты. Основные композиционные производные дизайна.

Теория: Анализ форм предметов, их соотношение. Гармония цвета. Пропорции, понятие «золотое сечение». Композиция. Виды композиций (симметричная, асимметричная). Тематическое рисование: по памяти, по представлению, с натуры, по наблюдению технических объектов и объектов природы, предметов быта. Основы композиции в художественном конструировании: форма, цвет, пропорции, ритм. Перспектива в композиции. Повторение основных композиционных понятий «форма, пропорция, тон, цветовое сочетание, ритм композиции». Стилизация предметов. Введение понятий «единство функции и формы».

Практика: Овладение приёмами составления композиции по собственному замыслу. Анализ композиции. Изготовление тематических аппликаций. Изготовление коллажей. Выполнение эскизов и тематических рисунков. Изготовление композиций из природных материалов, мозаики и различных декоративных материалов.

Тема 2.4. Графический дизайн.

Теория: Малые формы графического дизайна: эмблема, открытка. Крупные формы графического дизайна: плакаты, афиши, стенные газеты. Знакомство с геральдикой - наукой о гербах. Правила составления гербов.

Практика: изготовление декоративных композиций, открыток. Разработка и выполнение проектов гербов, рекламных плакатов, стенных газет, эмблем.

Тема 2.5. Художественная обработка природных материалов.

Теория: Композиции из листьев, плодов деревьев. Использование флористических материалов для создания коллажей, мини-макетов, аппликаций.

Практика: изготовление сувениров на CD- дисках, оформленных природными материалами. Изготовление коллажей в технике «терра». Изготовление макетов из природных материалов.

Раздел 3. Художественный дизайн (66ч.)

Тема 3.1. Конструирование в технике «бумагопластика».

Теория: Основные приёмы обработки бумаги. Значение подбора материалов для композиции и фона. Использование эскизных способов изображения в конструировании.

Практика: изготовление панно; изготовление объёмных композиций; изготовление макетов на тему русских народных сказок.

Тема 3.2. Конструирование в технике «квиллинг».

Теория: Введение в «квиллинг». Общие сведения. Материалы, инструменты, приспособления. Техника изготовления. Базовые элементы для «квиллинга». Создание композиций и изделий в технике «квиллинг».

Практика: Изготовление сувениров в технике «квиллинг». Изготовление сюжетных и тематических композиций. Изготовление и оформление открыток в технике «квиллинг».

Тема 3.3. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория: Основные материалы и способы для оформления: декоративные материалы, б/у материалы. Изготовление подарков и сувениров в техниках: «бумагопластика», «аппликация», «оригами», «квиллинг», с применением смешанных техник и др.

Практика: Изготовление подарков и сувениров.

Раздел 4. Технический дизайн (50ч.)

Тема 4.1. Эстетические начала в архитектуре и технике.

Теория: Выразительные средства в архитектуре: композиция, масштаб, пропорция, фактура и цвет материалов. Мировые памятники архитектуры. Культурные традиции в архитектуре. Архитектура малых форм. Техническая эстетика в практическом применении при изготовлении моделей и архитектурных плоских композиций.

Практика: выполнение тематических рисунков по памяти и представлению; выполнение многокрасочной архитектурной композиции на плоскости; изготовление макетов исторических памятников г. Калининграда; изготовление макетов жилых построек: домов, избышек и т.д.

Изготовление макетов архитектурных сооружений из готовых форм, нестандартных и б/у материалов;

Тема 4.2. Конструирование и макетирование простейших архитектурных форм.

Теория: Основные этапы конструирования зданий и сооружений, изготавливаемых по шаблону или развёртке. Составление маршрутной карты (этапы моделирования). Подготовка рабочего плана, подбор материалов. Исполнение плана (изготовление деталей, их соединение, отделка).

Практика: изготовление плоских и объёмных аппликаций; изготовление макетов простейших архитектурных форм; изготовление макетов для

тематических выставок; изготовление макетов зданий на основе готовых форм и нетрадиционных материалов.

Тема 4.3. Дизайн бытовых предметов и интерьера.

Теория: Идеи современного декора. Использование разнообразных материалов и технологий при оформлении. Разработка и конструирование моделей мебели для макета «Интерьер комнаты».

Практика: Изготовление и декорирование шкатулок. Изготовление объемно-пространственных композиций для оформления интерьера. Разработка и конструирование сувениров: декоративные бутылки шкатулки, витражи, панно. Подготовка и участие в конкурсах, выставках.

Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия (26ч.)

Подготовка, организация, проведение и участие в конкурсах, выставках, мастер-классах. Тематические экскурсии в музей города.

Раздел 6. Итоговое занятие (3ч.)

Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения (диагностика эффективности образовательной деятельности). Тестирование. Проведение выставки творческих работ с целью проверки уровня полученных знаний, умений и навыков.

Содержание программы

3 год обучения - 216 часов

Раздел 1. Введение. Вводное занятие (3ч.)

Организация работы в кабинете. Инструктаж по ТБ. Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения.

Раздел 2. Основы изобразительного искусства и дизайна (60ч.)

Дизайн как средство моделирования предметной среды. Проектная деятельность в дизайне и техническом творчестве.

Тема 2.1. Искусство изображать

Теория: Основные сведения о цвете. Художественно – выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

Тема 2.2. Искусство украшать

Теория: ***Правила дизайна и декора:*** функциональность, единство и сбалансированность, масштаб и пропорция, креативность и нестандартность мышления.

Тема 2.3. Искусство изобретать

Теория: Использование приёмов и методов поиска новых решений в создании технических объектов и предметов дизайна.

Практика: Совершенствование умений креативно подходить к решению творческих задач.

Тема 2.4. Основы построения композиции

Понятие композиции. Три основных закона композиции.

Теория: Композиция – это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание. Слово «композиция» происходит от латинского «композицион», означает: сочинение, соединение, связь, союз.

1. Первый (основной) закон композиции заключается в создании гармоничного единства всех частей композиции.
2. Второй закон композиции – закон симметрии и ритма.
3. Третий закон композиции – согласованность композиции с формой предмета.
4. Четвертый закон композиции – закон равновесия.

Практика:

1. Выполнение эскизов и рисунков по темам: «Осень», «Мой город» и т.д.
2. Изготовление тематических аппликаций, панно, коллажей, объёмных конструкций.
3. Проектная деятельность по темам: «Архитектура», «Техника» и др.
4. Проектная деятельность по темам: коллажи, маски, панно, открытки др.

Раздел 3. Предметный дизайн (28ч.)

Тема 3.1 Что такое предметный дизайн?

Проектирование макетов жилого помещения с декоративным оформлением в зависимости от его функционального назначения

Теория: Предметный дизайн – это создание образа и стиля материального объекта с какими-либо заданными функциями. Основа предметного дизайна – комплексный подход к проектированию: новаторство, удобство, функциональность и гармония. *Удобство и функциональность* — объектом непременно должны пользоваться, он должен выполнять какую-то функцию (эстетическая функция декорирования интерьера и др.). *Гармония* в предметном дизайне — это *идеальное сочетание эстетики и функции*.

Практика: Проектирование макетов жилого помещения с декоративным оформлением в зависимости от его функционального назначения.

Тема 3.2 Декорирование бытовых предметов и предметов интерьера

Теория: Использование современных материалов и технологий при изготовлении и оформлении композиций, панно, аппликаций.

Практика: Декорирование бытовых предметов и предметов интерьера.

Раздел 4. Декоративный дизайн (90ч.)

Моделирование художественного образа в дизайне и его декоративное оформление. Создание реальных образов, композиций, воплощение абстрактных идей.

Тема 4.1. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна: моделирование, конструирование и т.д.

Теория: Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна: аппликация, декупаж, «терра», роспись по стеклу, «квиллинг», «кракле», «пейп-арт», «техника жёсткого текстиля» и т.д.

Практика: выполнение творческих работ с использованием различных видов техник.

Тема 4.2. Декоративные композиции, созданные художественными изобразительными средствами на бумаге, стекле, ткани и др.

Теория: Коллаж. Его особенности. Конструирование в плоскости и пространстве. Декоративные композиции из природных материалов, ткани, меха, кожи и других материалов. Использование в работе «смешанной техники».

Янтарь в дизайне. Происхождение, виды, практическое применение. Изготовление сувениров с использованием янтаря.

Подготовка и защита проектов. Изготовление подарков и сувениров из различных материалов.

Практика: 1. Проектная деятельность по темам: «Осенние фантазии», «Новогодний сувенир», «Мой любимый город», «Воспоминание о море», «Весенняя КотоВасия», «Пасхальный сувенир», «Лети, моя открытка!», «Подарок для любимой мамы», «Вальс цветов» и т.д. в техниках: «квиллинг», «терра», «декупаж», «флористический коллаж», «кракле», «пейп-арт», «жёсткого текстиля» и т.д.

2. Изготовление сувениров и декоративных композиций с использованием янтаря.

Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия (32ч.)

Подготовка, организация, проведение и участие в конкурсах, выставках, мастер-классах. Тематические экскурсии в музей города.

Раздел 6. Итоговое занятие (3ч.)

Подведение итогов за год и анализ наблюдения за учащимися в процессе обучения (диагностика эффективности образовательной деятельности). Тестирование. Проведение выставки творческих работ с целью проверки уровня полученных знаний, умений и навыков.

Учебный план 1 год обучения – 216 часов

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			
		теория	практика	всего	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Введение. Вводное занятие.			3	3	Диагностика уровня ЗУН к началу обучения.
Раздел 2. Основы бумагопластики		9	57	66	
2.1	Материалы и инструменты	1	9	10	Наблюдение.
2.2	Графическая подготовка в начальном техническом и художественном конструировании.	6	24	30	Беседа-опрос.
2.3	Конструкторско-технологические понятия.	2	24	26	Тематическая игра-викторина
Раздел 3. Основы технического конструирования и моделирования		9	60	69	
3.1	Виды и способы соединения деталей.	3	18	21	Наблюдение.

3.2	Конструирование и моделирование из плоских деталей.	3	15	18	Наблюдение. Тест-опрос.
3.3	Конструирование и моделирование из объёмных деталей.	3	27	30	Наблюдение.
Раздел 4. Понятие об основных технических средствах		9	60	69	
4.1	История развития техники. Виды транспорта.	3	14	17	Рассказ-беседа. Тест-опрос.
4.2	Понятие о технической эстетике.	3	20	23	Тест-задания.
4.3	Конструирование и моделирование транспортных средств из плоских и объёмных деталей.	3	26	29	Самостоятельная работа по решению конструкторских задач 1-2 уровня
Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия. Организация, проведение и участие (экскурсии, выставки, конкурсы, мастер-классы и т.д.)			6	6	
Раздел 6. Итоговое занятие		2	1	3	
	Итоговое занятие. Итоговое тестирование. Выставка творческих работ.	2	1	3	Подведение итогов за год. Тестирование.
Итого:		29	193	216	

**Учебный план
2 год обучения – 216 часов**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			
		теория	практика	всего	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Введение. Вводное занятие.			3	3	Диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения.
Раздел 2. Азбука дизайна		22	46	68	
2.1	История развития дизайна. Виды дизайна.	2	4	6	Наблюдение.
2.2	Материалы и инструменты	2	4	6	Графический тренинг.
2.3	Первоначальные знания изобразительной грамоты	10	22	32	Наблюдение. Тест-опрос.
2.4	Графический дизайн	2	4	6	Графический тренинг.
2.5	Художественная обработка природных материалов	6	12	18	Беседа-опрос Наблюдение.

Раздел 3. Художественный дизайн		20	46	66	
3.1	Конструирование в технике "бумагопластика"	4	12	10	Беседа-опрос. Наблюдение.
3.2	Конструирование в технике "квиллинг"	8	16	24	Иллюстрированная беседа.
3.3	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	8	18	26	Индивидуальные практические работы 1-2-Зуровня.
Раздел 4. Технический дизайн		14	36	50	
4.1	Эстетические начала в архитектуре и технике	2	4	6	Беседа-опрос. Наблюдение.
4.2	Конструирование и макетирование простейших архитектурных форм	4	12	16	Тест-задание на развитие фантазии и творческого воображения.
4.3	Дизайн бытовых предметов и интерьера	8	20	28	Беседа-опрос. Наблюдение.
Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия. Проведение и участие (экскурсии, выставки, конкурсы, мастер-классы)		8	18	26	Индивидуальные практические работы 1-2-Зуровня.
Раздел 6. Итоговое занятие			3	3	
	Итоговое занятие. Итоговое тестирование. Выставка творческих работ.		3	3	Подведение итогов за год. Тестирование.
	Итого:	64	152	216	

**Учебный план
3 год обучения – 216 часов**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение. Вводное занятие		1	2	3	Диагностика уровня ЗУН учащихся к началу обучения.
Раздел 2. Основы изобразительного искусства и дизайна		24	36	60	
2.1	Искусство изображать	8	10	18	Беседа-опрос. Графический тренинг.
2.2	Искусство украшать	8	10	12	Беседа-опрос. Наблюдение.
2.3	Искусство изобретать	4	8	12	Иллюстрированн ая беседа.
2.4	Основы построения композиции	4	8	12	Беседа-опрос. Наблюдение.

					Тест-опрос.
Раздел 3. Предметный дизайн		8	20	28	
3.1	Проектирование макетов жилого помещения с декоративным оформлением в зависимости от его функционального назначения	4	8	12	Тест-задание на развитие фантазии и творческого воображения.
3.2	Декорирование бытовых предметов и предметов интерьера	4	12	16	Выставка. Викторина.
Раздел 4. Декоративный дизайн		28	62	90	
4.1	Моделирование художественного образа в дизайне и его декоративное оформление	8	16	24	Беседа-опрос. Наблюдение.
4.2	Виды техник, используемых при создании и декорировании объектов дизайна	8	20	28	Иллюстрированная беседа.
4.3	Декоративные композиции, созданные художественными изобразительными средствами на бумаге, стекле, ткани и др.	12	26	38	Беседа-опрос. Наблюдение.
Раздел 5. Учебно-воспитательные мероприятия. Организация, проведение и участие (экскурсии, выставки, конкурсы, соревнования, мастер-классы и т. д.)		8	24	32	
Раздел 6. Итоговое занятие			3	3	
	Итоговое занятие. Итоговое тестирование. Выставка творческих работ.		3	3	Подведение итогов за год. Тестирование.
Итого:		69	147	216	

Задачи первого года обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * материалы и инструменты: основные свойства материалов, правила техники безопасности при работе инструментами
- * основные приёмы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- * графическая подготовка
- * основные средства выразительности
- * основные конструкторско – технологические понятия
- * изготовление макетов и моделей технических объектов из плоских и объёмных деталей: с щелевидным соединением, динамических игрушек, на основе готовых геометрических форм

Задачи второго года обучения.

К концу второго года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения

- * расширение знаний в области композиции, формообразования, цветоведения

- * продолжение знакомства с основами дизайна и декоративно-прикладного искусства;

- * композиционные производные дизайна

- * умение в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

- * изготовление макетов строительных сооружений и элементов окружающей среды по эскизу, образцу, несложному чертежу на основе развёртки

- * понятие о техниках: «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», "терра", роспись по стеклу и др. Выполнение творческих работ.

Задачи третьего года обучения.

К концу третьего года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * композиционные производные дизайна

- * понятие «развёртка», «чертёж»

- * решение творческих задач с элементами технического конструирования и дизайна

- * понятие «макет» и «макетирование»

- * моделирование различных геометрических тел;

- * виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

- * конструирование и макетирование простейших архитектурных форм

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у обучающихся формируются следующие **компетенции**:

Специальные:

- овладение знаниями и теоретическими и практическими навыками в области технического творчества и дизайна, способность генерировать идеи и другие способы решения проблем.

Ключевые:

- учебно-познавательные: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приёмами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);

- информационные - владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером и другими ИТ-средствами, способность критического отношения к распространяемой в СМИ информации и рекламе;

- личностного самосовершенствования – применение знаний и умений на практике, умение извлекать пользу из полученного опыта; навыки самоконтроля и способность к саморазвитию; желание учиться и самосовершенствоваться дальше, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения;

- социально-коммуникативные – проявление терпимости к другим мнениям и позициям, оказание помощи другим обучающимся; готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе;

- ценностно-смысловые – умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение обучающегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной, деятельности.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы дизайна в техническом творчестве»
1.	Начало учебного года	1 сентября (15.09.-1год об.)
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 3 часа
5.	Количество часов	216 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2026. – 31.05.2028

Воспитательная работа

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

– *Гражданско-патриотическое воспитание* — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры; воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение,

формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– *Духовно-нравственное воспитание* — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* — формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

– *Социокультурное и медиакультурное воспитание* — формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

– *Здоровьесберегающее воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* — укрепление физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение навыкам безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– *Экологическое воспитание* — экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– *Художественно-эстетическое воспитание* — обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Рабочая программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социум и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель и задачи воспитания обучающихся

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Личностные результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы включают: осознание российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в образовательную программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с целью и задачами воспитания;
- изучаемых на занятиях предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Планируемые результаты и формы их проявления

Планируемый результат: повышение мотивации к обучению и личностному развитию; стремление к достижению цели и получению результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

– вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков

– участие представителей организаций-партнёров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, государственные, региональные, тематические праздники, торжественные мероприятия и т. п.);

– проведение на базе организаций-партнёров отдельных занятий, мероприятий, акций воспитательной направленности, привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятиях в кабинете.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	День защиты животных	Нравственное воспитание и духовное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	День пожилых людей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	День учителя	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	День народного единства	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	ноябрь
6.	День Матери	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
7.	Новый год и Рождество Христово. Семейные праздники.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	декабрь

8.	День снятия блокады Ленинграда	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	январь
9.	День Защитника Отечества	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
10.	Международный женский день	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
11.	День Космонавтики. Мы – первые!	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
12.	День Победы. Бессмертный полк.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	май
13.	День славянской письменности и культуры	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	май
14.	День Земли	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	май
15.	Участие в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь-май

Список литературы.

Нормативные правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка: [принята резолюцией № 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989г., вступила в силу в СССР 15 сентября 1990 г.]. – М.: Омега-Л, 2015. – 19 с. (Законы РФ)
2. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство АСТ: Омега-Л, 2016. – 160 с.
3. Семейный кодекс Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2012. – 96 с. – (Актуальное законодательство)
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)
5. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
6. Указ президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. № 599
7. Указ президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. № 597
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
13. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008.] - Российская газета – Федеральный выпуск № 6255. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

14. Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области»
15. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
16. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
17. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1

Список литературы для педагогов

1. Амелин А.С. Маленькая книга о большой технике – М., ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2006.
2. Ардобьева М.В. Выполнение работ в технике квиллинг. – «Дети, техника, творчество» №5, 2010.
3. Гуров В.А., Гурова В.П. От суммы знаний, умений и навыков – к творческому исследованию. – Калининград, 2010
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., ТЦ «Сфера», 2001.
5. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. – М.,: «Молодая гвардия», 2004.
6. Дмитриева П.О. Декоративное украшение в интерьере.- М., Просвещение, 2005.
7. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов. — Калининград, 1995.
8. Журавлёва А.П. Что нам стоит флот построить. – М., Патриот, 2008.
9. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: уч. пособие 2-е изд. перераб. и доп.- Омск: изд-во Ом-ГПУ, 2003.
10. Иващенко В.И. Труд и развитие личности.- М., Педагогика, 2005.
11. Исиченко Т.М. Летающие модели.- Школа и производство №2, 2009.
12. Исиченко Т.М. Каждому возрасту своё дизайнерское задание.- Дети, техника, творчество №2, 2007.
13. Исматуллаев Р.Е. Современные боевые самолёты мира. – М., Фламинго, 2007.
14. Ищенко О.Г. Решение творческих задач в дизайне. – Дети, техника, творчество №4, 2007.
15. Корнилова А.М. Использование графического дизайна.- Дети, техника, творчество №1, 2010.
16. Куликова С.И. Открытки и дизайн.- Дети, техника, творчество №1, 2008.

17. Лежнева С.С. Сказки своими руками.- Минск, Полымя, 2004.18.
Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М., Просвещение, 2004.

19. Намбина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, Академия развития, 2000.

20. Пахомова Н.Ю. Учебный проект, его возможности.- М.: Учитель №4, 2000.

21. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе.- М., Просвещение, 2005.

22. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии.- Ярославль, Академия развития, 2008.

23. Кондратьев А. Роль начального дизайн - образования в системе технического творчества / Внешкольник /1999 №6.

24. Речицкая Е.Г. Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников М., 2000.

25. Мугалова Н.П. Задания творческого характера на уроках трудового обучения / Педагогический вестник / 2001

26. Зверева Н.М. Практическая дидактика для учителя /учебное пособие/ Педагогическое общество России М., 2001.

27. Зайцев Г.К. Школьная валеология Санкт-Петербург 2001

28. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

29. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.

30. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.

31. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.

32. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

33. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2002

Список литературы для родителей.

1. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества Изд. дом «Фёдоров», 2000.

2. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", М., 1995

3. Образование родителей и школа / воспитание и дополнительное образование детей / М., 1999

4. Айзман Р.И. и другие.- Подготовка ребёнка к школе М., 1991

5. Ивашенко В.И. Труд и развитие личности М., 2005

Список литературы для детей.

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", М., 1996г.
2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" М., 1996г.
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" М., 1996г.
4. Минервин Г. Б. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" М., 1981г.
5. Афанасьев С. Каморин С. Триста творческих конкурсов / для детей, подростков, взрослых/ М., 2001
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги / Справочник / Ташкент, 1988
7. Волшебная бумага для девочек. – М., 2011
8. Волшебная бумага для мальчиков. – М., 2011
9. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская.- М., 2000.
10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.- М., 1994.
11. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- М., 1987.

Интернет-ресурсы

<http://festival.1september.ru/articles/616421/>
<http://moi-universitet.ru/ru/motodika?gclid=CMGeuo3ckc8CFcULcwodFa8Dog>
<https://infourok.ru/tehnologija.html>
<http://ped-kopilka.ru>
http://www.ucheba.com/met_rus/k_dopobraz/title_main.htm
<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/05/tema-proektnaya-deyatelnost-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo>
<http://www.dioo.ru/poleznye-stati/dizayn-obrazovanie-v-shkole.html>