

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО СЮТ
протокол № 4 от «29» 05 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО СЮТ
/Стецюк О.Е./
«29» 05 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Созвучие»**

Возраст обучающихся: 6 -17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Гроза Надежда Григорьевна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом вокального творчества как учебной дисциплины является реализация основ эстрадного пения в сфере дополнительного образования детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» имеет художественную направленность и ориентирована на музыкальное развитие обучающихся, являющееся важным звеном воспитания и становления личности, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру человека. Основная идея программы привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное и хоровое эстрадное пение, приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства, развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей, развить в человеке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Эстрадный вокал обладает большим здоровьесберегающим потенциалом. Постоянная тренировка диафрагмального певческого дыхания способствует общему оздоровлению организма, заряжает бодрым настроением и энергией, воспитывает самостоятельную двигательную и певческую активность, формирует привычку к здоровому образу жизни. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению некоторых проблем в учебной деятельности учащихся. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Подготовка и участие в концертной деятельности, конкурсах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют психологическую стойкость учащихся, а социально-значимая деятельность творческого коллектива помогает сформировать их активную жизненную позицию, чувство ответственности за личный и коллективный результаты. Реализация творческих амбиций формирует в учащемся качества, помогающие достижению успешности не только в творчестве, но и в обычной жизни.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокали́ст (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – колебание тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкреплённые диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Дикция - является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. (Если гласная имеет полётность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Многоголосие - многоголосное пение составляет ценнейшую традицию русской хоровой культуры, эстрадного пения, в частности.

Минусовка (от слова «минус») – это записанное на какой-либо носителе музыкальное сопровождение песни без вокальной партии.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре).

Певческие резонаторы - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство.

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в хоре – тепло, нежно, но чётко и светло.

Приемы звуковедения - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Плюсовка - музыка вместе с голосами. Это те песни, которые мы слушаем на компакт-дисках или в интернете.

Постановка голоса – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Расщепление - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты коллектива.

Самонаблюдение – метод, единственный и главный в вокальной педагогике.

Сопрано – высокий женский голос.

Тембр – окраска голоса, важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон – это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в хоре – звучит ярко, сочно, но мягко.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или асаррелла.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Второй год обучения – уровень базовый.

Третий год обучения – уровень продвинутый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы определяется запросом детей и их родителей в развитии детского самостоятельного творчества, певческих, актерских, речевых навыков. При обучении дети получают возможность исполнительской деятельности на концертах, фестивалях, конкурсах. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, т.к. музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры, без сказки.

В наше время дети, находясь в постоянном потоке информации, часто не могут сами разобраться и увидеть границу между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. В таких условиях предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» актуальна, т.к. предполагает посредством музыки формирование вкуса ребенка на понятных нашему народу образцах культуры, создание определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, обретение чувства гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Современное развитие российского общества приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию

ценности эстетического образования в России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Опираясь на широкий культурный контекст, захватывая близкие с искусством дисциплины: литература, история, эстетика, музыка не только объединяет дисциплины близкие с искусством, но и лечит, духовно обогащая. Музыкальная терапия – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни, это одно из действенных оздоравливающих и развивающих средств.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Данная программа разработана для детей, которые стремятся научиться петь красиво и правильно, имеют тягу к творчеству, желают развить свои вокальные способности, хотят овладеть вокальными умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Практическая значимость образовательной программы

Программа «Созвучие» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Практическая значимость программы заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Основа данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, знакомстве и приобщении их к народной, классической и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Знакомство детей с шедеврами мировой музыки для расширения кругозора и гармоничного

развития личности. В условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области.

Одним из условий реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива. Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел позволяет создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания в коллективе. Результатом освоения программы будут являться такие мероприятия как: концерты, праздники, фестивали, конкурсы.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип увлекательности и творчества;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности знаний;
- принцип лично-ориентированного подхода;
- принцип единства технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- принцип включения в деятельность: игровую, познавательную, экспериментальную и другие;
- принцип наглядности;
- принцип динамичности (интеграция задач в разные виды деятельности);
- принцип психологического комфорта;
- принцип взаимодействия и сотрудничества.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в её интеграции, предполагающей объединение нескольких видов деятельности ребенка, связанных с освоением музыкального искусства и песенного творчества:

- освоение основ вокального исполнительства и актерского мастерства;
- развитие художественного вкуса и воображения;
- развитие кругозора и эмоциональной раскрепощенности ребенка.

Программа направлена на мотивацию детей к созиданию, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Способна

помочь раскрытию внутреннего мира и потенциала личности, степени его одаренности, формированию положительной самооценки ребенка, социализации и адаптации в современном обществе.

Цель образовательной программы

Целью разноуровневой, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие у обучающихся музыкальных способностей через приобщение к музыкально-певческой культуре, обучение пению. Эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового и сольного пения и создание благоприятной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- Формирование голосового аппарата.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие слуха и голоса детей, музыкальной памяти и восприимчивости.

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Развитие способности сопереживать, творческого воображения.
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Развивающие:

- Развитие творческого подхода к решению поставленных задач, умения работать индивидуально и в команде.
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Обучение выразительному пению.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата и благоприятной ситуации в коллективе.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 6 до 17 лет.

Группа первого года обучения может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы. Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по программе не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и стартовых способностей обучающихся. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут для детей школьного возраста, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу 3 академических часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю 3 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы потребуется 324 часа, по 108 часов в 1-3 годы обучения, включая концерты, фестивали, конкурсы.

Основные формы и методы обучения

В образовательном процессе формы и методы обучения предполагают увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического и практического заданий, что способствует наиболее эффективному усвоению программы - концертно-исполнительская деятельность, организация и проведение музыкальных праздников.

Методы организации деятельности детей на занятии:

- *словесный метод*: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование;
- *визуально-наглядный метод*: показ роликов, инструменты, материалы, модели сценических костюмов, учебные пособия, раздаточные материалы, тексты песен;
- *практический метод*: прослушивание аудиозаписей, показ приемов исполнения, импровизация;
- *проблемный метод*: поиск средств вокальной и пластической выразительности для замысла произведения;
- *метод стимулирования и мотивации учащихся*: поощрение, учебно-познавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор заданий.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учащиеся включаются в поисково-исследовательскую деятельность, принимая активное участие в подборе и работе над песенным репертуаром по заданным критериям педагога.

В процессе обучения происходит углубление концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, усложнение песенного репертуара. Формы проведения занятий: встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая (фронтальная)*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося, группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает строение артикуляционного аппарата и место дикции в исполнительской деятельности;
- понимает особенности, возможности и гигиену певческого голоса;
- понимает слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- знает элементарные дирижерские жесты и правильно следует им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);
- знаком с основами музыкальной грамоты;
- слышит различные манеры пения;
- умеет правильно дышать;
- умеет петь короткие фразы на одном дыхании, а в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умеет петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- умеет петь легким звуком, без напряжения;
- умеет петь выразительно, осмысленно.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, областном, уровне и в концертной деятельности. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации программы

Демонстрация достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках и т.д. На протяжении всего обучения каждый учащийся собирает свое «портфолио», где хранятся все выступления (фото, видео, грамоты). Это удобная форма для демонстрации собственных навыков, творческих работ, проектов, показатель роста мастерства. Это удобная форма для анализа ошибок собственного роста. Так называемая «похвальная» папка в дальнейшем может учитываться при поступлении в другие учебные заведения.

Мониторинг проводится три раза в год:

1 – вводный;

2 – промежуточный;

3 – итоговый.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой и самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене. Для оценивания результатов используется метод педагогического наблюдения и анализа результатов выполнения обучающимися диагностических заданий, выступлений на концертах и конкурсах, активности обучающихся на занятиях. Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

– соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды, учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Наличие специального класса - отдельное помещение с хорошей акустикой.

Видеопроектор и экран для демонстрации учебного материала.

Электронное пианино (синтезатор).

Звукоусиливающая аппаратура.

Метроном.

Фонотека.

Микрофоны, стойки, радиомикрофоны.

Сценические костюмы.

Компьютер, принтер.

Зеркало.

Мебель для книг и оборудования.

Стол, стулья по количеству обучающихся.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов

творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и музыкального коллектива в целом.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- подборки скороговорок, поговорок, чистоговорок.
- тексты песен по тематике в папках;
- ноты песен;
- карточки-схемы упражнений и распевок;
- аудио видеоматериалы с записями концертных программ, конкурсов;
- подборка репертуара зарубежных и отечественных исполнителей.

Дидактическое обеспечение

Методические сборники по вокалу.

Сборники песен, попевок «Нескучные распевки».

Сборник игр и упражнений на командообразование.

Сборник музыкальных пьес и постановок.

Сборник детских стихотворений.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа «Созвучие» является разноуровневой и подразумевает изучение материала на протяжении трех лет обучения.

В первый год обучения ребенком осваивается ознакомительный уровень программы, включающий в себя знакомство с вокальным искусством, курс личностного развития и практическое применение полученных знаний. Во второй год обучения по программе обучающиеся осваивают базовый уровень. Прохождение программы на базовом уровне подразумевает большее количество практических часов, погружение в вокальное искусство, занятия направлены на освоение практически-значимых навыков, участие в конкурсах, концертах, фестивалях. На 3-м году обучения происходит углубление концертно-конкурсной деятельности, усложнение репертуара.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ 1 год обучения

Программа первого года обучения предполагает использование материала минимальной сложности.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с музыкальными терминами;
- познакомить с жестами дирижера;
- обучить элементарным актерским навыкам;
- обучить четкой дикции, активной артикуляции;
- обучить исполнять сольный номер и петь в коллективе;
- обучить работе с микрофоном.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность развития речи, воображения, музыкальной памяти, зрительного и слухового внимания, точного интонирования;
- способствовать развитию вокального дыхания и артикуляции; развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- сформировать умение работы в команде;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (108 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. Раздел: Введение.					
1.1.	Введение в программу. Вводное занятие. Вводный мониторинг.	1	2	3	Беседа, прослушивание
Всего:		1	2	3	
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.					
2.1.	Техника безопасности. Здоровье голоса. Правила охраны и ухода за голосом.	1	2	3	Беседа, опрос
Всего:		1	2	3	
III. Раздел: Формирование детского голоса.					
3.1.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	1	2	3	Беседа, наблюдение
3.2.	Строение голосового аппарата. Азы вокального искусства. Вокальные навыки. Звукообразование и звукоизвлечение.	3	18	21	Беседа, наблюдение, рефлексия
3.3.	Сценическое мастерство.	1	5	6	Наблюдение
Всего:		5	25	30	
IV. Раздел: Мир детских песен.					
4.1.	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	1	8	9	Наблюдение, рефлексия
4.2.	Распевание и вокальные навыки. Комплекс вокальных упражнений.	2	7	9	Наблюдение, рефлексия
4.3.	Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	2	7	9	Беседа, наблюдение
4.4.	Исполнительское мастерство.	1	14	15	Рефлексия, наблюдение
4.5.	Музыка нас связала.	-	9	9	Наблюдение
4.6.	Сводные репетиции. Работа с солистами.	-	15	15	Наблюдение
Всего:		6	60	66	
V. Раздел: Подведение итогов.					

5.1.	Промежуточный мониторинг освоения программы.	-	3	3	Опрос, наблюдение
5.2.	Итоговый мониторинг освоения программы.	-	3	3	Наблюдение
Всего:		-	6	6	
Итого:		13	95	108	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

I. Раздел: Введение в программу. (Количество часов – 3).

Тема 1.1. Вводное занятие. Организация работы объединения.

Вводный мониторинг. Вводное занятие.

Практическая работа.

Знакомство с разделами программы обучения.

Организационные вопросы. Проведение вводного мониторинга.

II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.

(Количество часов – 3).

Тема 2.1. Знакомство с техникой безопасности и нормами СанПиН на занятиях. Техника безопасности на занятиях при работе с инструментами и приспособлениями.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности. Здоровье голоса. Правила охраны и ухода за голосом.

III. Раздел: Формирование детского голоса. (Количество часов – 30).

Тема 3.1. Дыхание.

Практическая работа.

Упражнения на дыхание. Отработка навыков правильного дыхания: спокойный бесшумный вдох, ровный выдох, правильное расходование на музыкальную фразу.

Тема 3.2. Строение голосового аппарата.

Практическая работа.

Азы вокального искусства. Вокальные навыки. Звукообразование и звукоизвлечение. Знакомство с основными вокальными понятиями.

Певческая установка понятие и отработка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Тема 3.3. Сценическое мастерство. Сценическая культура и эстетика.
Дирижёрские жесты.

Практическая работа.

Выход и уход со сцены. Поклоны. Движения вокалистов на сцене.
Пластичность, статичность и ритмично-танцевальные движения.

Сценический образ и имидж. Микрофон и приёмы работы с ним: у стойки, положение микрофон в руке, со сменой рук, в движении по сцене.

Отработка дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание.

IV. Раздел: Мир детских песен. (Количество часов – 66).

Тема 4.1. Дикция и артикуляция.

Практическая работа.

Речевые игры и упражнения. Дикционные и артикуляционные упражнения.

Работа над скороговорками. Чистоговорение.

Тема 4.2. Распевание и вокальные навыки.

Практическая работа.

Распевание: укрепление детского голоса и расширение диапазона.

Комплекс вокальных упражнений. Пение попевок и отрывков из песен.

Звукообразование и звукоизвлечение – отработка.

Работа над фразировкой, нюансами и художественным образом.

Тема 4.3. Основы музыкальной грамоты.

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Практическая работа.

Обучение тотальному слуховому контролю.

Лад. Упражнения над развитием ладового чувства: пение отдельных мотивов по полутонам вверх и вниз. Работа над скачками в мелодии.

Работа над ритмом. Ритмические игры.

Строй и ансамбль: умение слышать другие партии. Умение петь под различные виды сопровождения. Уметь различать и слышать различные инструменты в фонограмме.

Тема 4.4. Исполнительское мастерство.

Практическая работа.

Подбор репертуара к праздникам и торжественным мероприятиям.

Разбор репертуарных песен. Понимание содержания. Связь средств музыкальной выразительности (темп, характер, ритм, форма), с содержанием и образом музыкального произведения.

Работа над текстом и партиями.

Сольное и хоровое пение – отработка навыков.

Репетиции: сводные и работа с солистами.

Тема 4.5. Музыка нас связала.

Практическая работа.

Концертно-исполнительская деятельность.

Праздники, выступления. Посещения концертов, конкурсов, фестивалей.

Тема 4.6. Сводные репетиции. Работа с солистами.

Практическая работа.

Дополнительная работа с солистами. Отработка навыков. Сводные репетиции – работа всего коллектива над образом произведения.

V. Раздел: Подведение итогов. (Количество часов – 6).

Тема 5.1. Промежуточный мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 5.2. Итоговый мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 год обучения

По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- *образовательные*: умение пользоваться комплексом упражнений по системе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, использовать нижнерёберное диафрагмальное дыхание, усвоение базовых терминов и знаний, бережного отношения к своему голосу, умений и навыков в области вокального искусства;

- *развивающие*: развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося, формирование умения слушать и слышать, более уверенное выступление перед аудиторией, закрепление музыкально-исполнительских навыков;

- *воспитательные*: развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умение взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения

Программа второго года обучения предполагает использование материала средней сложности.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- познакомить с музыкальными терминами;
- познакомить с жестами дирижера;
- обучить элементарным актерским навыкам;
- обучить четкой дикции, активной артикуляции;
- обучить исполнять сольный номер и петь в коллективе;
- обучить работе с микрофоном.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность развития речи, воображения, музыкальной памяти, зрительного и слухового внимания, точного интонирования;
- способствовать развитию вокального дыхания и артикуляции; развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- сформировать умение работы в команде;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения (108 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. Раздел: Введение.					
1.1.	Введение в программу. Вводное занятие. Вводный мониторинг.	1	2	3	Беседа, прослушивание
Всего:		1	2	3	
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.					
2.1.	Техника безопасности. Здоровье голоса. Правила охраны и ухода за голосом.	1	2	3	Беседа, опрос

Всего:		1	2	3	
III. Раздел: Формирование детского голоса.					
3.1.	Дыхание. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой	1	2	3	Беседа, наблюдение
3.2.	Строение голосового аппарата. Вокальные навыки. Звукообразование и звукоизвлечение. Фонопедический метод Емельянова.	3	18	21	Беседа, наблюдение, рефлексия
3.3.	Сценическое мастерство.	1	5	6	Наблюдение
Всего:		5	25	30	
IV. Раздел: Мир детских песен.					
4.1.	Дикция и артикуляция. Специальные певческие упражнения для работы над близким произношением.	1	8	9	Наблюдение, рефлексия
4.2.	Распевание и вокальные навыки. Упражнения для выравнивания гласных.	2	7	9	Наблюдение, рефлексия
4.3.	Работа над двухголосием и подпевками. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	2	7	9	Беседа, наблюдение
4.4.	Исполнительское мастерство.	1	14	15	Рефлексия, наблюдение
4.5.	Музыкальный мир	-	9	9	Наблюдение
4.6.	Сводные репетиции. Работа с солистами.	-	15	15	Наблюдение
Всего:		6	60	66	
V. Раздел: Подведение итогов.					
5.1.	Промежуточный мониторинг освоения программы.	-	3	3	Опрос, наблюдение
5.2.	Итоговый мониторинг освоения программы.	-	3	3	Наблюдение
Всего:		-	6	6	
Итого:		13	95	108	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

I. Раздел: Введение в программу. (Количество часов – 3).

Тема 1.1. Вводное занятие. Организация работы объединения.

Вводный мониторинг. Вводное занятие.

Практическая работа.

Знакомство с разделами программы обучения.

Организационные вопросы. Проведение вводного мониторинга.

II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.

(Количество часов – 3).

Тема 2.1. Знакомство с техникой безопасности и нормами СанПиН на занятиях. Техника безопасности на занятиях при работе с инструментами и приспособлениями.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности. Здоровье голоса. Правила охраны и ухода за голосом.

III. Раздел: Формирование детского голоса. (Количество часов – 30).

Тема 3.1. Дыхание.

Практическая работа.

Дыхание. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой
Отработка навыков правильного дыхания: спокойный бесшумный вдох, ровный выдох, правильное расходование на музыкальную фразу. Комплекс дыхательных упражнений («лошадка», «ворона», «колечко», «зевота»).

Тема 3.2. Строение голосового аппарата.

Практическая работа.

Вокальные навыки. Звукообразование и звукоизвлечение.

Фонопедический метод Емельянова. Вокальные навыки - основные вокальные понятия. Закрепление теории

Певческая установка понятие и отработка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Тема 3.3. Сценическое мастерство. Сценическая культура и эстетика. Дирижёрские жесты.

Практическая работа.

Выход и уход со сцены. Поклоны. Движения вокалистов на сцене. Пластичность, статичность и ритмично-танцевальные движения.

Сценический образ и имидж. Микрофон и приёмы работы с ним: у стойки, положение микрофон в руке, со сменой рук, в движении по сцене.

Отработка дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание.

IV. Раздел: Мир детских песен. (Количество часов – 66).

Тема 4.1. Дикция и артикуляция. Специальные певческие упражнения для работы над близким произношением.

Практическая работа.

Упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Дикционные и артикуляционные упражнения.

Работа над скороговорками. Чистоговорение.

Тема 4.2. Распевание и вокальные навыки.

Упражнения для выравнивания гласных

Практическая работа.

Распевание: укрепление детского голоса и расширение диапазона.

Комплекс вокальных упражнений. Пение попевок и отрывков из песен.

Звукообразование и звукоизвлечение – отработка.

Работа над фразировкой, нюансами и художественным образом.

Понятие о тянущихся гласных, упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

Тема 4.3. Основы музыкальной грамоты.

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Практическая работа.

Работа над двухголосием и подпевками.

Обучение тотальному слуховому контролю.

Упражнения над развитием ладового чувства.

Работа над скачками в мелодии.

Строй и ансамбль: умение слышать другие партии. Умение петь под различные виды сопровождения. Уметь различать и слышать различные инструменты в фонограмме

Тема 4.4. Исполнительское мастерство.

Практическая работа.

Подбор репертуара к праздникам и торжественным мероприятиям.

Разбор репертуарных песен. Понимание содержания. Связь средств музыкальной выразительности (темп, характер, ритм, форма), с содержанием и образом музыкального произведения.

Работа над текстом и партиями.

Сольное и хоровое пение – отработка навыков.

Репетиции: сводные и работа с солистами.

Тема 4.5. Музыкальный мир.

Практическая работа.

Концертно-исполнительская деятельность.

Праздники, выступления. Посещения концертов, конкурсов, фестивалей.

Тема 4.6. Сводные репетиции. Работа с солистами.

Практическая работа.

Дополнительная работа с солистами. Отработка навыков. Сводные репетиции – работа всего коллектива над образом произведения.

V. Раздел: Подведение итогов. (Количество часов – 6).

Тема 5.1. Промежуточный мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 5.2. Итоговый мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 год обучения

По итогам второго года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- *образовательные:* уверенное умение пользоваться комплексом упражнений по системе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, уверенное использование нижнерёберное диафрагмальное дыхание, усвоение базовых терминов и знаний, умений и навыков в области вокального искусства;

- *развивающие:* развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося, формирование умения слушать и слышать, более уверенное выступление перед аудиторией, закрепление музыкально-исполнительских навыков; импровизация на заданный образ, исполнение более сложного репертуара;

- *воспитательные:* развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умение взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ 3 год обучения

Программа третьего года обучения предполагает использование материала средней сложности.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- закрепить основные вокально-музыкальные термины, обучить правильно использовать и применять специальную терминологию (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано и т.д.);

- обучить различной музыкальной стилистике; – обучить плавному пению (кантилена);

- обучить многоголосью и элементам подпевок (в том числе и многоголосных);

- сформировать представления о правильном дыхании при пении;

- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;

- развить музыкально-исполнительских навыки, артистизм.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, певческого дыхания, вокальной дикции, вокального диапазона, сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;

- сформировать правильную осанку;

- развить музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;

- сформировать и расширить музыкальный кругозор;

- развить наблюдательность, память, воображение, внимание;

- способствовать развитию коммуникативной компетенции (умение работать в команде и решать совместные творческие задачи).

Воспитательные:

- содействовать в социальной адаптации, способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;

- способствовать воспитанию уважительного отношения к культуре других народов; воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству;

- обучить взаимодействию друг с другом, взаимозаменяемости друг друга, взаимодействию с педагогом и родителями при выполнении творческих задач;

- способствовать воспитанию аккуратности и ответственности, исполнительской и музыкальной культуры через освоение эстрадной певческой культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения (108 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. Раздел: Введение.					
1.1.	Введение в программу. Вводное занятие. Вводный мониторинг.	1	2	3	Беседа, прослушивание
Всего:		1	2	3	
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.					
2.1.	Техника безопасности. Здоровье голоса. Правила охраны и ухода за голосом.	1	2	3	Беседа, опрос
Всего:		1	2	3	
III. Раздел: Формирование детского голоса.					
3.1.	Дыхание. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой	1	2	3	Беседа, наблюдение
3.2.	Строение голосового аппарата. Вокальные навыки. Звукообразование и звукоизвлечение. Фонопедический метод Емельянова.	3	18	21	Беседа, наблюдение, рефлексия
3.3	Сценическое мастерство.	1	5	6	Наблюдение
Всего:		5	25	30	
IV. Раздел: Мир детских песен.					
4.1.	Дикция и артикуляция. Специальные певческие упражнения для работы над произношением иностранных слов.	1	8	9	Наблюдение, рефлексия
4.2.	Распевание и вокальные навыки. Упражнения для выравнивания гласных.	2	7	9	Наблюдение, рефлексия
4.3.	Работа над двухголосием и подпевками. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	2	7	9	Беседа, наблюдение
4.4.	Исполнительское мастерство.	1	14	15	Рефлексия, наблюдение

4.5.	Музыкальный мир вокруг нас.	-	9	9	Наблюдение
4.6.	Сводные репетиции. Работа с солистами.	-	15	15	Наблюдение
Всего:		6	60	66	
V. Раздел: Подведение итогов.					
5.1.	Промежуточный мониторинг освоения программы.	-	3	3	Опрос, наблюдение
5.2.	Итоговый мониторинг освоения программы.	-	3	3	Наблюдение
Всего:		-	6	6	
Итого:		13	95	108	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

I. Раздел: Введение в программу. (Количество часов – 3).

Тема 1.1. Вводное занятие. Организация работы объединения.

Вводный мониторинг. Вводное занятие.

Практическая работа.

Знакомство с разделами программы обучения.

Организационные вопросы. Проведение вводного мониторинга.

II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.

(Количество часов – 3).

Тема 2.1. Знакомство с техникой безопасности и нормами СанПиН на занятиях. Техника безопасности на занятиях при работе с инструментами и приспособлениями.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности. Здоровье голоса. Правила охраны и ухода за голосом.

III. Раздел: Формирование детского голоса. (Количество часов – 30).

Тема 3.1. Дыхание.

Практическая работа. Повторение понятия диафрагма и её работы. Сведения о дыхательных методиках и их пользе. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой. Отработка навыков правильного дыхания: спокойный бесшумный вдох, ровный выдох, правильное расходование на музыкальную фразу. Комплекс дыхательных упражнений («лошадка», «ворона», «колечко», «зевота»).

Тема 3.2. Работа над вокальным звуком. Дальнейшее формирование микста. Сведения о резонаторах упражнения на формирование смешанных механизмов голосообразования головного и грудного резонаторов. Развитие певческого диапазона понятие о тесситуре, возможностях голоса. Работа над достижением однородности звучания регистров. Разъяснение способов сглаживания регистровых переходов. Комплекс упражнений, способствующих выработке близкого и яркого голоса

Тема 3.3. Сценическое мастерство. Сценическая культура и эстетика. Дирижёрские жесты.

Практическая работа.

Закрепление вокальных и исполнительских качеств, преодоление сценического волнения, приобретение уверенности в себе, подведение итога определённого этапа: выход и уход со сцены, поклоны, движения вокалистов на сцене, ластичность, статичность и ритмично-танцевальные движения.

Сценический образ и имидж.

IV. Раздел: Мир детских песен. (Количество часов – 66).

Тема 4.1. Дикция и артикуляция. Специальные певческие упражнения для работы над близким произношением.

Практическая работа.

Упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Дикционные и артикуляционные упражнения.

Работа над скороговорками. Тренинг упражнений для работы артикуляционного аппарата, упражнения из коротких фраз для правильного формирования слова. Чистоговорение.

Тема 4.2. Распевание и вокальные навыки.

Упражнения для выравнивания гласных

Практическая работа.

Распевание: укрепление детского голоса и расширение диапазона.

Комплекс вокальных упражнений. Пение попевок и отрывков из песен.

Звукообразование и звукоизвлечение – отработка.

Работа над фразировкой, нюансами и художественным образом.

Понятие о тянущихся гласных, упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

Тема 4.3. Основы музыкальной грамоты.

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Практическая работа.

Работа над двухголосием и подпевками.

Обучение тотальному слуховому контролю.

Упражнения над развитием ладового чувства.

Работа над скачками в мелодии.

Строй и ансамбль: умение слышать другие партии. Умение петь под различные виды сопровождения. Уметь различать и слышать различные инструменты в фонограмме

Тема 4.4. Исполнительское мастерство.

Практическая работа.

Репетиции: сводные и работа с солистами.

Расширение диапазона голоса.

Развитие звучания голоса на всем диапазоне разъяснение способов сглаживания регистровых переходов. Упражнения, способствующие выработке близкого и яркого звучания голоса. Формирование скрещивания регистров. Понятие о грудном, фальцетном регистрах, комплекс специальных упражнений на развитие и соединение регистров.

Тема 4.5. Музыкальный мир вокруг нас.

Практическая работа.

Концертно-исполнительская деятельность.

Праздники, выступления. Посещения концертов, конкурсов, фестивалей.

Тема 4.6. Сводные репетиции. Работа с солистами.

Практическая работа.

Дополнительная работа с солистами. Отработка навыков. Сводные репетиции – работа всего коллектива над образом произведения.

V. Раздел: Подведение итогов. (Количество часов – 6).

Тема 5.1. Промежуточный мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 5.2. Итоговый мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 год обучения

По итогам третьего года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- *образовательные:* уверенное умение пользоваться комплексом упражнений по системе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, уверенное

использование нижнерёберное диафрагмальное дыхание, усвоение базовых терминов и знаний, умений и навыков в области вокального искусства;

- *развивающие*: развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося, формирование умения слушать и слышать, более уверенное выступление перед аудиторией, закрепление музыкально-исполнительских навыков; импровизация на заданный образ, исполнение более сложного репертуара;

- *воспитательные*: развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умение взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 3 часа
5.	Количество часов	108 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2027

Воспитательная работа

Воспитание общественно-активной творческой личности, через активное включение обучающихся в социально-значимую деятельность в объединении и за его пределами. Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого. Формирование навыков культурного поведения и дисциплинированности. Развитие самостоятельности, инициативы и творчества. Развитие опыта ученического самоуправления.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;

- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к вокальному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни.	В рамках занятий	сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь
4.	Участие в конкурсах различного уровня.	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь – май
5.	Работа над творческими заданиями внутри группы.	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь - май
6.	«Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Беседа в рамках занятий	ноябрь

7.	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «8 марта – праздник мам»	Воспитание семейных ценностей	концерт	март
8.	Музыкально – песенное сопровождение мероприятия «9 мая – День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	концерт	май
9.	Родительское собрание с концертом обучающихся.	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа, отчетный концерт.	май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".
8. Положение о порядке организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО СЮТ.

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства, Ростов на Дону: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей, М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Харченко И.В., Методическое пособие по вокальному искусству, Ростов-на-Дону 2002.
6. Анисимова Г.Е. Некоторые проблемы камерно-ансамблевого исполнительства. Т., 2003.
7. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
8. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музыка, 1988.
9. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

Литература для учащихся и родителей:

1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Д.Карателло – СПб.: Питер, Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, «Полиграфмаркет», 2008
3. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
4. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
5. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
6. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
7. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
8. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

9. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М.ООО Издательство «Начальная школа».
- 10.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.

Интернет-источники:

1. <http://music.tgizd.ru/> - Современный музыкальный журнал «Музыка и время»
2. http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs - Официальный сайт Автономной некоммерческой организации "ТО "Салют Талантов"
3. <http://kidsmusicalplanet.ru/pedagogi/> - Планета Детского Мюзикла
4. <http://vocalmechanika.ru/> Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика»
5. <http://pesniland.ru> Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»
6. <http://vzvezda.com/> Центр культуры и творческого развития «Восходящая звезда»
7. <http://www.midi.ru/scores> Нотная библиотека MIDISCORE на midi.RU
8. <http://plus-msk.ru/> Коллекция минусовок
9. <http://midi.ru/> Портал midi.ru - некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание интернационального содружества музыкантов, поддержка общения и обмена опытом.

Приложение 1

Вокальные упражнения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Все три компонента упражнения — повторяемость, определённая организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причём упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат.

Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием. На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Первые упражнения выполняются на более удобном для ученика гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Этот гласный звук является отправной точкой в применении гласных при пении упражнений. На нём, как на наиболее удобном для себя звуке, ученик легче осваивает элементы вокально-технических навыков, добивается необходимого вокального звучания.

После того, как выбранный первоначально гласный обретает нужные качества, переходят к другим гласным, постепенно и на них, осваивая вокальное звучание, выработанное на первом гласном.

Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливается” из него. Такая манера пения

называется связной, или пением легато. Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит петь стаккато. Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых связок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению чёткой атаки и очень полезно при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом призвуке. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием вдыхательной установки.

Упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный длительный выдох, опору. Выдержанная нота, спетая на первоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих. С такого упражнения начинал занятия М. Глинка.

Пение с закрытым ртом на сонорный звук “м” (“мычание”) осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.